

# 澳華新文苑

## 第1105期

### 《山海煉金》出異彩

海曙紅

當代藝術家張華潔創作了一系列岩彩混合材料的畫作，名為《山海煉金》。近距離觀之，陌生的新鮮感，沉著的透明度，時而可見鐵紅色礦土堆成的高山，時而可見白色貝殼撒落的海岸，時而可見焦黑的炭粉顆粒覆蓋，好像大地剛經歷了一場災難，劫後餘生的萬物仍在頑強地和命運抗爭；天外清風撲來，穿越山火後的叢林，帶來新的生機和希望。畫面上粗獷的岩礦砂礫看似雜亂無序，實則皆有序地出現在它們該出現的地方。億萬年岩石風化的鐵礦土、大自然原生的白貝殼、山火催生的黑炭木等原始材料的使用，使畫面呈現出一種獨創的簡約和厚重。肌理豐富的構圖透著詩意，藏著藝術家的夢想，藏著大自然的奧秘，內在無窮的能量頓時鮮活起來。

現代藝術二百多年來，東西方藝術家在繪畫材料上似乎已經窮盡想像，極需開拓新的路子，如何在超越前人的同時超越自我，是每個嚴肅的當代藝術家必須面對的挑戰。2020年1月底，張華潔趕上了新冠疫情全球蔓延的非常時期，但也激發了他的異想：在困境中探尋新的藝術語言。從墨爾本的大洋之路到悉尼藍山，一路走過，他為澳洲這塊神奇的土地深深吸引，他追尋富有表現力的繪畫材料久矣，他夢想找到大自然特有的材料來表現宇宙人生，表現澳洲大陸的神奇以及他對自由的嚮往。他流連於悉尼連綿起伏的海岸沙灘，撿回奇特的貝殼石塊；他去藍山實地考察大火燒焦的山嶺，經歷了2020年春夏之際的那場山林大火，那些劫後餘生如雕塑般的過火木給他極大的啟示。張華潔甚至獨自驅車五千餘公里，在新州大地上尋找他想要的岩石礦土。在內陸大陸，他遭遇了紅色沙塵暴，也採集到了路邊的紅砂土；在斷嶺廢棄的礦井，他找到了被遺棄的殘渣剩塊的礦石，把這些礦石砂塊敲打研磨了，用作繪畫材料豈不更有表現力？



■張華潔系列畫作《山海煉金》(岩彩混合材料)

一個當代藝術家，在澳洲的異鄉大地上，與在地球上生存了億萬年的岩礦相互凝視，萬物存在的奧秘何在？可有獨特的生命軌跡可尋？在時空中走向未來的脈絡可否預見？宇宙之大，原子之小，萬物自帶個性，都是時間和空間的產物。那些出露於地表的礦石砂土，哪一塊不是經過億萬年時間的考驗才成形又變形的？藝術家對新大陸新材料的敏感是一種天賦，是知識和經驗的厚積薄發。張華潔採來的精石、鐵礦石、紅砂土、白貝殼等等，都是經過滄海桑田風化剝蝕而獨立存在的有靈之物，他用石臼石粉粉碎打磨材料，在時間的流逝中，從原始材料的表面洞穿其本質，想像這些材料在畫面上呈現出來的樣子。一塊礦石，看似堅硬，當藝術家用心去貼近它時，它會有節奏有力度的敲打研磨下慢慢變化，帶著它的溫度和色澤，變成藝術家想要的樣子，煉金的秘訣不在技藝而在靈魂。研磨礦物砂土等材料的過程也是思考材料文化屬性的過程，澳洲原住民在5萬年前就已生活在這塊大陸，從他們先祖創作的岩石畫和樹皮畫上都可以找到鐵礦砂土等就地取材留下的畫痕。但是，自上世纪70年代沙漠繪畫運動以降，由於大量西方繪畫媒

介的引入推廣，澳洲當代土著藝術家已很少用原始的岩礦精石當顏料，而多用丙烯顏料作畫了，這不能不說是個遺憾。在創作《山海煉金》系列時，張華潔敏銳於澳洲原住民繪畫材料的原始性和自然性，探尋古老材料的新應用新形式，注重繪畫材料和思想觀念的融合，表達出一種超越自我的新自覺，這種自覺轉化為創作中的隨機和靈動。此外，他還一向尊崇德國新表現主義大師基弗，基弗的作品大量運用鋼鐵、水泥、灰塵、石頭、柏油等綜合材料來作畫，畫面巨大，肌理複雜，抽象和具像結合，物質與幻想並存，充滿了力量 and 像徵性詩意，讓觀者產生回憶和聯想。經歷了2020年的世事變遷，面對山火、面對疫情、面對自身的命運，人類將如何處之？張華潔對材料的心理體驗和情感寄托極大地增加了畫面的表現力。天然材料在他手中魔幻般地超越原本的文化屬性，被打磨成了他自己頭腦中的風景。岩彩混合材料在他有意無意的構想組合下，發出如電光火石的碰撞，如浪濤拍岸的飛濺，如時間與空間交織的靜默，瞬間變幻著。簡明的結構和複雜的肌理呈現在畫面上，散發出原始的能量：高山與大海、死亡與新生、寂寂與絢麗……

