

# 澳華新文苑

## 第1082期

悉尼詩詞協會永遠榮譽會長、《南瀛詩叢》編委陳炳均先生痛於2022年11月30日在悉尼Hammond Care Greenwich Hospital去世，享年86歲。

陳炳均先生2006年加盟詩會後，以過人的精力、才華，積極襄贊會務，歷任詩會第二、四屆副會長、第三屆會長；《南瀛詩叢》編委、副主編、主編；同時，陳炳均老師以古稀之齡，在

## 訃告

十餘年間，先後主持詩會多個詩詞講座和論壇；為培養詩會新秀、為詩會的發展壯大、在宏揚中華詩學、豐富澳洲多元文化事業方面傾注大量心血，作出重要貢獻。他不僅為詩會廣大會員所愛戴，也得到澳華文化界同仁的尊敬。

詩會的重大損失。斯人已逝，風範長存！  
陳炳均會長千古！  
悉尼詩詞協會 2022年11月30日

## 自題

立命永平肩，中空池上蓮。  
修身定計日，煉骨滄年。  
晝醉飄蓬客，雲遊抱月仙。  
瀛洲搖落處，萬古好聽泉。



天長斯文自古悲，屋椽落月夢難知。  
白頭韻絕留芳譽，黃絹辭高仰好詞。  
九啣幽蘭誰共許，三閩社若眾推師。  
南瀛忽起薰風賦，解纜無從說以詩。

### 汪學善敬輓

人生聚散本無常，噩耗傳來倍感傷。  
今日瑤池乘鶴去，永離苦海任翱翔。

### 周幹全敬輓

名山事業，與汝詩書同校對。入暮連朝，躬耕不憚，斯人已逝；  
瀛海留芳，俾予壇社緣因緣。良師益友，遺世雄才，我哭先生。

### 林觀賢敬輓

名山事業，與汝詩書同校對。入暮連朝，躬耕不憚，斯人已逝；  
瀛海留芳，俾予壇社緣因緣。良師益友，遺世雄才，我哭先生。

白紙一張  
激憤滿腔  
三山四海  
群情高昂  
曾驚見  
橋頭立發字幾行  
今再看  
神州青年紙萬張

手持雷峰塔千丈  
何曾料想  
書生倒海又翻江

兩層加三層  
如波更似浪  
看似江濤  
一湧接九湧  
力強多鏗鏘



民眾舉著白紙抗議。

## 沉痛哀悼陳炳均會長

南國識君緣翰墨，深瀛結社幾經年。  
飄蓬吟草今尤在，醉寫天涯海內傳。  
詩會聯吟揚國粹，論壇連範慰先賢。  
今宵追悼哀思寄，泉下揮毫賦百篇。

### 蔣行邁敬輓

雅集誦飄蓬，長記音容如昨日；  
梨城驚落雁，已留肝膽足千秋。

### 張青敬輓

炳燭詩壇，吐語春蠶絲盡；  
均成絕響，飄蓬妙韻流芳！

### 丘雲庵敬輓

雅集誦飄蓬，長記音容如昨日；  
梨城驚落雁，已留肝膽足千秋。

## 高高舉起你的白紙

因為有太深太久的苦難  
史冊的記載已經不夠敘述  
因為有太多腥風血雨的鏡頭  
只有白紙才能容下悲愴的影像  
因為被強迫半個多世紀的洗腦  
只有白紙才能洗淨墨寫的謊言

每一張白紙都是一面照妖鏡  
明鏡似地照出妖魔的鬼魅原形  
白紙反射的陽光可以燒死撒旦

每一張白紙都是每一個覺醒宣言  
清零政策奈何不了潔淨的白紙  
囚籠鎖不住白紙自由的天性  
魔鬼害怕白紙反射的光芒

魔鬼害怕白紙揭示的人權  
魔鬼害怕白紙法庭的宣判

每一張白紙都是新人類的面孔  
深不可測的白紙可以動搖魔鬼的宮殿  
光芒四射的白紙可以溶化魔鬼的鋼牙  
高高舉起手中的白紙  
衝出囚籠向著光明走向新中國

無需問蒼天，  
何為天理天道。  
都在那張紙裡，  
我看見天良在隨著風飄。  
舉著它，  
你會看見萬世古今的征戰和哀嘆。  
失魂落魄的一座城，  
我為風中的那一張空白的罪惡祈禱。  
無須問大地，  
何來覺悟醒悟。

