

澳華新文苑

第1080期

我為《宣言》點讚

塵埃

細讀何博士起草的《澳大利亞華文作家協會成立宣言》後，掩屏沉思，心情久久不能平靜。初讀閉眼，再讀開眼，三讀如筆中有物，心寬志明。它擲地有聲的獨白，像一粒星火投入草原，燎起那曠野裡寂靜無聲的沉默。一石激起千層浪，讓這鬱風平浪靜的海岸瞬間變成起伏的山巒疊嶂，無數的浪花在推湧著那篇讓人蕩氣回腸的宣言。它對中華文化融入文明的走向，以及引導寫作對世界文化的真實認知和解读，像是一陣春風，卷書海繁榮，花絮如圖，怎能不令人翹首以盼，思潮致遠？！

令我震撼的，除了宣言對傳統文化繼承和發揚的闡述，更是对華語文化的遠見卓識和目標理想以及在精神層面對未來的探索和創新。華文學經過百年的歷史變遷和實踐，已形成本某些約定俗成的劇情和台词，比如對愛國主義思潮、懷念並感謝苦難、國富民強的謬論，均沒有很好的反思。顯而易見，宣言的立足點是建立在一個更高維度的人文環境之上，把崇高的普世真理從狹隘的區域性思維模式中抽離出來，張揚真實個性的魅力所在。它指明身為一個寫作者應首先視自己為現代文人，胸懷坦蕩，直言而謙卑，其文字應為人類的美好與未來而寫作，並用自己微弱的光彩顯文明的精神風貌和善良。

人類文明發展到今天，信息與物質上的分享早已穿越國界，彼此影響。而文字的穿透力更是像風一樣，

掀起人文悲憫，撫慰心靈，鞭撻醜惡腐朽，記錄歷史滄桑。宣言的宗旨在於提示我們每一個華人作家要用良知寫作，真實反映社會人生。我們要秉承普世價值，對言論自由、公民權利、司法獨立、權貴資產階級……對歷史與現狀等等話題，保持自己的獨立思考。

談到文化，人們常以中華文化博大精深而自居。那些千年傳統的馭民之術、三綱五常、四書五經、頌聖文化，成了某些人一再吹捧的遺產，好像這就是我們中華民族可以向世人顯擺的東西。某些人在炫耀的同時，小心翼翼地修復裝裱著那些破舊的卷軸，把千年塵土覆蓋的屍骨奉為圭臬經典。而面對西方大量驚世絕倫的文学作品，哲學思想以及精神層面對未來的探索和創新。華文學經過百年的歷史變遷和實踐，已形成本某些約定俗成的劇情和台词，比如對愛國主義思潮、懷念並感謝苦難、國富民強的謬論，均沒有很好的反思。顯而易見，宣言的立足點是建立在一個更高維度的人文環境之上，把崇高的普世真理從狹隘的區域性思維模式中抽離出來，張揚真實個性的魅力所在。它指明身為一個寫作者應首先視自己為現代文人，胸懷坦蕩，直言而謙卑，其文字應為人類的美好與未來而寫作，並用自己微弱的光彩顯文明的精神風貌和善良。

人類文明發展到今天，信息與物質上的分享早已穿越國界，彼此影響。而文字的穿透力更是像風一樣，

世界範圍內現有的華文文学作品，其數量上逐年上升，華文論壇詩社也層出不窮。不過，不少人辛勤地耕耘著自己的一畝三分地，但卻是傳統的思維、傳統的技法、傳統的教育所賜予的機械成規的模式寫作。他們以吐出叢林深處對文明持懷疑的眼光，沒有完全擺脫成王敗寇思維的影響，或是在蘇醒之前感到撕裂與迷茫，以及來自於習慣性的膽怯和恐慌，使其作品呈現以安全為由的自我檢測。他們的文字或花前月下，溫文儒雅，或拒絕絕點文鋒，意識一團散沙。一些詩人為了打造氣勢恢弘和壯闊華麗把一首詩包裝成銀棍，卻在詩裡瞻前顧後，患得患失，詞不達意，空言虛語。他們對詩的靈感、詩的真誠則不予理睬，避重就輕。一些華人報紙網站的文章內容千篇一律，虛假空洞，令人不忍卒讀；而那些敢於揭露黑暗針砭時弊的作品和評論鳳毛麟角，少之又少。這是華文的現實，是一種無力，是一種根深蒂固的老病痼疾。

