澳華新文苑

第1110期

閑敲棋子落燈花

——《大洋洲雨軒詩薈（第三輯）》後記

除夕，萬家燈火。璀璨的煙花燃盡，於萬籟俱寂中提筆，寫一本詩集的後記。

選擇在這一天寫後記，是“蓄謀”已久，也是水到渠成。詩集所有前期工作皆已妥當，在一年中的最後一天，和另一年中的第一天，對這一本詩集畫一個完滿的句號，並吹響新征程的號角。

我一直認為，“詩人”是一個很神聖的稱呼。他要乾淨、純粹，又要博學、睿智，既要像孩子一樣單純地看事物，又要像智者一樣認識事物的本真。悉尼雨軒詩社自2014年成立以來，以它獨特的魅力吸引著華語詩歌愛好者和詩歌寫手，他們來自祖國的五湖四海，但是都有一個共同的追求——詩歌。雨軒人對詩歌的愛乾淨、純粹，同時又是博學和睿智的，這是雨軒的財富。繼2016年、2019年雨軒人先後出版了第一、第二輯詩集後，2022年，雨軒人的手再次緊握在一起，第三輯詩集《大洋洲雨軒詩薈（第三輯）》即將問世。

作為一個澳洲民間文化社團，雨軒是幸運的。它擁有近百名可愛的雨軒人，堅守初心，筆耕不輟。作為一名詩歌愛好者，每一個雨軒人是幸運的。雨軒九年，以非凡的凝聚力為寫詩人搭建了一個詩歌創作平台，以博大的胸懷為寫詩人建設了一個愛的港灣。在全球大疫中艱難跋涉三年後的今天，我們有幸編輯《大洋洲雨軒詩薈（第三輯）》，是一件多麼美好而有意義的事情。

聚沙成塔，集腋成裘。所幸，我們擁有一支齊心協力、戰無不勝的理事隊伍。我們有布文社長和梁曉純榮譽社長身體力行的帶領；我們有香水百合副社長、郁芳副總編和昆西財務總監詳盡周全的審閱；我們有由主編行悅、副主編八月飛雪、責任編輯潔然組成的編輯部“三劍客”，不計個人得失地竭力配合，收稿、一審、二審、終審，與作者溝通……我們的“重磅武器”潔然，夜以繼日挑燈夜戰，一次次重審、一次次修改，高質量高效率地完成了排版編輯工作。最後，也是最重要的——我們擁有對詩歌充滿愛和執著追求的雨軒詩人，短短兩個月時間完成收稿和眾籌資金。更值得一提的是，有二十多位詩友額外自掏腰包資助本詩集出版。

這本詩集也得到了眾多前輩和同好的支持和幫助。悉尼著名油畫家張仲衡先生為詩集設計了封面和詩社Logo，悉尼著名作家張奧列先生捐贈二十本個人文集進行義賣作為對詩集出版的贊助，何與懷博士和行邁博士為詩集撰寫了前言和序言，指畫家梁敏女士提供了部分插圖。此次出版過程中林林種種的人和事，讓我更加堅信，詩歌必興，雨軒必興。盡管，本詩集的編著也許不盡周全，也許欠缺完善，也許行步稚嫩，也許筆觸生澀，但，這是成長的必經之路。如同春天將至，萬物感其氣息，會有共同的萌動。詩歌興，也會有蓬勃的氣息感於眾人。雨軒詩社，不僅會在悉尼華人社團中脫穎而出，更會在華語詩社中劃下濃墨重彩的一筆。

閑敲棋子。雨軒人不是專業詩人，以雨軒為媒，約客共剪西窗，針砭時弊、言情言志，寫一字、落一子。默然對弈，落子無悔。若如此，可爐火裡長夜掌燈，浮人安於客旅。

當新年鐘聲敲響的時候，新辭換下舊符。在此，《大洋洲雨軒詩薈（第三輯）》全體編委會成員衷心感謝各位詩友的支持，感謝各位前輩的指導，感謝各界同好的認可！謹以此書與大家共勉，希望能夠得到建議與指正，讓我們共同在詩歌的路上攜手並肩，砥礪前行。謝謝！