## 空白的祈禱

無需問乾坤，  
何來磨難災難。  
都在那張紙裡，  
我看見苦難在追趕著微笑。  
舉著它，  
你會看見人為刀俎我為魚肉的歷代王朝。  
弱肉強食的叢林，  
我為風中搖曳的一張野蠻無度祈禱。

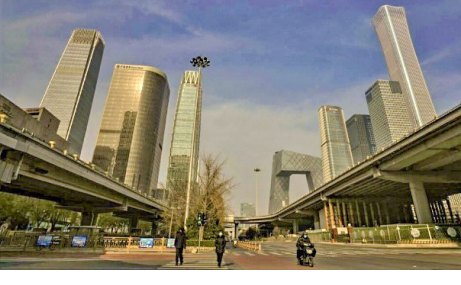


12月1號，威海市一社區核酸，排的隊一眼看不到頭。當時大雪紛飛，冰天雪地白茫茫一片，地上的雪看上去都有十公分厚。

## 無字的紙，無碑的墳

無需問自己，  
何為怯懦軟弱。  
都在那張紙裡，  
我看見勇者用生命守護著一絲火苗。  
舉起它，  
你會看到前赴後繼的黃花開滿街道。  
不自由毋寧死，  
我為風中向死而生的英雄祈禱。

無需問，  
何為生死，何為靈魂。  
何為生活，何為活著。



11月23日的北京一角。北京城關閉了學校、餐館、商業中心、博物館……到處死一樣的靜寂。

無需問，  
何為綻放，何為枯萎。  
何為偉大，何為渺小。  
都在那張紙裡，  
我看見醒來的黎明在放馬奔馳。  
舉起它，  
你會感到卑微的有時很偉大，  
舉起它，  
你會感到偉大的有時很渺小。  
我要為尊嚴與平凡祈禱。

天地華然，鎖國退潮。  
我為風中凌亂的人心禱告。  
命薄如紙的身軀，  
肯不滿一紙世代傳承的鐵鍊。  
空白無血的靈魂，  
墜落在夕陽西下地獄天堂的歲月靜好。  
想像著一聲脆斷的悅耳聲，  
我舉著的白紙是你包不住的火。  
搗碎腐爛的乾坤入泥再造，  
我為一張空白的紙祈禱。

## 跪著的女人

女人，你倔強地跪著  
似乎正向上帝祈求  
求祂赦免人類的荒唐

## 官子

女人，你的肉身被迫跪下  
你的精神已然躡身雲霄之上  
幽靈雖還在人間游蕩  
但從你堅毅的眼神裡  
我們看到了明天的太陽  
也看到了希望的光芒

每一張白紙都是新人類的面孔  
深不可測的白紙可以動搖魔鬼的宮殿  
光芒四射的白紙可以溶化魔鬼的鋼牙  
高高舉起手中的白紙  
衝出囚籠向著光明走向新中國



廣州二女和大白爭執，被視作挑釁，雙手被捆綁背後示眾。

## 讓歌曲唱出億萬人的心聲

音是危險的，那就保持沉默；如果自覺無力發光的，那就蜷伏於牆角。但不要習慣了黑暗就為黑暗辯護；不要為自己的苟且而得意；不要嘲諷那些比自己更勇敢熱情的人們。我們可以卑微如塵土，不可扭曲如蛆蟲。