抬頭不盡是風月，還有星生。遠方不盡是迷途，還有民生。風月不盡是讚美，還有批判，讚美不盡是繁華，還有凋零。

《澳大利亞華文作家協會成立宣言》強調世界華文文學與中國傳統文化的關係，絕非是單向的回歸，而是多元的升華。這是東西方兩種文化在長期共存交融相互影響之後，走向一個更高更大的平台。華文寫作從而擺脫了單一的視角，把目光集中文化碰撞所產生的不一樣的火花，在寫作中體現自己的自信和態度，逐漸向無拘束的自然生態擴展。

我為《宣言》拍手，我為《宣言》歡呼。

只有放飛的靈魂才能描繪真實的藍天。只有自由的生命才能書寫人性的風景。生而為人，應有見別人落難時的疼痛，才能有筆下對弱者的同情，才會有感動。

這個世界已變成地球村，任何人都不能獨善其身。一個人的不幸就是整個人類的不幸；一個人挑起的戰爭，就是整個世界的戰爭。

我們雖然人微言輕，但也要直而鳴；當要推倒高牆，不能袖手旁觀，置身事外。

有時我們會感到無助，但決不能與黑暗同流合污。物質與財富可以讓人健碩強身，添加自傲；而文化與信仰卻能讓人彎腰下膝，自認渺小。偉大的作品不它是來自內容的震撼，更是对把歷史的反思看作是現實的翻版，又把現實的社會以理性的思考延伸至未來，啟迪人性心智成熟，歌詠普世真理觀念。

世界兵荒馬亂，文字步履維艱，真理尚在堅守，使命任重道遠。

歷史就在眼前，今天就是百年。東西文化攜手，共榮輝煌明天。

《宣言》如炬，光照文壇。時不我待，快馬加鞭！我為《宣言》點讚！（15/11/2022）

十五歲時爺爺悄悄告訴我早在1912年他參與設計過一面五色的旗

金色是自由的像激它比黃金更貴重比十K更純正它是天地的本真也是萬物的靈魂它孕藏在理想的腹中在希望的羊水里翻滾旗幟上那一抹金色將是自由這個初生兒的啼聲

今年我八十歲了孫子十五歲我給孫子大鑼地講起了那面五色的旗

紅色它是人權的代表具有血肉和心腸的崇高和與生俱來的執傲

藍色它是民主的化身是無數個體的集合是彼此依存的天倫群策 公正 尊重 平等它是歷史老人的墨箋正在現實中裸奔民主是自由的同胞

綠色是博愛與和諧的變奏

獨性 尊嚴 獨立 自強 人權是主權的火種 是喚文明的螺號 人人為我的行動 便是那 我為人人之感召

黃色 它是自由的像激 它比黃金更貴重 比十K更純正 它是天地的本真 也是萬物的靈魂 它孕藏在理想的腹中 在希望的羊水里翻滾 旗幟上那一抹金色 將是自由 這個初生兒的啼聲

今年 我八十歲了 孫子十五歲 我給孫子 大鑼地講起了 那面五色的旗

行邁短評《點讚》和《宣言》

悉尼詩人塵埃先生為《澳大利亞華文作家協會成立宣言》所寫的散文詩感言《我為〈宣言〉點讚》寫得太好了！這篇散文詩的文辭犀利、觀點鮮明、氣勢磅礴、激情滿懷。塵埃為《宣言》點讚一文，是對《宣言》在醞釀過程中來自澳大利亞各州華文作家集體討論的既精辟又充滿文學性的總結。《點讚》一文，不僅展現出《宣言》在澳華文化圈裡的輿情基礎，而且反映出澳華文壇內一直以來抗拒被某種傳統恐懼壓抑的呼聲！

