

# 澳華新文苑

## 第1127期

### (悼念王存德先生專輯)

## 存德您一路走好！

親愛的存德，您的辭世讓我無比難過。八十四年的生命，您用畫筆記錄了一個時代的變遷，也書寫下對這個世界的深深眷戀，您心中有大愛，憂國憂民，胸懷天下，心中唯獨沒有您自己。

親愛的您的畫作中洋溢著對人生的思考，對故土的眷戀。樸實無華飽經滄桑的土著老人、面容可愛的孩童，都透露您對生活的尊重和關懷。您筆下的三十名肚皮舞者刻畫出有血有肉青春氣息和生命感覺，那麼地靚麗細膩逼真生動。您不追求名利地位，只在寂靜的斗室中創作，用心靈感受這片您熱愛的土地。

存德您德藝雙馨才華橫溢，多才多藝卻從不矜持高傲。謙遜低調是您的品格，愛心寬容是您的情懷。您追求的是內心的澄明。您不落俗套，不自甘從，始終保持獨立的品性和清高的操守。

您用自己的方式參與了這個時代的變遷，用心靈感受著我們共同的家園。當鄉愁與情懷化作墨色，您便將生命的精神寄托在筆尖。您的畫作向世人展示出一個知識分子應有的高風亮節和謙謙君子的儒雅風格。

觸，飽含了您對生活的熱愛與對藝術的執著追求。您用畫筆渲染人生情感，織就了對生命的頌歌。您的畫作中蘊含著大智大慧，散發著人生之光。

您劃下的最後一筆，定會化作天國的彩虹。當我們凝視您的畫作時，彷彿還能聽到您的心聲：去愛，去包容，去創作，去堅持！您留給後人的，不僅僅是畫作和墨寶，更是一份遺產——以愛心和寬容來面對這個複雜的世界。

存德您一路走好！願來世還作比翼鳥雙雙飛永不分！

愛妻大蒂敬挽



王存德先生生前與妻子熊大蒂女士合照。



王存德先生在展覽會上向來賓展示他的五十米書法長卷。

息。嗚呼哀哉，尚饗！

在京兄弟姐妹存誠麗文存性志麗君存澤信家屬哀挽



9月3日，王存德在《丹青麗彩·黃文麗悉尼藝術展》開幕式和文友合影。這成了他最後一張合照。

存德老師贈送的兩幅珍貴書法；更因想將王老師的墨寶拿到手，於是約了他們伉儷今晚小聚，意想不到的收穫，無端端地又多了一幅小品畫《馬》，還有兩幅寓意吉祥的祈福畫：《德藝雙馨》和《厚積薄發》。

由此讓我感得：人結人緣。結善緣，得善果。真誠感謝王存德老師，祝福他健康長壽，好人一生平安！

我多番思考著為王存德老師做個像樣的墓誌。但苦於我對他的認識時間短，行文的素材不夠多。要將他寫活寫到位，並非易事。我曾多次思考如何易事易佈局，但一涉及如何細節問題，腦子就亂了。自我安慰：希望找個機會，和他相見一面，多獲得一些寫作素材。如今陰陽兩隔，留給自己的，只有唏噓和嘆息！

元月25日，我發佈了美篇：《金谷莊園齊祝壽人生九秩華章》。文章有過萬的閱讀量。隨後我又根據丘棟分享金谷園晨曠的迷人景色，填了一首詞《浣溪沙·金谷園晨曠》。此詞如下：