11月30日，在油管多個頻道、推特、品蔥網等傳出《如果你不願走在前面》（歌曲鏈接：<https://www.youtube.com/watch?v=WYVs-Z6JXIQ>）就是這個意思。這首由南京傳媒學院作詞、筆名「另一張白紙」作曲、藝名「每一張白紙」演唱的歌曲，一開始就說明：這首歌曲是獻給那些一起爭取權利的人們。歌詞說：「如果你不願走在前面，請你跟著隊伍；如果你不願跟著隊伍，請你在路上圍觀；如果你不願在路上圍觀，請你在網上吶喊；如果你不願在網上吶喊，請默默閉上你的眼，坐下來，享受我們為你爭取來的權利……」是的，哪有什麼歲月靜好？是有人替你「尋雙淚痕」。歌曲的畫面上手持A4紙張抗議的人群，還有抗議者與警方對峙的場面。這首歌像小夜曲一樣，在輕柔、輕快的節奏中，呼籲抗議者在面對中共打壓的時候，不同心理承受能力者皆盡一份自己的力量，一起爭取改變中國社會被中共極端控制的狀況。

在中國爆發「白紙」抗議以來，不到兩個星期的時間，已經有多首原創歌曲傳出，給人們帶來「絕不放棄」的勇氣和希望。馬來西亞歌星黃明志去年11月創作的歌曲《牆外》當下也引起中國大陸網友的共鳴。在歌曲下方的留言區，現在幾乎變成了「白紙革命」討論區。黃明志29日在臉書上發文說：「藉這首歌曲為烏魯木齊的罹難者哀哀。」「To China，獻給勇敢的中國人。」粉絲和網友大量留言：「第一次聽這首歌時，我感動落淚。今天在白紙運動之際，再聽這首歌，我想對牆內的人說，奇跡總會發生，那堵牆終將被打破，願你們早日獲得自由！」「支持白紙運動的抗爭中國人。」……

《牆外》歌曲中唱道：「我聽見你的心跳，還有你的呼吸，一直在牆外等你，多渴望會有奇跡。」這首歌雖然是在唱一對戀人間的思念，卻很切合正義人士對中國人爭取改變悲慘命運的關心。而黃明志本人也在香港「反送中」運動中，早已創作和演唱了多首歌曲以支持香港民眾。這段時間，除了上面幾首歌曲外，還有在「反送中」抗議中流傳

的歌曲《願榮光歸香港》的中國版《賜我勇氣 衛自由》等，在抗議者中流傳。

1989年11月，阻斷德國東西部的柏林牆轟然倒塌，兩德驅逐了共產政權，實現了統一。此前，面對貌似強大的鐵幕，四處傳唱的歌曲在鼓舞人們改變社會、促人們覺醒、衝破共產牢籠方面，起到特別的效果。當年移居德國、決心改變自己命運的美國歌手戴維·鮑伊（David Bowie）連續創作了多首歌曲，其中一首歌是《Heroes》，歌詞中說：「我們能成為英雄，只要一天就好。」（We can be heroes, just for one day.）當時他站在柏林牆邊，對著牆的另一側連續幾天演唱，引來東德上千歌迷聚集，成為摧毀柏林牆的催化劑。兩年後，柏林牆轟然倒塌。美國歌星約翰·丹佛說：「音樂確實將人們聚集在一起，讓我們體驗到同樣的情緒。世界各地的人們在內心和精神上都是一樣的。」是的，「音樂是一種不可思議的強大力量。」這是美國流行音樂學者和活動家瑞比·加羅法洛說的話。音樂傳播的信息讓人們找到歸宿感，感受到鼓舞。它鼓勵著人們向共同目標邁進。

開始，他們害怕很多人上街；現在，他們害怕一個人上橋。/開始，他們害怕很多人高聲呼喊；現在，他們害怕我們僅僅唱歌。/開始，他們害怕很多人請願；現在，他們害怕一張白紙。/原來，他們的顫抖要比我們更深；/原來，他們害怕我們的不害怕。

這些歌曲獻給每一位為人類文明進步、為打破枷鎖作出犧牲的人們。每一條生命都值得珍惜！都值得尊重！如果不是南京、鄭州、烏魯木齊、上海、北京、成都、廣州和許多其他地方的人們出來勇敢抗爭，反科學、反人性的「清零」政策不會這麼快結束。那就是勝利，雖然是非常初步的勝利。