《澳大利亞華文作家協會成立宣言》宣告了我們對世界華文文學之性質、特徵、內涵和方向的認識，也是華文文學寫作者三十餘年來在實踐中的感悟和總結。我們華人移民作家，在澳大利亞這片自由和民主的土地上安身立命，一方面繁衍我們的子孫，一方面將本民族的文化傳統與所在地的文化傳統相融合，在當代世界主流文明的搖籃裡，發展我們嶄新的世界華文文學。讓我們在“無邊落木蕭蕭下”的腦霧和噪音裡，如“不盡長江滾滾來”一般，迎接世界華文文學多中心發展之不可阻擋的浪潮！

悉尼詩人塵埃先生為《澳大利亞華文作家協會成立宣言》所寫的散文詩感言《我為〈宣言〉點讚》寫得太好了！這篇散文詩的文辭犀利、觀點鮮明、氣勢磅礴、激情滿懷。塵埃為《宣言》點讚一文，是對《宣言》在醞釀過程中來自澳大利亞各州華文作家集體討論的既精辟又充滿文學性的總結。《點讚》一文，不僅展現出《宣言》在澳華文化圈裡的輿情基礎，而且反映出澳華文壇內一直以來抗拒被某種傳統恐懼壓抑的呼聲！

《澳大利亞華文作家協會成立宣言》宣告了我們對世界華文文學之性質、特徵、內涵和方向的認識，也是華文文學寫作者三十餘年來在實踐中的感悟和總結。我們華人移民作家，在澳大利亞這片自由和民主的土地上安身立命，一方面繁衍我們的子孫，一方面將本民族的文化傳統與所在地的文化傳統相融合，在當代世界主流文明的搖籃裡，發展我們嶄新的世界華文文學。讓我們在“無邊落木蕭蕭下”的腦霧和噪音裡，如“不盡長江滾滾來”一般，迎接世界華文文學多中心發展之不可阻擋的浪潮！



塵埃（左一）與行邁及何與懷在11月1日文友聚會時合照。

五色的旗幟

行邁

將攜手告別 那從未站立的童叟

藍色 宣示著憲政 是一切文明的保障 和宏偉事業的支撐 選舉 分權 法治 均衡 憲法是定國的神針 保駕無敵個個寒冬和酷暑 她總是把真理擺順 國 是民的整體 人是民的靈魂

綠色 是博愛與和諧的變奏

個性 尊嚴 獨立 自強 人權是主權的火種 是喚文明的螺號 人人為我的行動 便是那 我為人人之感召

黃色 它是自由的像激 它比黃金更貴重 比十K更純正 它是天地的本真 也是萬物的靈魂 它孕藏在理想的腹中 在希望的羊水里翻滾 旗幟上那一抹金色 將是自由 這個初生兒的啼聲

今年 我八十歲了 孫子十五歲 我給孫子 大鑼地講起了 那面五色的旗

蕭川吳楚 綠水長流 蕙衆同心 夫復何求 互惠 和平 包容 寬厚 它是生命共浴的天河 也是同度劫難的方舟 生活的文際舞 煥發出社會的活力 奉獻出天人合一的成就 ……

金紅黃藍綠 這五色的旗幟 是五代人的夢想 用延續不絕的情絲 編織我們的故鄉 就在那美麗的祖國 就在那近在咫尺的遠方

（2022年11月12日）

重讀狄更斯

蕭虹

近來因為閱讀時感到眼睛很累，改換利用微聽書閱讀。同時也利用兩個英語聽書的app，聽一些英文書，對於時下的小說提不起多大興趣，反而因為找到一大批英國文學經典著作，可以免費聽書，復習了很多年輕時讀過的作品。

我第一次接觸到狄更斯是我十五歲那年，當時被診斷有肺結核，停學在家一年有多。在炎熱的沙撈越，下午躺在涼快的膠板上看著書，看累了就睡一會兒。一個教會的好心人借給我一系列簡化的英國文學經典小說。這些薄薄的小書，用簡易的英文重寫經典小說的故事，專為提高學生學習英語的興趣，而我因此就讀了狄更斯的《大衛科波菲爾》的簡易本。對它不覺得有什麼特別感覺，只是讀了一個故事而已。後來我有能力讀原文，英國小說，卻熱衷於比較浪漫的女作家作品，如《簡愛》、《呼嘯山莊》之類，比較寫實的就喜歡簡奧斯

