

澳華新文苑

第1084期

祥雲飄澳空，松鶴映天紅 悉尼各界祝賀黃慶輝先生百歲晉一高壽

杏園，位於悉尼市中心的黃金地段，距悉尼塔和海德公園僅一步之遙，是被譽為悉尼最佳最經典的廣式粵菜酒樓。12月18日，祝賀黃慶輝先生百歲晉一高壽晚宴就在這裡舉行。

宴會由悉尼著名文化人帆帆主持，近兩百人出席，主要嘉賓有：林晉文伉儷、孫鐵成伉儷、何沈慧霞、王海光、林志明伉儷、何與懷、許耀林、丘雲庵、游龍、左戎、陳慧伉儷、李衛國、陳玉明伉儷、陳日坤，還有來自堪培拉的嘉賓黃俊瑜、吳鵬輝、福原明，以及文學藝術和書畫界嘉賓：譚文華、顧順、唐培良、布文、張青、黃少石伉儷、黃文麗、李愛民、黃瑜、任靜敏、沈鋒、張琦、劉宜儀、李松石、王香谷伉儷……等。

黃慶輝先生於1922年在上海出生，祖籍廣東普寧人。曾在上海和廣州求學，是中共建政之前廣州大學的高才生，後又成了上海財經大學的畢業生。步入社會後，一直幫助家族的企業經營生意，經歷了時代潮流的變遷起伏，於1987年移民來到澳洲。

黃老到澳洲後，除了經商，還熱衷於澳洲華人文化活動。再次祝賀黃老壽比南山福如東海！

動。最為人稱道的，是組織了1994年的“澳洲華裔迎春聯歡晚會”。他通過各種渠道，邀請了一批當時中國頂級的藝術家來澳演出。

作為一個傑出的僑領，黃老為弘揚中華文化作出了不懈的努力和巨大的貢獻，於2015年獲得了澳大利亞華人文化團體聯合會頒發的“澳華文化界傑出貢獻獎”。2022年，黃老新增加兩項榮譽：一是他榮獲“2022樓前孝親家獎”；二是“多元文化社區服務終身成就獎”。

晚宴上，一百零一歲壽星黃老精神矍鑠，先後作了三次講話，還意猶未盡。壽星傳授了長壽的四大秘訣：天天高興、樂觀豁達、注意冷暖、順其自然。

何沈慧霞、何與懷、林晉文、李衛國和孫鐵成等嘉賓先後發表即席講話，送上對壽星的祝福。杏園酒樓董事長馬莉女士也作了熱情洋溢的發言。

晚宴穿插著彈奏演唱樂節目。其中澳洲京劇院長弘弘獻唱了三首折子京劇以及名歌《上海灘》。

切蛋糕，唱生日歌，是晚宴的高潮。大家

再次祝賀黃老壽比南山福如東海！

黃老到澳洲後，除了經商，還熱衷於澳洲華人文化活動。再次祝賀黃老壽比南山福如東海！

百轉幾千折，跌宕不羈寫傳奇，陽光照自信，秋來何懼銀髮添。

人歡百年壽，可比鐵樹千年花。先生百已過，堪比仙子降人間。吉星照黃慶，如意人生交滿堂。生命當慶輝，福壽康寧享雙全。

黃老在宴會上。



張青（左一）向黃老獻上賀詩。

幸識輝翁古柏行，譽馳僑界一精英。慈眉善目襟懷闊，神氣重嶺步履輕。高壽期頤唯羨慕，雄談鏗鏘總關情。宗風大雅香譽遠，道德文章日月明。

王香谷敬賀

期頤進一壽星翁，古往今來罕見同。黃老各園盈笑語，高朋滿座沐春風。

恆心馬敬賀

茶誕童顏百歲翁，學宗儒碩志仍雄。南山松鶴襟懷客，東海壽星書畫工。君子毋思安晚節，大賢長見沐春風。身舒不慕浮名利，黃老光輝夕照紅。

周偉強敬賀

隔州隔境自駕旅遊，多麼自在的生活呀！如今，對詩和遠方的憧憬大可瞬間實現，一張互聯網，一方票據二維碼，一個汽車方向盤便可解決。

疫情兩年半，至少跨國旅遊是不行了的。而我最近的旅遊目標地是以探親為主的中國。前年夏天規劃好的回祖籍山西的深度暢游就因為疫情而擱置，攔截了我的夢想，攔截我這輩子難言實現的遠大理想。