《山海煉金》系列的創作過程既充滿了未知和神秘性，又具有挑戰性，張華潔從無序中發現有序，有時又把有序變成無序，自由的心性與自由的表達主導著創作過程。“他的藝術靈魂，渴望一種理性堅實，規整有序，也鐘情於激情奔放，自由無羈”。藝術家在創作中，著力以作品呈現他思想的形狀，呈現自己有個性的精神。畫面空間存在受藝術家夢想和精神氣質的影響，黑夜中有星星的光輝，乾裂的大地上存留著新生的希望，山火肆虐劫後的叢林，仍有生命在痛苦中呈現個性的精神。秋去冬來，濃縮了歲月的千回百轉和人生的跌宕起伏，層次豐富的構圖蘊含了廣闊的想像空間。《山海煉金》系列構建了一個真實的虛幻世界，或是一個虛幻的真實世界，畫面上的結構與肌理既清晰又不確定，色彩圖像游走在秩序和激情之間，也許想像走得越遠，越接近夢的本質吧。

張華潔是一個藝術學博士，在中國北京上海和西安等地舉辦過個人畫展和聯展，作品深得藏家喜愛。作為一個在當代藝術界已有建樹的藝術家，他上下求索，四海為家，親近大自然的山水海洋，好奇天地萬物的變化，不斷探索並創新繪畫語言和藝術表現。《山海煉金》系列是藝術家“在後疫情的當下，探尋著人性困頓中的覺醒、以及理性中的創造”。畫面上有時間流過的痕跡，有藝術家思考探索的痕跡，從自由激情到理性降溫，逐步達達藝術家心中的夢想。好的畫作，應該既單純又深刻。張華潔的《山海煉金》系列外感內秀，畫作的外觀粗獷粗獷，而透過厚實沉著的岩彩混合材料的外在結構深究下去，會看到藝術家對生活對世界勇敢的表達，看到他在澳洲這塊神奇的土地上自我救贖並重生的心靈軌跡。

聽《大悲咒》  
中音慢四拍，心跳的節奏，適合近聽  
初遇她，我正長夜痛哭尚未清醒  
瓊華車馬翻過雲山來接我，始相信  
自己那點兒痛，還不足以言人生  
而她言人生更言超越：行善業著提心  
讓自度度人春種諸功德，幡眾眾生  
不是所有的悲，都如此沉郁地堅挺  
不是所有的咒，都這般嘆息著憐憫  
我隨她俯身向下，感受菩薩目光低垂  
我隨她仰望苦難，皈依賢愛持戒修身  
繼續是苦得那麼鎮定，曠達得那麼醇厚  
繼續跟她默誦：穆帝隸室那那娑婆訶  
讀尤瓦爾《未來簡史》  
把難得的好眼神給了他

世亂紛紛烏雲密佈，互聯網、報紙、電視新聞，每天都衝積著疾病、經濟、戰爭等等的負面消息，一切都

在不安定中；香港政府推行兩天開心活動，讓大家可以三十元看便宜電影、用電子消費卷光顧美食，香港人的是否開心，就真是這麼簡單嗎？人在澳洲，香港人的開心與否，好像那麼遙遠。

好多年了，中學時代唸過的孔子《禮運大同篇》驀地由心中升起：大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養；男有分，女有歸……

每思孔子的這番理想，總禁不住肅然起敬，但經歷了二千五百多年後，它依然是一個烏托邦。孔子是個

### 鐵路隨想

聞濤

兩條鐵路寂靜，無限地延伸，直到在視野中交彙在視平線上。  
空氣彷彿靜止了，一棵大樹正伸展著枝葉，目送夕陽最後的餘輝，擁抱漸漸升起的夜霧。

最後一班火車開過去了，世界又回復了安靜，蘆花在微風中輕輕擺動婀娜的身姿，訴說她們曾經美好的點點滴滴，悲歡離合。

家鄉曾經是一種思念，也許還是一種承諾。而對於遠在天邊的開拓者，鄉愁只是那沒有盡頭的鐵路，永遠糾結著：留下，還是回家？

其實家鄉早已變得面目全非，早已成為一座被棄的荒園。

美國作家托馬斯·沃爾夫曾這樣描寫離鄉背井的感受：“離開你熟悉的土地，為了更偉大的發現；離開你已經擁有的生



■夏兒畫《鄉夢·鐵路隨想》

活，為了更有意義的生活；離開你深愛的朋友，為了更崇高的愛情；去尋找比家鄉更友善、比大地更遼闊的世界……那裡，屹立著擎天巨柱；那裡，世界之良知得以看顧——風起雲湧，大河奔流。”