（行悅 攜編委會全體人員 農歷二零二二年除夕夜）

我曾經過夜的窗口——悼念遇羅克

塵 埃

一

這一夜，
很長。
昨晚還在煤油燈下沉思，
天亮時，
風，
已走過了半個世紀的旅途。
我朝著太陽的方向，
黑暗朝著黑夜裡狂奔。

我的目光蹣跚在你偽裝的繁
　華無法自拔，
不知所措的靈魂仍扮出堅強
　自說自話。
怕見紅色的旗海紅色的廣場
　紅色的牆壁紅色的袖章，
低下的頭彎下的腰曲卷起藏
　在書裡的脊梁。

因為出身，
我生而為人便是罪。
因為出身，
我食人間煙火也是罪。
因為出身，
我讀書思考也是罪。
因為出身，
我呼吸睡眠也是罪。
我的歸宿生來就應該是走向
地獄般的法場，
另一種出身於卑賤的高貴，
手裡握著槍。
每一顆瞄向良知的子彈，
都在射向民族的胸膛。

二

一群帶著腳鐐在陽光下跳忠
　字舞的人，
微笑地扭動著快樂且痛苦的
　時光。
黑暗穿透光明的眼，
春天盛開著恐懼和冷血。
能活到今天的，
　都有一身病。
漸忘症最為流行。

腦海裡浮現出打倒的喊聲，
大字報貼滿銅牆鐵壁，
侮辱讓你尊嚴落地，
貧窮讓你卑躬曲膝。
泱泱中華大地，
沿岸的哪一棵樹上，
沒吊打過正義？

三

短短的歲月，
我曾不止一次地惋惜，
那劃破夜空的隕星墜落
　塵埃。
瞬間的永恆，
我曾不止一次地感嘆，
那傲視冰雪的梅花睜著
　血絲的眼睛。
目睹多少滴著鮮血的頭顱
　葬入荒野，
夢見多少壯志未酬身先死
　的遺憾裡，
寫著滾燙的春秋。
那些曾經被煙滅了的善良，
被埋入草原，
等待著春天的星火。

四

經歷過同一個冬天，
沒有相遇你無畏的雙眼。
經歷過同一場瘋狂，
沒有走進你孤獨的倔強。
活著的人性在猙獰中
　慢慢地死去，
只有高潔的靈魂，
被流放在人間。

那一股血腥如雨，
淋透了天。
那一浪狂潮如蠱，
沾污了良知的本源。
重病纏身的邪風，
還在肆虐著春天。

對這醜惡的世界，
你用文字射殺荒誕。
天地間，
升華的是你閃爍的智慧，
消亡的是黎明前的黑暗。
無休止的冬季讓我心寒，
謊言還活著，
真理已死了很多年。

五

總想讓那過去的時光永遠
　成為過去，
總想讓那曾經的傷害永遠
　不再重演。
曾有的殺戮，
成了為王的資本，
警鐘長鳴於黑夜，
天下只許犬吠。

本以為文明把愚昧
　甩了很遠，
忽然發現，
今天似乎就是昨天的一半。
天空下著紛亂的雪，
地上無時不在生產災難。

腐臭的在返香，
死去的在復活。
謊言擴散成真理，
黑夜成了光明的代言。
傲骨必折於催殘，
花開也將死於春的欺騙。
今生就是前生，
昨天就是今天。

六

暗無天日的夢裡，
一盞哭泣的燈，
在數著，
天上有幾顆沒有入睡
　的星星？
醉生夢死的杯裡，
一滴苦澀的酒，
在數著，
燈下有多少麻木的幽靈？
光天化日之下，
一隻隻五顏六色的面具，
裝點著深遂的表情。
肅穆莊嚴的神殿裡，
我也曾眼含著淚光，
聽魔鬼念著善良的真經。

沉默的乾坤裡，
有一束燦爛從牢房裡閃出，
帶著枷鎖的雙手啊，
高舉自由，
在裝飾著每一戶亮燈
　的窗景。
喧囂的風塵已很難安放
　一盞燈的安靜，
疆土山川浪卷風沙，
已難覓一粒來自真誠
　的感動。
盡管，
黃昏已赤膊上陣，
落日也賣弄風情。
盡管，
仕途者都成了鼓手，
愚者包裝成了精英。