丁的風趣又有諷刺性的作品，對狄更斯感覺他的文字太煩冗，描寫一個人或一個地方不厭其詳，往往連篇累牘，不是我欣賞的風格。

到老了人的看法自然會有所不同。這次我聽的是《遠大前程》（Great Expectation）。這本書我以前也讀過，印像還算不錯。如今重「讀」，體會就不一樣。多讀了些書，多一些人生經驗，對他的細緻的描寫，不但不嫌煩，反而佩服，覺得這樣觀察入微，又能用語言把一個角色的特性深刻地刻畫出來，或把一個場景的氛圍生動地渲染出來。他的描繪不是像中國寫意的畫，幾筆勾勒就躍然紙上，而是像油畫，通過一層層的顏色，一筆筆慢慢點染出來。濃墨重彩，實在又沉重，所以年輕的我沒法欣賞那些繁復的人際關係和社會現像，直要等到我自己飽嘗人間的滄桑，才懂得欣賞。

這次重讀，還有一些感悟。狄更斯的小說很多都是從一個孤兒開始，在不幸的童年之後，由於一樁意想不到的幸運，命運突然改變，從此一帆風順。《遠大前程》也不例外。主角是一個孤兒，少年時是鐵匠的學徒，但突然律師通知他得到一個恩人的資助，可以躋身「紳士」階級。原來他的恩人是一個逃犯，被送到澳大利亞去開荒，在那裡他發了財，所以以經濟支持這個孤兒，希望他有遠大的前程。但是與其他故事不同的是：如其是從此一帆風順，主角很快就從天堂跌回人間，因為逃犯偷渡回到英國，他再度被抓，他的財產也全部充公。



狄更斯的《遠大前程》被拍成電影，又名《孤星血淚》。這是一個海報。

主角只好腳踏實地，慢慢從頭做起。憑自己的努力，建立一個穩健的事業，而不是一個遠大前程。

在狄更斯創造的眾多難忘的角色中，本書有一個震撼人心的女性。這個富家女人由於在結婚的當日被新郎拋棄，傷心之餘，從此都穿著禮服披著婚紗，在當日布置的婚房裡過著幾十年的光陰。被男人拋棄令她恨所有的男人，造成一種陰暗心理。她領養了一個美麗的少女，處心積慮，把她培養成一個男人為她傾心的對象，利用她玩弄很多男人的感情，作為報復男人的手段。最後不但傷了男人的心，也毀了女孩的幸福，而她自己也落得個很悲慘的結局。

這次感觸最深的還是：狄更斯筆下的英倫是多麼落後。街道泥濘，房舍擠逼混亂，窮人與富人的階級森嚴，平民教育水準低落，犯罪比比皆是，監獄的管理，不比中國過去先進。然而從狄更斯寫作的十九世紀中期到現在，不過是一百多年，英國已經是現代化的典範，人民教育普遍，環境整潔，經濟發達。而我們中國從清末的腐敗到現在，也已經是一百多年了，很多方面還待奮起直追。如果英國人可以做到，只要沒有大的動蕩，我有信心我們中國人一定也可以做到。

讓意境更深遠，讓境界更崇高

從賞讀何與懷博士《澳華文學評論集》想到的

梁曉純

捧讀何博士的新書《澳華文學評論集》，那一行行黑體的漢字躍然在眼前，我的心中不禁升起了一種感慨：世界上常用的漢字不過四五千個，然而就是這四五千個漢字，成就了一個何與懷博士。當然成就何博士的不只是中文，他也曾經出過英文版的巨著。他知識淵博得令人驚嘆，實在是汪洋恣肆，蔚為大觀。就拿這本新鮮出爐的評論集來說，十三篇文章評論十三位人物和他們的作品，這就需要多少老練的閱讀、研究、思考以及背景知識的了解。比如書中第一篇對沈志敏老師的點評就是全方位的，何博士不僅對作者的身世經歷非常了解，對他的作品也如數家珍；還有第二篇對唯翰的《迷洲》的解讀，一部三十幾萬字的作品，涉及的知識廣度，時間、地域跨度大，表現形式風格獨特，何博士以其廣博的知識儲備和深厚的文學功底，同樣做出了很好的解讀。