人類為什麼會進化地球上最強的生物？就是因為開拓者的熱血，還有思鄉者的眼淚……



到會作家們與圖書館職員合影。

### 新州華文作協“詩詞寫作趣談”講座成功舉辦

由澳大利亞新州華文作協和金匙（Campsie）圖書館聯合舉辦的詩詞寫作中文講座，2023年4月28日在悉尼Campsie圖書館成功舉辦，到場聽眾五十多人，座無虛席，在線直播聽眾四十多人，可謂非常成功。

作為圖書館“2023年中華文化沙龍系列講座”的重頭戲，由澳大利亞最具實力的華文文學團體新州華文作協來舉辦，實至名歸。新州華文作協現有在冊會員六百三十名，其中包含許多在澳洲最具影響力的實力派作家，南澳出版基金歷年獲得資助的作品中有一半出自新州華文作協會員之手。

這次講座由新州華文作協會長張勁帆先生和作協理事陸文濤先生主講。先開講的陸文濤先生主要介紹了古體詩詞的格式、平仄、韻律、對仗、用典和化用的技巧等內容，以及常見的錯誤，還涉及了詩詞發展歷程、有趣的詩人軼事。隨後開講的張勁帆先生則從文藝心理學的角度揭

### 我或早行 君自自悟

趙九歌

對於宇宙而言，地球的覆滅就像夜間數以計數的高樓點亮的燈在某个角落熄滅了極微小的一盞而已……

我堅信這個美妙而寬廣的地球和宏大至無法量化的宇宙是造物主創造的。

永恒的鴻篇巨著《聖經》在首篇《創世紀》中十分具體地記述了上帝創造世界，創造了大自然；創造了人類這個物種，讓人類擁有極高的智商和分布有序的身體，成為完美無缺的高級生物。同時上帝也創造了因人類類生存的動物和植物，他們也同樣完美，但他們自有他種的生存法則，無疑是不能與人類比肩並立，處於同一高度的。

物理學家楊振寧先生也有論斷，他說：因為人類這樣的生物是如此完美，所以造物主是肯定存在的，但他不一定是人類形態。

這是對人類和世界起源非常理性和客觀的表述，令你無法不接受。

然而，現今狂妄自大的人類背離了造物主，製造出ChatGPT等等AI，並召集文化藝術、科學技術、軍事、自然科學、史哲所有領域最頂尖專家向它們的“大腦”“喂入”最新、最高級的知識，把它們打造成無所不知、無所不能的智能物。它們進而將人類所喂入的所有知識和運用兼容並蓄，融合使用，並在應用中不斷更新發展，成為十分強大的能力，讓參與“喂養”它們的任一領域的頂級專門家無法超越其制勝！也就是說，這個怪物已經掌握了無數領域的最高水平，一旦它們開始啟動人類“喂入”的思維模式，就將甩開人類幾條街。

它們可以在脫離人類的控制下，任意地施展它們的行為，它們不但能代替人類做任何事情，運用它們超強的思想能力和重新建設人類社會，可以接管人類，替代人類對地球和生物技術的管理和使用。

ChatGPT等等AI被成功開發和應用，讓我意識到：人類終將創造出另一個物種，它們可以替代現存於世、擁有數十億之巨的自然界，它們的形象未必與人一樣，必須由碳水化合物、脂肪和鈣等元素構成。

目前，人類尚有能操縱這個地球上現存的更低級的自然界。但可悲的是，人類創造了、也已經無力拒絕這種更高層級的智能體的產生。無論馬斯克們如何懸崖勒馬、如何運用自身制定的律法企圖中止這個研究與發明，更高級的智能人（姑且稱之為“人”）或早或晚，必將生成。人類也將忍受它們所帶來的震擾！

從宗教的角度來探究人類的起源，人類是由造物主創造的，人類所有行為必由造物主主宰，由造物主支配。但人類從來自視甚高，殊不知他們一直處在另一個高級到超越自己無限倍數的“神”（完全有依據這樣稱呼他）的全方位監督下，人類置身於“螻蟻”狀態而不自知。他們存活在這個宇宙中較之其他行星而言，微小到可以忽略不計，卻仍然在無休無止的欲望中爭強鬥狠，政客們恣意地玩弄權謀，意欲主宰和他們同樣的生物體；商賈們永懷貪婪，掠奪著地球資源和同為人類的財富，供自己在電光石火轉瞬滅滅的生命過程裡無量享受。