世界已被遺忘與黑暗包圍，
請亮著那盞哭泣的燈。
千年長河流過多少豪傑，
每一天都是祭日，
每一天都有花，
開在清明。

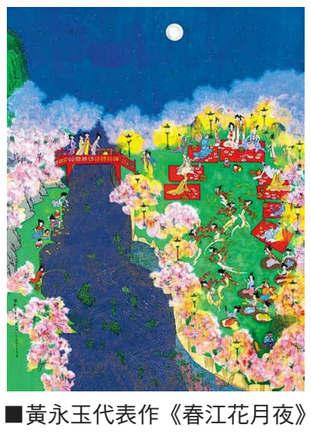
(寫於文革發動57周年)

悼念黃永玉大師

何 文

黃永玉大師於2023年6月13日去世，享年九十九。

他，12歲一個人出門流浪；14歲當木匠；32歲成為響譽全國的畫家；50歲學著考駕照；70歲跑去意大利游學寫生；80歲給《時尚雜志》做封面模特；91歲撩到女神林青霞，教她做野孩子；93歲還開著一輛紅色法拉利去飆車……



■黃永玉代表作《春江花月夜》

這個叫黃永玉的老頭，年輕人都不如他好玩！他生前活成了現實版的老頑童，對於自己的要求就是：人活著就要有趣一點。這種“有趣”在於他處世的豁達隨性，也溶於他對藝術的理解與創作之中。真正有趣的人，總能把塵世過得有滋有味。