然而所有這些，都離不開一條主線，正如行邁博士在他為這本評論集做的序裡所引用冰夫先生的評語：“社會良知和道德追求”，以及何博士自己

引出了我們今天舉辦這次研討會的主題，通過品讀賞讀何博士的評論集，對澳華文學的現狀及發展做出思考。毋庸置疑，這部《澳華文學評論集》又一次給我們樹立了一個榜樣。

我很慶幸並感恩能夠生活在澳洲這樣一個自由、仁愛、法制、民主的國度，我在前幾天新寫的一篇散文《活得高級一點》裡就寫道：“……也因著這裡的天大、地大，在澳洲生活的人也就自然而然地大了起來。”《易經》中將天、地、人稱作三才，老子也說：道大、天大、地大、人亦大。只有在如此與天地齊名而合德的地方，“人”字才可以大寫，我們才可以盡情地展開思想的翅膀，達到真、善、美的境界。我們要珍惜這樣的環境，創作出更多的有助人們拂去蒙在心靈上的灰塵，讓人性之光放出異彩的好文章。

的話：“‘意境’主美，而‘境界’主真”。何博士在對十三位作者作品的文學美給與分析賞讀的同時，更結合作者本人的經歷及心路歷程進行了深入解剖，從而展示了作者的思想境界。這便通過品讀賞讀何博士的評論集，對澳華文學的現狀及發展做出思考。毋庸置疑，這部《澳華文學評論集》又一次給我們樹立了一個榜樣。

我很慶幸並感恩能夠生活在澳洲這樣一個自由、仁愛、法制、民主的國度，我在前幾天新寫的一篇散文《活得高級一點》裡就寫道：“……也因著這裡的天大、地大，在澳洲生活的人也就自然而然地大了起來。”《易經》中將天、地、人稱作三才，老子也說：道大、天大、地大、人亦大。只有在如此與天地齊名而合德的地方，“人”字才可以大寫，我們才可以盡情地展開思想的翅膀，達到真、善、美的境界。我們要珍惜這樣的環境，創作出更多的有助人們拂去蒙在心靈上的灰塵，讓人性之光放出異彩的好文章。

華文文學世界不斷崛起的新大陸——記11月18日悉尼“澳華文學研討會”

初夏驕陽明媚，萬物溫馨。上周五，由何與懷博士主辦的澳華文化和文學系列研討會又開展了新的活動。選在悉尼Rockdale圖書館，還是圍繞澳華文學為主題，不過這次是從澳華文學界獲得兩個國際性華文著作頭等獎說起，並以其中一個頭等獎作品，即何與懷著《澳華文學評論集》（下簡稱《評論集》）為例，探討澳華文學的現狀和未來，為澳華文學“把脈”。這次研討會由蔣行邁博士和周捷女士主持，他們是《評論集》作序的兩位作者。與會者將近四十人。

周捷女士以宣佈澳華文化界的重大喜訊揭開研討會的序幕。此喜訊是，澳大利亞華文文化團體聯合會活動召集人何與懷博士，在今年參選台灣傑出“海外華文著述獎”的全球八百多件作品中脫穎而出，而且非常罕見地一舉摘下了本屆也就是第六十屆著述獎中“社會人文科學類學術論著”和“新聞寫作專題評論”兩項第一名的桂冠。

接著，何與懷簡要地介紹了他撰寫《評論集》的心路歷程和爭取今年國際級獎項的決心。他的決心來自於站在他身後那一大批傑出的澳華文學作家和詩人。即便嘔心瀝血，他也要致力於把他們和他們的作品推給給全世界華文文學的讀者和研究評論者。何博士成功了，罕見的“雙頭等獎”，特別是可稱之為澳華文壇一個縮影的《澳華文學評論集》的獲獎，正是向全球再次宣示了澳華文學這塊“新大陸”的不斷崛起。與會者以熱烈的掌聲來慶祝華文文學在澳洲獲得的重大進展和成果。