讓歌曲唱出億萬人的心聲。感恩覺醒的同胞們！為有靈魂有勇氣有骨氣的有希望的同胞們點贊和禱告！

聽見那一聲曠世的吶喊，  
瞬間，只在瞬間，  
撕裂的感覺讓我淚流滿面。  
倘若隔世的醍醐灌頂，  
倘若又一季春天撫慰過苦難。  
為一場死後的復活不知所措，  
萬籟哀聲如洗古舊河山，  
那是一場飄落時光的淚如東流，  
這個世界沒有人見過，  
我淚流的瞬間。

我哭邪惡清零，禍國殃民！  
我哭難民為大，周顧民情。  
我哭魔掌遮天，皇權獨尊。  
我哭蟻羣草芥，苟且偷生。  
我哭小治治國，闖奴論政。  
我哭核訛核酸，擴散疫情。  
我哭百業停擺，萬家失魂。  
我哭人間地獄，人寰哀聲。

吼落在淚裡的憤怒與絕望，  
壓抑著千百年的勇氣和怯懦。  
忽而有種莫名的快感與衝動，  
像是看到那沸騰的民心起落。  
極限的隱忍是揪心的疼痛，  
黎明卻讓幻想笑著忘了自我。  
一張張醒來的白紙，  
寫著一個民族被閹割後的沉默。

不要核酸要吃飯！  
不要封控要自由！  
不要說言要尊嚴！  
不要文革要改革！  
不要領袖要選票！  
不做奴才做公民！

這是一聲穿越世紀的天籟神奇，  
蔓越高牆飄浮在叢林的上空。  
直面鮮血快意恩仇的靈魂，  
是誰在用生命普度天下蒼生。  
不說那片不長悲憫同情的荒地，  
不說每天惶惶不可終日的驚恐，  
不說靜莫紅紅方勝為民的荒誕，  
不說長久的壓迫已使人痴癡癡，  
難道覺醒必需一場死去活來，  
方可以冰涼的屍體擁抱文明？

雄獅醒了嗎？  
我不敢相信自己的眼睛。  
石頭開花的時候，  
我不會介意自己身在天堂。  
還是在人間。  
翹首以盼的不再是驚喜，  
不再是憤怒，  
不再是眼淚，  
不再是震撼。  
它是一種順從天意的道法自然。  
我的眼淚如花，  
卻成了你的曇花一現。

等我的淚水流出了血色，  
我會用李文亮的微博，  
烏魯木齊的大火，  
大街上生下的孩子，  
還有這盛世裡饑餓的核酸，  
來裝點這腐朽的黑暗的  
二零二二年。  
那裡有你的視而不見，  
還有我，  
為之淚流的瞬間。

## 跪著的女人

《烏魯木齊東》，這是一首感人肺腑的歌曲（歌曲鏈接：[https://youtu.be/y1jM6syDr\\_Y](https://youtu.be/y1jM6syDr_Y)）。

由著名漫畫家、劇作家大雄作詞作曲、米米演唱的《烏魯木齊東》，特別深情凝重，感人肺腑。歌詞一開始，就寄托出對烏魯木齊大樓火災中逝者的愛傷和思念：「想到陽光，望著窒息而絕望的牆，我們與外面的世界，為什麼不一樣？……」

歌曲的背景畫面開始是搖曳的燭光，回憶烏魯木齊那棟著火的、已被中共封鎖的居民樓；人們被關在家中無法出門、被活活燒死或熏死；殘廢的門窗、佈滿灰燼的牆，讓人們回想起當時的慘景。緊接著的畫面是：人們難以忍受內心的傷痛，站出來抗議中共的無人性，面對的卻是中共派出大批警察的毆打和拘捕。歌手米米憂傷而深情的吟唱，發出的疑問，唱出了億萬人的心聲。