我出國回祖國，關係到中國的境內外之分。依照當今語境，境外一詞很貶義。主媒天天報道疫情感染病例，必然點出當日病源，必有“境外”，必牽連小民的人身自由，斷塔國際航班，封城封村封區封院封樓封戶封人。理由之一，盡管多半具中華血緣，境外人士肯定傳染病毒；雙相投毒太險惡，必須全方位強硬對！啊，境外！

可是身為生命有限的自然人，無關高低貴賤，卻被迫中斷探索思考實踐此此一次的生命不歸路，被迫接受以病毒為親子的霸道強權，被迫配合並為之歌頌，止步境內，止步境外。我無法踏足賦予我生命的祖國，那裡被迫服從強權體制，被迫和活著的我們分離開來。

幸虧，定居澳洲。澳洲不是沒有封閉，而是斷斷續續，零零整整，最嚴厲時，居民仍有五公里之內外出購物和鍛煉身體的自由。最嚴厲時，對不注射疫苗的人群只給一定的活動限制。最嚴厲時，反疫苗隊伍也可以在市中心遊行。整合

壽比黃山（為黃慶輝先生101歲生日而作） 塵埃

福如東海水，日月星辰呈祥瑞，壽可平黃山，住世神明五百年，文名高北斗，丹青水墨染歲月，品德如松柏，僑界佳話傳兩岸。

多才又多藝，睿智親切愛同胞，幸勞伴一生，回饋社會講奉獻。淡雅入詩書，與世無爭思哲理，世事入豁達，寵辱不驚順自然。

曾經滄海水，目送魂穿千帆過，也曾駕浮雲，幾度風雨雲如煙。

黃老在宴會上。

100歲的眼睛——賀黃慶輝先生101高齡 布文

100歲的眼睛從不說話，卻回答了一輩子所有的問題。100歲的眼睛裡風起雲湧，人間冷暖，在這裡來去匆匆，世間故事，在這裡遼筆一生。

100歲的眼睛是日月乾坤，是天地人和，是一個世紀的春夏秋冬，是三千裡茫茫雪海，融化成水，是八萬里春光無限，花開四季。

哦，100歲的眼睛，用你的堅毅和驕傲，寫滿山重水複的傳奇，有多少愛可以重來，有多少人不值得等待，有多少花開花謝，成了桑田滄海。

100歲的人，是踏上征途的少年。



布文和黃老在賀壽晚宴上合照。



名畫家黃文麗獻上《松鶴延年》國畫一幅。

敬賀黃慶輝先生百歲晉一高壽

喜慶期頤又一春，長庚熠熠耀嘉辰。杏園暢聚深杯共，赤子情懷福慧真。

張青敬賀

杏園祝壽瑞桃宴，賀誕輝翁喜壽。追昔經商黃浦上，撫今弄墨雲霄灣。觀光大海多風雅，眷念神州好景閑。坦蕩平生康且樂，虛懷若谷志如山。

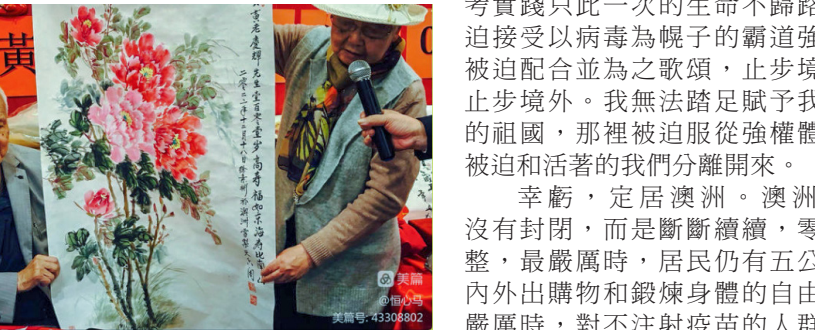
陳玉明敬賀

祥雲飄澳空，松鶴映天紅。福壽百餘載，安康五福中。慈祥心性爽，豁達耳聰。普世皆歡慶，齊來賀壽翁。

梁曉純敬賀



澳洲書法家協會會長吳曉雲（右二）為黃老獻上對聯一副：慶生名宿南山壽；輝耀乾坤越期頤。



名畫家徐素彬老師獻上《福如東海 壽比南山》國畫一幅。