新州華文作家協會會長張勁帆先生在發言中以文學專業的眼光，分析了澳華文學的現狀，並歸納了現狀中的強項和弱項：強項首先是澳華文壇有著一大批基礎好、水平高和寫作熱情旺盛的作者；弱項是從文學發展和推廣的要求來看，所有作者還都需要在生活觀察、文學視野和專業基礎等方面加強訓練和提高。張會長是在作品裡踐行普世價值的作家之一。在《評論集》裡，有一個章節的題目寫道：“普世價值在張勁帆的文學理念中始終占據一個關鍵位置”。在今天的發言裡，張會長用鼓勵和鞭策的熱情言辭，對澳華文學進一步崛起的前途充滿了信心。

出席研討會的傑出的澳華作家劉海鸞女士，通過精確的閱讀和專業的分析，把《評論集》一書中具有典型性的主題和作者進行了提綱挈領的歸納，從而反映出《評論集》對澳華文學的代表性和對澳洲價值亦即普世價值的維護與傳播。她的發言，突出地體現了這次研討會以《評論集》為例，為澳華文學“把脈”的初衷。她的歸納和分析，也為澳華寫作指出了具體的努力方向。

《評論集》的責任編輯，也是悉尼一名傑出女詩人的潔然女士，是請了工假來參加研討會的。她以自己編輯和排版這本新書，以及之後編輯和排版《一曲愛的交響——李晉紀念詩文集》一書的經歷和體會，展現出在澳華文學發展和傳播的背後，有著她和像她一樣的許許多多的案牘勞形艱苦工作的編輯者。他們是澳華文學崛起的幕後英雄。

悉尼軒詩社的榮譽會長梁曉純先生發表了《讓意境更深遠，讓境界更崇高》的講話。他援引了冰夫先生對何與懷“社會良知和道德追求”的評語，並結合同何與懷在《評論集》裡關於意境和境界的論述和對作品與作者的解析，強調《評論集》本身就是深遠意境和崇高境界的典範。他還以自己一篇《活得高級一點》的佳作為例，呼喚澳華作者們珍惜澳洲自由民主的美好環境，“寫出更多讓人性之光發出異彩的好文章”。

今年11月1日，來自維州、新州和昆州的一些華文作家和詩人，在悉尼籌備成立“澳大利亞華文作家協會”，並對何與

懷起草的《澳大利亞華文作家協會成立宣言》（下簡稱《宣言》）進行了討論和修改。其後，正式定稿的《宣言》發表在《澳洲新報》的《澳華新文苑》欄目及澳洲及世界各地的網站，並在本地文化圈微信群引起熱烈的反響。悉尼著名詩人之一，塵埃先生，為此次研討會撰寫了《我為〈宣言〉點讚》。這是一篇既嚴肅深入又熱情洋溢的具有鮮明和生動的普世價值特色的詩歌化散文。作者因故不能前來，於是蔣行邁博士在現場誠懇地邀請淳子女士來朗誦這篇不算短小的書面發言。

淳子是中國當代海派女作家、中國作家協會會員、國家一級文藝編輯、張愛玲文學研究會、復旦大學海派文化研究中心副社長，還是上海東方廣播電視台主持人。她因一場關於張愛玲的講座，在悉尼文化圈被讚為具有“文化貴族氣質”的作家。淳子接到這篇弘揚普世價值觀的書面發言稿，便毫不猶豫地接受了邀請。她以嫺熟和清朗的女中音，容容不迫地朗誦起塵埃那像詩歌一般的散文。今與會者耳目一亮的是，淳子朗誦中還暫停插話請與會者注意塵埃散文裡最畫龍點睛的一段話。接著，這段話被朗誦者用藝術再創作的語調，深情地灌注進聽者的耳膜。建議讀者到本期《新文苑》刊登的塵埃原文裡去尋找那最真切和最感人的段落。

上面用了這麼些文字是想說明，《澳大利亞華文作家協會成立宣言》的理性和觀點，不僅反映了澳華文學新的發展目標，而且能夠被曾經長期

在中國工作的資深作家和文化人所理解和欣賞。

在澳洲悉尼和中國上海頗具盛名的女詩人映霞女士，在肯定澳華文學成就的同時，真切地指出了澳華文學發展中的短板，即缺乏大張旗鼓進行推廣的平台和媒體結構。她呼喚澳華作者在文學推廣方面走出小眾的圈子，走向廣闊的大眾推廣。映霞這一直言不諱的發言，得到主持人的點讚和補充，並以“澳大利亞新藝術聯合會”為例，肯定了該會向華人社區和主流社區同時進行文藝推廣的活力和成功事例。澳華文學與澳洲本地文學進行融合與相互推廣，這一直以來都是我們遵循的方向，需要我們做出更大的努力。