這種類型的人類罔顧客觀的生存事實，逆行於生存法則。他們對造物主毫無敬畏之心，他們妄自尊大、無情踐伐生存狀況比自己低下的同類，摧殘造物主同樣賦予生存的低級動物，肆意蹂躪毀滅造物主為所有生物創造的大自然。他們從不省察和懺悔自己的罪惡，從不顧忌上帝的注視和憤怒……但他們終將無法逃脫與所有人類同樣的終極下場！

面對如此殘酷和嚴峻的事實，人類應該毫無疑問地認識自己：你有何種能力？除了寄希望於永恒的造物主、祈求上帝拯救你已經成為無助的人類之外，你還能做什麼？人類啊，醒醒吧！

### 母親節·鄉夢

西貝

沿著鐵道  
荒地漫生著野草  
小小的纖細的花  
開在草的手掌上  
日裡夜裡  
在風中搖晃  
媽媽 那是你的女兒  
在眺望遠方的故鄉

時光的潮水  
沿著鐵道流去  
追溯孤獨的源頭  
風信子已蒼老  
羊群在天上流浪  
媽媽 你是否記得  
那支蟋蟀的歌謠？

閉上眼睛  
枕著碎石草叢  
耳邊細小的蟲鳴  
喚回不眠擁擠的身影  
長長的夕陽  
把草的手臂伸向鐵軌  
讓列車帶上她的鄉夢



到會作家們與圖書館職員合影。

### 柳芭詩四首

遠有小長假。許了七天又許終身  
可信仰這日益短缺的事物  
只能在孤獨裡高貴  
也許終身孑然，一部書嫌長

廢寢忘食地，讀高了我  
被破壞了很久的胃口，即使  
輕信過的戲畫，負責得正否定  
之否定，我仍需求這裡尋找解藥

未料戰爭與凱旋被攻克攻  
百年之變局又暴風疾疫狂瀾  
AI正得意，卻被告知黃雀在後  
人類注定被算法算計，最終不過  
是數據，淪為無用階級  
不論無產者有產，枉費多年階級鬥爭

歷史，就是讓人始料不及地  
把自己當未知數，違人一個個  
解。而要未來來當過去越前破解  
寫的人冒險，讀的人心驚  
好在消化道通暢，梗阻原在中心

從知道活著不易死也難，更難的是一  
輩子好死不如賴活著，就憑著  
糾纏，先馬克思，後哈耶克  
可尤瓦爾不論天堂或地獄  
他在人間指點：從智人到智神  
一針貫穿，給吃得大飽的現代人  
放放血

最終，他還是從未來回到古代  
——認識你自己！為無用的我們  
重新立起阿波羅神廟的箴言。

### 無題

老天真，在經歷了長年挫折，他對人性的光明面依然充滿企盼。

夜深，一切歸於寧靜。做了三口深呼吸，在屋頂上有爆豆之聲。起來，看窗外街燈映照下的飄灑大雨，竟有點焦慮，北海岸大半年前的滄災依然還沒復原，心裏祝願那邊的人們依然安好。驀地傳來一陣玻璃碰撞乒乒之聲，位燈下不遠處，有瘦小的身影，一位撐傘老人在垃圾桶裏翻找破爛，好待天亮後去換幾個小錢。

當年的對女人對貪欲如對特色社會主義；大千快上當民的恨讀書恨公知但善解人意；只求坐穩奴隸離婚時常演鬧劇；女的撒潑男的耍賴孩子陰邪無論官場情場和廣場，叢林社會信奉直接暴力，封鎖真相封殺言論，

### 慶幸

一輩子再長也望得到劇終  
已不指望劇情反轉  
一輩子和自己過不去  
說些欣文集有點矯情  
但有一條的確喜憂參半：  
看著那麼多熟悉的親近的甚至  
這慕過的人排著隊在我眼前  
走向人格破產  
如同高處飄舞的雪花  
落地成泥水  
我慶幸自己守住了最初的  
純粹，並在詩中竭力  
飛揚了靈魂  
慶幸一個人跟隨著一條道  
走到黑  
一個人對付了黑背後的  
更黑  
直到更黑更深處燭光一閃  
直到對付著，熬過我敬重的人  
一個個被離棄……現在  
終於只剩下  
對付自己，如同  
好鋼要用在刀刀上——  
我慶幸。

### 粗鄙

眼睛是紅的：與人鬥爭  
眼圍是黑的：熬夜算計  
眼光是綠的：處處敵情  
眼淚是黃的：污泥濁水  
眼色是懂的：阿諛權力

### 金圖騰

金圖騰騰圖騰騰具也圖騰，  
卻從無真信仰  
路怒文怒財怒，男人黑臉揮墨擊  
怒到不知講理為何物  
比美容比錢包比虛榮，  
女人廣白精神也白比誰更潔白  
真理卻強推聖著到幼兒園，  
愚民要從娃娃抓起