聖誕頌歌：狄更斯的寓言 蕭虹

聖誕節即將臨，我何不寫一點應景的文字。在西方住久了，對西方的聖誕文學稍有認識。最膾炙人口的有一首長詩：“這是聖誕前夕（T' was the night before Christmas）”，描繪聖誕前夕一個孩子幻想他看見雪夜裏聖誕老人駕著他的鹿車從屋頂的煙囪下來，在孩子的襪子裡裝滿禮物，然後消失在天空中。像我和年齡的人，這些詩句很多都能朗朗上口。但我想說的是個怪誕風景的故事——狄更斯的《聖誕頌歌》（Christmas Carol）。

聖誕頌歌本來是慶祝耶穌出生的福音的，後來連帶一些與聖誕有關的兒歌，如《叮鈴鈴》（Jingle Bells）；描寫坐著馬拉的雪車，在原野上奔馳的歡快心情。快到聖誕各種團體都會組織聖誕頌歌的晚會，有的還會請到知名歌星或影星上台演唱。《聖誕頌歌》喚起的印象本來應該是輕鬆愉快的，但事實上狄更斯卻讓我們失望了。他寫

聖誕頌歌：狄更斯的寓言

居然有點像佛教的警世故事。故事的主角是一個尖酸刻薄冷酷無情的商人，聖誕也不給僱員放假。聖誕夜孤獨一個人度過，晚上，夢見三個魂靈來找他：過去的聖誕魂靈，現在的聖誕魂靈和未來的聖誕魂靈。她們帶他去他的過去、現在和未來。第一個魂靈讓他看見自己從一個窮小子吃著奮鬥，成為一個成功的商人，第二個魂靈讓他看到這一路他變得唯利是圖，冷漠無情。他看到他的僱員拿著他給的微薄薪水，一家人雖然窮，但相親相愛，他們的小兒子身體孱弱，但格外得到父母憐愛。未來的魂靈預示未來的聖誕，他會冷清地過一個度，他的周圍一片淒涼，那個可憐的小男孩最後不治身亡。看到這裡，他突然後悔不迭，醒悟以往人生只能給自己和別人帶來不幸，因此痛改前非，變得人性化起來。他為僱員加薪，讓聖誕的未來不是魂靈所預言的那樣，那孩子也終於健康長大，他們一家，和睦幸福，盡享天倫。

空間疊加（小說） 閻濤

一條溪流在不遠處流淌著，流水聲不緊不慢地傳過來，這是從雪山上流下來的溪流。面對這一片廣闊的牧場和遠處的群山，老約翰輕輕地拔動了琴弦。那是一首叫做《亞美利加》的吉他的曲子。講述的是一個憂鬱的寡婦，愛上了一個俊朗的年輕人，這個年輕人是當地一位知名的吉他手。不幸的是婦人的女兒也無可救藥地愛上了這個年輕人，當她得知女兒要與自己的心上人遠走高飛時，她的嫉妒心使她難以接受和忍受，最後毒殺了自己的女兒。我始終把你在一起的日子，比喻成豆蔻年華，你抱著吉他就下了，你像那隻在六弦琴上奔跑的斜陽，開始一段新的旅程。

詩人布魯魯以後，名字叫布魯魯。在女孩被書前，寫下了這樣的詩句。那是一段非常扭曲的愛戀，一個年輕男與中年婦人之間戀情。詩人眼裡的世界，是另外一種顏色。那個被書的女孩長得很美，清純耐看。