唐培良先生作為新藝術聯合會的總編，為該會推出三集《大地留印》雙語系列叢書做出了突出貢獻，也為本地其他文化藝術活動做過許多台後的工作。他在發言中讚同映霞關於從小眾分享走向大眾推廣的呼籲，並對三集《大地留印》撰寫序言的何與懷博士表示感謝。他建議澳華文壇多採用微信號和各種網絡自媒體擴大對澳華文學的推廣。

不久前，悉尼文化界人士在悉尼北部海灣的金谷莊園舉行了澳華作家檔案館的揭幕儀式。該館的館主鴻雪女士與會發言，熱情地邀請廣大澳華文學藝術界人士到金谷園郊遊，並利用檔案館的條件充分地儲備和就地推廣文藝藝術作品。這是在澳洲大地為澳華文學藝術“留印”和推廣的長遠之計。主持人代表澳華文化圈對鴻雪女士表達了衷心的感謝。

最後，蔣行邁和何與懷對這次的文學研討會做了小結。蔣博士對塵埃的《點讚》散文詩和《澳華作家協會成立宣言》做了充分的肯定和讚美。何博士結合各位演講者的發言，呼喚所有澳華華文寫作積極向各種軟硬媒體投稿，並滿懷信心地參與世界各處的文學評獎活動，特別是把自己的得意作品投進“澳大利亞南澳出版基金”每年的評選，使異軍突起的澳華文學得到更加廣闊的推廣，更加繁榮昌盛。何博士毫不懷疑，澳華文壇作為華文文學世界一塊崛起的新大陸，將持續不斷地崛起！（蔣行邁供稿）

何與懷博士，在今年參選台灣傑出“海外華文著述獎”的全球八百多件作品中脫穎而出，而且非常罕見地一舉摘下了本屆也就是第六十屆著述獎中“社會人文科學類學術論著”和“新聞寫作專題評論”兩項第一名的桂冠。

接著，何與懷簡要地介紹了他撰寫《評論集》的心路歷程和爭取今年國際級獎項的決心。他的決心來自於站在他身後那一大批傑出的澳華文學作家和詩人。即便嘔心瀝血，他也要致力於把他們和他們的作品推給給全世界華文文學的讀者和研究評論者。何博士成功了，罕見的“雙頭等獎”，特別是可稱之為澳華文壇一個縮影的《澳華文學評論集》的獲獎，正是向全球再次宣示了澳華文學這塊“新大陸”的不斷崛起。與會者以熱烈的掌聲來慶祝華文文學在澳洲獲得的重大進展和成果。

新州華文作家協會會長張勁帆先生在發言中以文學專業的眼光，分析了澳華文學的現狀，並歸納了現狀中的強項和弱項：強項首先是澳華文壇有著一大批基礎好、水平高和寫作熱情旺盛的作者；弱項是從文學發展和推廣的要求來看，所有作者還都需要在生活觀察、文學視野和專業基礎等方面加強訓練和提高。張會長是在作品裡踐行普世價值的作家之一。在《評論集》裡，有一個章節的題目寫道：“普世價值在張勁帆的文學理念中始終占據一個關鍵位置”。在今天的發言裡，張會長用鼓勵和鞭策的熱情言辭，對澳華文學進一步崛起的前途充滿了信心。



11月18日悉尼“澳華文學研討會”部分與會者合照

在澳洲悉尼和中國上海頗具盛名的女詩人映霞女士，在肯定澳華文學成就的同時，真切地指出了澳華文學發展中的短板，即缺乏大張旗鼓進行推廣的平台和媒體結構。她呼喚澳華作者在文學推廣方面走出小眾的圈子，走向廣闊的大眾推廣。映霞這一直言不諱的發言，得到主持人的點讚和補充，並以“澳大利亞新藝術聯合會”為例，肯定了該會向華人社區和主流社區同時進行文藝推廣的活力和成功事例。澳華文學與澳洲本地文學進行融合與相互推廣，這一直以來都是我們遵循的方向，需要我們做出更大的努力。