■黃永玉畫作《貓頭鷹》

黃大師是有趣的，他浪蕩了半生，老來仍是少年，懷著這份返璞歸真的少年心氣，把自己喜歡的事情都做了，才會心平氣和地坐下來等待永逝的降臨。

不過，黃永玉大師何止有趣？他冷眼旁觀，心清腦醒，可謂高人。現暫且以悉尼詩詞協會會長張青先生悼念他四姑丈黃永玉的挽聯，表達對這位大師的敬仰：

■黃永玉的中國版畫經典之作《阿詩瑪》。

如椽妙筆成雙，繪祖國大地，記精彩人生，忍見涅槃飛火鳳；

璞玉童心如一，覽神州百年，觀紅塵萬態，從今自在遨蒼穹。

澳洲漢詩會刊選登

詩海茫茫　王香谷

詩海茫茫何處尋，晨昏平仄覓知音。
天涯海角風流逸，字裡行間情愫深。
滌垢蕩污三尺劍，揚波落雁七弦琴。
婉柔豪放無邪曲，同作聽松弄月吟。

詠柳　康有才

風斜燕剪絮生煙，翠嫩枝條色彩鮮。
款款東君扶樹木，綿綿瑞雪潤心田。
時光轉換青絲老，歲月輪回綠葉妍。
幾度蹉跎風又雨，初心不改立湖邊。

雨軒詩薈第三輯發布有感

八月飛雪

幾許長歌入夢遙，披寒望月立中宵。
高山昂首接星漢，萍水低眉落海潮。
不盡江流家國事，無端陽斷玉人簫。
未嘗涕淚幽台上，風動新書忘寂寥。

西溪南游記　香水百合

石橋空寂寂，清澗水涔涔。
雲潤西溪秀，春縈綠野深。
雨中人入畫，畫裡影穿林。
仙境塵難染，常行俗不侵。

訪墨爾本市中心　胡昂皇

形若棋盤軌縱橫，街如經緯網全城。
閑看藍幕雲天聳，更探紅塵煙火榮。
伯克周遭鶯鶯客，英倫舞裡動人鶯。
地偏無礙繁華夢，國有良田民自耕。

五月游藍山　陳玉明

藍山雲色重，穿越影無蹤。
漫谷彌嵐氣，懸崖吊綠松。
景中人秀美，樓內酒香濃。
曲徑通幽處，留連姐妹峰。

返鄉掃母墳　源修

叫聲阿母可曾知？跪在墳前是您兒。
記得臨終難割舍，牽衣無語淚雙垂。

題月夜　隨愛飄游

竹影臨窗月色中，遠山湖水納涼風。
不知靜夜相思起，一片清暉幾處同。

唐多令●參加雨軒詩薈第三輯

新書發布會有感　恆心馬

霜葉染南洲，斑斕彙彩流。數經年、更上層樓。發布新書多妙趣，歡聲笑，正清秋。

瀑布溯源頭，友人可到否？賞夕陽、忘卻憂愁。百丈飛流陶醉景，歌一曲，信天游。

悉尼古董博覽彙　老夫子

銅色合燈接電光，鐮刀猶未斂鋒芒。
區區百十年間物，便入南瀛古董場。

滿庭芳●其實月季花展　F L 陳

南國花妍，牛剛山麓，近山如鼓奇峰。游人如織，攜老少翁童。難得陰天轉暖，烏雲散，麗日當空。慕名久，深情向注，群起沐和風。

春光明媚裡，千般錦繡，萬綠青蔥。草茵地，蕃薇姹紫嫣紅。四百娉婷月季，竟開放，靚映湖中。爭先睇，繽紛色彩，留影樂無窮。

喝火令●立夏　張立中

送走游春日，迎來立夏天。水騰山躍舞姍姍。鶯鬧蔓藤花影，殘照伴雲閑。

逕繞瓜苗地，風穿稻谷田。續鳴蛙鼓隱風間。幾處朦朧，幾處起炊煙。幾處暗藏驚喜，忽見趣無邊。

踏莎行●曾為新芽　雨橋

曾為新芽，青春待賈，韶華總被風吹去。
月高憑檻看斑斕，繁英逝去空遮霧。
醉眼雙人，聲高未住，醺醺又說英雄路。
千紅萬紫憶爭春，百花開後無尋處。

林昭罹難五十五周年　常旭

泛黃遺照影娉婷，未肯隨風負性靈。
博雅塔前花墜淚，提籃橋下雨摧萍。
何堪絕食白雙鬢？豈可違心捧一經！
布道耶穌能渡活，血書喚得幾人醒？

更漏子●念林昭（晏幾道體）

常旭

雁孤飛，人獨立，大手能揮椽筆。
體槁悴，淚乾枯，殷紅是血書。
夜茫茫，風颯颯，有理無情無法。
秋月冷，紫雲腥，瀟瀟雨打萍。

悉尼詩詞協會癸卯端午詩聲選輯

鷓鴣天　王曼妮

端午同歡醉眼眸，標爭急棹水華浮。
騷心百代悲諸界，斑竹枝枝動九州。
懷故土，踏歸舟，鐵鷹萬里解鄉愁。
天涯同是匆匆客，相問三年安好否。

鷓鴣天　張青

時近端陽聽鼓桴，毋忘黍角賽龍舟。
汨羅遺韻傳千載，異域招魂逾五洲。
瘟疫過，聚同儔。重開雅集豁明眸。
詩聲朗朗南洲地，國泰民安眾所求。

鷓鴣天　林觀賢

朗朗詩聲醒醉眸，良儔衣影鬢香浮。
三年隔絕新冠病，一日回歸舊綠洲。
情侶港，賽龍舟。燈光幻彩去千愁。
朋簪社日歡欣度，美點佳餚滋味否。

鷓鴣天　孔偉貞

歌院虹橋燈耀眸，滄波浩蕩月光浮。
南瀛夜色迷羈客，北國詩聲振九州。
思故裡，盼歸舟。汨羅芳草碧悠悠。
賽龍奪錦爭先後，只是湘江總帶愁。

鷓鴣天　莫漢傑

玉碎珠沉恨滿天，淒風悲雨憶前賢。
捨身諫主英魂憤，殉國投江熱血濺。
傷屈子，信讒言，離騷雋句雪沉冤。
年年此日詩心動，莫怨書生筆亂煩。

鷓鴣天　李振國

北望家山向遠眸，別情幾縷似雲浮。
汨羅曾記龍舟競，屈子良箴漁父憂。
傳百代，醒諸侯。溪清泥濁怎同流？
悠悠楚水英魂祭，端午來臨悲九州。

青玉案　倪祖明

三年繩束剛鬆扣，歎人比、黃花瘦。
若南冠禁足久。大難過去，熬來天亮，已送瘟君走。
謝池春草庭前柳，娟娟依依夢招手。
涕淚衣裳歡聚後。小園今賦，青梅新熟，最好家鄉酒。