當地人有一個古老的傳說，說那裏有一種蛇叫金皇冠，只是在月圓的時候才出現。蛇是一種誘惑，一種欲求的誘惑，遠在亞當和夏娃的時代，蛇就已經存在了。據說莉莉絲是亞當的第一位妻子，她是上帝在造亞當的同時創造的，也是用泥土捏成的。因為拒絕男上女下的體位，不願臣服在男人之下，離開了伊甸園。莉莉絲來到紅海之濱，與惡魔交媾生下了許多子女，據說地球上的人類，大多數都是莉莉絲的後代。為了排解亞當的寂寞，上帝就抽出了亞當一根肋骨，做成了夏娃，在得知亞當有了新歡夏娃之後，莉莉絲心生嫉意，潛入了伊甸園，變成一條蛇，引誘夏娃吃了智慧樹上的果實。因為她當年在伊甸園時，上帝也規定她與亞當不得吃智慧樹上的果實，她知道這會觸怒上帝，亞當和夏娃會受到懲罰。莉莉絲為什麼不誘惑亞當？因為亞當認識她，雖然她可以變成一條蛇，但她的聲音亞當是熟悉的，畢竟他們曾經是夫妻。如何再變，聲音、指紋和血型是不變的，這是上帝的認證碼。

那條蛇的名字就叫金皇冠，她是在月圓的時候潛入了伊甸園，引誘了夏娃。女人被誘惑了之後，又誘惑了她的男人。自由意志決定了人類文明的崛起，宗教信仰決定了人類社會的次序。有時不得不懷疑自由意志是反上帝的。作為造物主，應該是以一種特殊的能量和維度而存在。不應該是以美。雖然我等的成長與教育是過去年式的，當到中年以後才獲知的科技甜頭，人生也不晚。

現在，我沉浸在自定旅遊計劃。仍然期盼朋友們熱情參與。畢竟有和我旗鼓相當的旅遊白丁勇於跟進，不啻啦啦隊吶喊助威！於是，我們赴西澳和南澳的旅途就拉出了檔次，超越商業旅行社，省錢和更多姿多彩。我可能是嚴肅以待。

旅遊帝王 山林

商業旅行社的種種設計和質量依然是我們旅遊山樂的標尺。所提供的路線地點，外加百科全書網的信息，得以搭建自助旅遊的骨架；不少的遊記會釋放很多小訣竅。又有網絡視頻釋放“前車之鑒”，占先為旅程提供有血有肉的印像佐證。觀感尚屬間接，但觀者已經在視頻主角所傾倒。很普通的老百姓，在人煙稀少的山澗海岸，在野獸歡騰的林深草高，在鬼斧神工的大自然，儼然帝王。

在西澳的猴子麥亞（Monkey Mia），游入海岸與人嬉戲的野海豚，睜著鑲嵌在滑溜腦袋兩側的笑眼，跟隨地霸主搞外交，順便享受客棧；還有神秘的儒艮和迄今為此發現的最大一株植物、占地200公頃的海神草。而南澳的弗林德斯山地國家公園，望不盡紅土山丘起伏，被同樣望不盡的樹木覆蓋，這些樹獨生獨長，與同類相伴，卻不茂林，形成漫漫紅地襯托的漫漫綠點，我能聯想的是大地長出一張雀斑臉，規矩而不失活潑。大自然

旅遊帝王

所有的努力，終使因疫情去世的居民幾乎排在病毒流行國的末尾。並且，人們總能在相對寬鬆旅遊相對寬鬆的州、市、鎮。去年四月澳洲的秋我們飛到了昆士蘭的漢密頓島，去年六月澳洲的冬我們又飛到了北領地的大紅岩特別區。今年一月澳洲的夏飛去了塔斯馬尼亞，四月秋沒飛，但驅車昆士蘭的布里斯班、陽光海岸，接著的五月飛進北領地的達爾文體驗熱帶旱季風情。七、八月飛西澳，折服從北往南的紅土風光。十月飛南澳。此外，本省，以及聯邦首都堪培拉特區，過上個一到三晚的短暫旅遊小假，已是數不過來。總之，盡量不貓家自閉，換環境，換心情，換知識，換一段延續的生命，成全一去不復返的人生。這些比藥物更具養生療效的旅遊時光，又多半是和朋友們一起度過。團結起來開心，共享熱情，我們的幸福之狀不可言表。