唐培良先生作為新藝術聯合會的總編，為該會推出三集《大地留印》雙語系列叢書做出了突出貢獻，也為本地其他文化藝術活動做過許多台後的工作。他在發言中讚同映霞關於從小眾分享走向大眾推廣的呼籲，並對三集《大地留印》撰寫序言的何與懷博士表示感謝。他建議澳華文壇多採用微信號和各種網絡自媒體擴大對澳華文學的推廣。

不久前，悉尼文化界人士在悉尼北部海灣的金谷莊園舉行了澳華作家檔案館的揭幕儀式。該館的館主鴻雪女士與會發言，熱情地邀請廣大澳華文學藝術界人士到金谷園郊遊，並利用檔案館的條件充分地儲備和就地推廣文藝藝術作品。這是在澳洲大地為澳華文學藝術“留印”和推廣的長遠之計。主持人代表澳華文化圈對鴻雪女士表達了衷心的感謝。

最後，蔣行邁和何與懷對這次的文學研討會做了小結。蔣博士對塵埃的《點讚》散文詩和《澳華作家協會成立宣言》做了充分的肯定和讚美。何博士結合各位演講者的發言，呼喚所有澳華華文寫作積極向各種軟硬媒體投稿，並滿懷信心地參與世界各處的文學評獎活動，特別是把自己的得意作品投進“澳大利亞南澳出版基金”每年的評選，使異軍突起的澳華文學得到更加廣闊的推廣，更加繁榮昌盛。何博士毫不懷疑，澳華文壇作為華文文學世界一塊崛起的新大陸，將持續不斷地崛起！（蔣行邁供稿）

在澳洲悉尼和中國上海頗具盛名的女詩人映霞女士，在肯定澳華文學成就的同時，真切地指出了澳華文學發展中的短板，即缺乏大張旗鼓進行推廣的平台和媒體結構。她呼喚澳華作者在文學推廣方面走出小眾的圈子，走向廣闊的大眾推廣。映霞這一直言不諱的發言，得到主持人的點讚和補充，並以“澳大利亞新藝術聯合會”為例，肯定了該會向華人社區和主流社區同時進行文藝推廣的活力和成功事例。澳華文學與澳洲本地文學進行融合與相互推廣，這一直以來都是我們遵循的方向，需要我們做出更大的努力。

唐培良先生作為新藝術聯合會的總編，為該會推出三集《大地留印》雙語系列叢書做出了突出貢獻，也為本地其他文化藝術活動做過許多台後的工作。他在發言中讚同映霞關於從小眾分享走向大眾推廣的呼籲，並對三集《大地留印》撰寫序言的何與懷博士表示感謝。他建議澳華文壇多採用微信號和各種網絡自媒體擴大對澳華文學的推廣。

不久前，悉尼文化界人士在悉尼北部海灣的金谷莊園舉行了澳華作家檔案館的揭幕儀式。該館的館主鴻雪女士與會發言，熱情地邀請廣大澳華文學藝術界人士到金谷園郊遊，並利用檔案館的條件充分地儲備和就地推廣文藝藝術作品。這是在澳洲大地為澳華文學藝術“留印”和推廣的長遠之計。主持人代表澳華文化圈對鴻雪女士表達了衷心的感謝。

最後，蔣行邁和何與懷對這次的文學研討會做了小結。蔣博士對塵埃的《點讚》散文詩和《澳華作家協會成立宣言》做了充分的肯定和讚美。何博士結合各位演講者的發言，呼喚所有澳華華文寫作積極向各種軟硬媒體投稿，並滿懷信心地參與世界各處的文學評獎活動，特別是把自己的得意作品投進“澳大利亞南澳出版基金”每年的評選，使異軍突起的澳華文學得到更加廣闊的推廣，更加繁榮昌盛。何博士毫不懷疑，澳華文壇作為華文文學世界一塊崛起的新大陸，將持續不斷地崛起！（蔣行邁供稿）