莫愁詞　周幹全

憂國傾兮心懼，竟見讒兮。
恨明王棄用，奸佞排擠。
湘江浩浩，草木萋萋。
路漫漫修兮，何免讒兮？

七絕　鄭耀成

臨睨巫山夢澤雲，楚庭南國大江分。
三閭齎志同三户，千古餘情有至文。

七絕　魏賞玲

未提行篋買歸舟，遙隔天涯節俗留。
不絕詩聲懷往哲，獨清獨醒獨悲憂。

七律　盧元

海浪洋濤流歲月，滄桑回首又端陽。
忠臣孝女傳千古，角粽龍舟遍八方。
遷客吟詩懷祖國，遊人賞境走他鄉。
劇憐舉世風雲亟，何日和平願始償。

給雨軒

蒹 葭

那天的詩是用綠色寫的，一行又一行
結成詩集，又碼成書架：
鑲著波浪紋的山皺線注前延伸胳膊，
擁抱左邊的太陽，右邊的雨霧。

“這不就是雨軒嗎？”文濤的聲音
在布文發亮的眼睛裡，閃爍了兩遍。
大家在詩行中，搜尋各自曾種下的樹，
並簽名、許願，默許自己是菩提。

也默許太陽與雨霧中間，有灰色地帶。
默許天空，被戰爭的陰影逐漸削薄。
波時避難的策蘭，約會過一隻
把詩唱得那麼好聽的鳥兒。

時間的引擎，把蝦背拉直。
餐桌對面的唯真與蘇童，說的聽的，
都像落入大海的星辰。
美酒眷顧我，不斷打撈珠玉。

柵欄裡有什麼？ 雨滴的眼裡有什麼？
兩隻羊的眸子，單純、無欲。
作為回贈的禮物，我屏住呼吸，
並讓思想安靜。

舞　罷

蘇　童

舞罷如燕身輕
轉頭
忽見青山平度秋雲
過眼煙雨知多少
書在手
更若在心

問君是否聽得懂
此情此景
此刻風聲
留住一字一句
總還是
意難盡

“死一億四小菜一碟”：從反人類慣犯李毅說起

王犖倫

（接上期）長達十年的文革完全不得人心。1976年6月15日，毛澤東在病情加重的情況下，召見華國鋒、王洪文、張春橋、江青、姚文元、王海容等人，作了類似政治遺囑的談話，說：

人生七十古來稀，我八十多了，人老總想後事，中國有句古話叫蓋棺定論，我雖未蓋棺也快了，總可以論定了吧！我一生幹了兩件事。一是與蔣介石鬥了那麼幾十年，把他趕到那麼幾個海島上去了。抗戰八年，把日本人請回老家去了。打進北京，總算進了紫金城。對這些事持異議的人不多，只有那麼幾個人，在我耳邊嘰嘰喳喳，無非是讓我及早收回那幾個海島罷了。另一件事你們都知道，就是發動文化大革命。這事擁護的人不多，反對的人不少。這兩件事沒有完，這筆遺產得交給下一代。怎麼交？和平交不成就動蕩中交，搞得不好後代怎麼辦，就得血雨腥風了。你們怎麼辦，只有天知道。

從這個重要談話中可以看出，毛澤東終於黯然發現，他一生幹的兩件大事，卻一件都沒有完成。梟雄垂暮，他已無回天之力。孤家寡人的他，悲觀了。

兩個多月後，1976 年9月9日，這個冷血魔王終於帶著他未竟“偉業”，離開人世。

五，毛死後幾十年，出乎世界上許多人的意料，中共竟然出現一個習近平。他繼承毛澤東衣缽，強力謀取個人獨裁地位，推行個人崇拜，毫不掩飾地顯示他妄圖推動“百年變局”、武統台灣、稱霸世界的野心，但其如意算盤能夠打響嗎？看來歷史正義絕對不會在他一邊。

出乎世界上許多人的意料，幾十年之後，毛澤東最為在意的確實忠誠繼承他的“偉業”的接班人問題，竟然解決了。

2012年11月，習近平登上大位。之後，一直以來，這個中共領袖以繼承毛澤東衣缽為其最大志向，強力謀取個人獨裁地位，推行個人崇拜，也毫不掩飾地顯示他妄圖稱霸世界的野心。