「黎明前的黑暗，一定有曙光。」這首歌安慰著人們受傷的心靈，帶給他們希望，讚美那些覺醒後無畏地站出來、走到上海烏魯木齊中路上抗議的人們，正在給人們帶來希望。

在中文互聯網上被廣泛傳播的《烏魯木齊東》，是另一首紀念11月26日晚至11月27日凌晨在上海烏魯木齊中路發生的抗議事件的歌曲。該歌背景是疫情三年來種種荒唐荒謬畫面，諷刺地指出：「偉大的政策來自偉大的領袖」。

《烏魯木齊東》由匿名網友改編自羅大佑作曲、林夕填詞的《皇后大道東》。《皇后大道東》運用多個跟中國、英國相關的象徵和隱喻，描繪了香港社會面對1997的不安和恐懼，面世後不久便隨即被中國當局列為禁歌，2019年6月19日，因香港發生「反送中」運動，再度被禁。羅大佑曾在1991年表示：音樂和政治一樣，都是表達自己不同的意見；「當大家都不敢表達自己，有一個人便會特別大聲，這個人就是專制者。」林夕也曾表示，1997年主權移交後，香港或許不會有這樣自由的創作環境寫這些題材，所以他先寫出來。如今，令人非常傷痛的是，林夕不幸言中了。

走在沒有路牌的冷清街道 / 問朋友這到底是什麼地方 / 他貼著我的耳朵悄悄告訴 / 原來這就是烏魯木齊中路 / 街頭有便衣巡邏不能聚集 / 牆頭有鏡頭監控不讓交談 / 封新聞封網絡封不住黑幕 / 走到哪裡都是烏魯木齊中路 / 我家不是在貴州 / 我也不在烏魯木齊 / 淒厲的哭聲 / 瘋狂的烈焰 / 手裡拿鐵棍的政府人…… / 昨天燒死不是我 / 昨天摔死的都是別人 / 今天我冷漠，今天我懦弱 / 明天輪到的就是我們

是，不能冷漠。  
如果天空是黑暗的，那就摸黑生存；如果發出聲

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

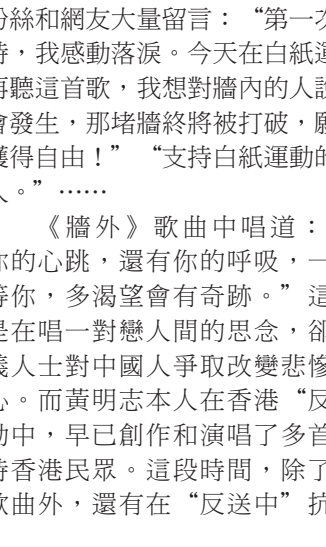
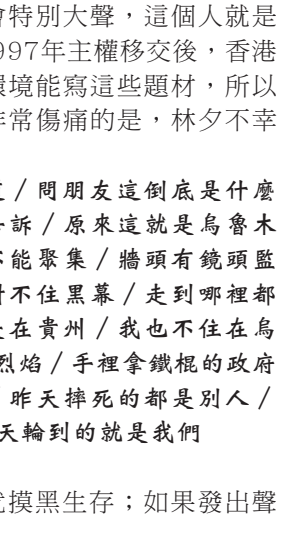
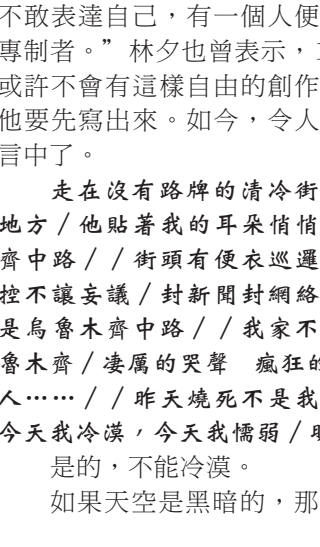
得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人

## 見清雲當思潑珠力

得雲澤莫忘招雨人



見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人

見清雲當思潑珠力  
得雲澤莫忘招雨人