這個才德皆不配位的習總，最熱衷於為關乎中國甚至全人類的重要領域“指明方向”。自2015年以來，習近平已幾十次為各項重大事業重大舉措指明方向，見諸於各種官方報道中，其中有民營經濟、科技發展、中國足球、網絡安全、中國特色外交、香港未來發展、中歐關係、聯合國未來、人類社會前行……等等。習近平“指明”的號稱人類史上最偉大的“方向”，就是構建“人類命運共同體”。這個共同體的核心，是“中華民族偉大復興”的“中國夢”；與此一脈相承，並作為其具體實施方案，是“一帶一路”國家戰略。

關於習近平“人類命運共同體”這些令人眼花繚亂的雄偉方略，背後是什麼呢？當然也是司馬昭之心，路人皆知。值得注意的是，“人類命運共同體”方略，是2013年3月習近平上位才四個月便即出訪俄羅斯期間，對著俄羅斯總統普京公布的；十年之後，2023年3月21日，習近平在莫斯科與現在已成為國際刑事法院（ICC）要逮捕的戰爭罪犯普京會談後，透露了推動“百年變局”心聲。這是習近平在訪問結束告別普京的時候，拉著普京的手說的最後一句話，可以說是一句極其慎重的叮嚀：

“這也眞是百年變局之一部分，我們共同來推動。

怎麼推動呢？普京為了重新煥發俄羅斯帝國昔日榮光，為了實現他的“俄國夢”，悍然冒天下之大不韙，對他認定為原來屬於他國家一部分的烏克蘭發動侵略戰爭。習近平則不但默認，而且公開或不公開給予協助。作為交換，普京“堅定支持中方維護本國主權和領土完整的舉措”。這個“舉措”，就是收復台灣。這是習近平念茲在茲的心頭大事。消滅自由民主繁榮獨立的在台灣的中華民國，才能顯示和確保他的中共政權的合法性；而且，這是毛太祖未竟偉業，他習近平收復台灣統一中國，在中共的歷史地位就超過毛了。

為此，習近平將不惜任何代價，以武力改變台海現狀，收復他認定是中華人民共和國一部分的台灣。最近，5月30日下午，習近平在他主持召開的二十屆中央國家安全委員會第一次會議上，特別強調：“要堅持底線思維和極限思維，准備經受風高浪急甚至驚濤駭浪的重大考驗。”什麼是他的“底線思維”和“極限思維”？他要求全黨全軍全國人民准備經受什麼樣的“風高浪急甚至驚濤駭浪的重大考驗”？顯然，就是准備戰爭，准備犯台。近日來中共在軍事上、經濟上、政治上，甚至文化上，已出現種種加緊備戰的跡像。這也解釋了李毅在6月1日公然發出超越人類底線的狂言，說什麼“如果因為統一台灣省，中國死了一億四，這在人類歷史上根本是小菜一碟”，說什麼“十四億人，應該有一些人已經做了準備，死一億四和七千萬的準備，或者只要稍加教育，這些年輕人都會同意”。這些中共“國師”個個都極其善於揣摩上意，也以參與製造戰爭輿論準備為榮。

■2023年3月21日，習近平在莫斯科與普京會談結束後在大門外握手告別。

在習近平“雄才大略”中，實現他的專制國家統一的“中國夢”是他構建“人類命運共同體”的核心，而需要“百年變局”的出現是其應有之義。他這個“百年變局”，就是改變現行國際政治秩序，改變民主自由的世界，讓全球納入他的專制制度的治理範圍。這即是要完成毛澤東所謂“解放全人類”的使命，實現中共百年來沒有做到的事情。然而，習近平能做到嗎？看來這只不過是見鬼的痴人說夢，一廂情願罷了，盡管他的黨徒他的大小幹將吹捧習主席高瞻遠矚，洞察秋毫，聖明神武；盡管他們預測說“如果決定打台灣，基本上說上午從福建出發，晚上就在台灣偽總統府開慶功會”；盡管他們深信在百年變局中失去的只是一百多年來的沉重恥辱，而得到的將是整個世界；盡管他們叫囂“中華民族必將在核大戰中得到真正的復興”。除了這是極其恐怖極其罪惡的設想，等待他們的將是歷史的嚴正審判。歷史正義絕對不會在習近平及其集團一邊。

（2023年6月6日）