旺旺河邊倒影斜，清晨碧樹畫青紗，風情小鎮友人家。

玉兔騰雲呈瑞景，銀鶴戲水繞心花，波光潋滟逐朝霞。

王存德老師覺得這首詞寫的有點味，又主動用書法詮釋了一遍。後來我將這幅墨寶裝裱入框，掛在客廳的顯眼牆壁上。

這是我於元月17日發朋友圈的一段文字：

只因一個偶然的遇見，讓我萌生了編輯青年美篇的衝動；又因青年美篇《大年初一錦章我兔迎春瑞氣來》的發佈，讓我獲得了王

## 沉痛哀悼書畫家王存德先生

堪城有居士淡溥水墨間坦蕩橫虛谷處極泰然  
情系唯馨海承遺古聖先心靜若止水豈有名利爭  
堪培拉文化協會敬挽

存德南瀛留千古，禮贊雙馨藝術家。  
王存德老師一路走好！

譚文華敬挽

存鶴志，醉丹青，七十年翰墨誌來筆底；  
逸乎情，發於道，數千卷江山人物到心頭。

張青敬挽

存心中華傳統，精耕細作，美術殿堂追前聖；  
德施工藝學府，教研結合，杏壇環響啟後昆！

丘雲庵敬挽

王存德老師走完了人生之路，相信在那一世界仍  
能追求他一生的至愛，用色彩筆墨酣暢地展現其獨特  
的魅力！

黃瑜敬挽

驚悉王存德老師不幸逝世！深切哀悼！願王老師  
一路走好！然老師節哀順變！

王存德老師走完了人生之路，相信在那一世界仍  
能追求他一生的至愛，用色彩筆墨酣暢地展現其獨特  
的魅力！

何與懷敬挽

沉痛哀悼書畫家王存德先生！一生勤奮努力，不斷攀  
登藝術高峰！低調做人，高調做事，書畫藝術高精  
湛，為人謙和，熱心助人！今駕鶴西去，一路走好！

徐素彬敬挽

驚聞王存德老師突然仙逝，十分悲痛！王老師禮  
藝雙馨，和藹可親，兢兢業業做事，瀟灑善於待人，  
是我敬愛的老師之一。王老師的離世是學院的重大損  
失，而他大量的優秀作品和主辦過的藝術大展又是學  
院的巨大財富。王老師將永遠活在我們的心裡！望王  
老師夫人熊大蒂老師和孩子節哀順變，保重身體！

蔣行邁敬挽

驚悉藝術造詣傑出、為人低調善良的王老師離開了我  
們，甚為惋惜悲痛，請熊大蒂老師節哀順變。

李衛國敬挽

天堂一定缺一名稱職的老師吧？王老師，您去之無愧，  
祝您教師節喜樂。

鴻雪敬挽

存德畫畫心畫雅，  
存心如海澄澈詩意，  
適似星辰高潔耀人。

張仲衡敬挽

濃彩舒志譜域內外華章；  
儒儒行止為人世間楷模。

徐希嶺敬挽

情凝雲片皆飛白；  
淚灑楓林層染紅。

陳世豪敬挽

墨香留世意永存。  
藝術千秋傳萬古。  
筆墨流丹留畫魂。

曼曼敬挽

懷注日欽賜寶賢，無雙英士；  
痛今天遠歸道山，不朽精神。

王曼妮敬挽

王君風範字畫驚艷世衆；  
有口皆碑美名千古存德。

夢然敬挽

存心國學，書畫留後世；  
鴻量重，美學過組群。

陳偉賢敬挽



王存德熊大蒂藝術作品聯展會上合照

## 藝途回眸一甲子

王存德（遺作）

自幼就喜愛畫畫的我，1955年初中畢業後考上了北京中央美術學院的附屬中學（簡稱美院附中）到今年學習繪畫整整60年。美院附中建於1953年，是國內第一所專業美術學校，徐悲鴻任院長，根據國外藝術院校“從小培養專業人才”的經驗而成立，附中的學習是要為大學培養後備生打下堅實的基礎，為國家培養高尖尖的專業人才服務。我慶幸自己能在這麼好的環境下學習成長，並將終生以此為業。1959年畢業時，我創作的《獻禮》與另外兩位同學的作品一同刊登在連環畫報的封面上。

1959年附中畢業後留校工作。參加了由孫滋溪先生構思，所有教師集體繪制的巨幅油畫《當代英雄》的創作全過程。他們一點都沒有因為我只是附中留校而歧視我，分配給我力所能及的任務，使我得到學習和鍛煉，同時有大量的機會學習繪畫，這對於我是多麼珍貴，受到多少啟發呀！在我擔任一年級的小師弟、小師妹的素描和速寫課的教學中，真地感受到無比巨大的壓力。附中工作的三年，明確了我今後的方向和我一生要走的道路。以從藝的角度看，我是多麼幸運！

1962年由“附中”推薦去中央工藝美術學院深造，學習現代工業設計。由留法歸國曹圭元副院長做班主任，由留法歸國的鄭可教授授課及輔導實習。學習圖案基礎、工業製圖、立體造型設計、效果圖繪制等。實習課是在北京無線電廠和北京汽車製造廠進行。我們與廠方技術人員配合設計產品外形。

1973年我調到了北京紡織科學研究所工作，設計紡織品包裝和編繪動物圖案，花卉圖案、風景圖案，也使我對各種圖案進行了深入的研究。

1982年我調到了北京市工藝美術學院裝璜專業科，負責包裝設計、廣告招貼設計和專業效果圖設計。我努力把我多年積累的知識傳授給我的學生，使他們專業科的教學成績效果顯著。1984年我被學校評為“北京市先進教師”，並出席在人民大會堂的隆重表彰大會，之後我被提升為裝璜專業科科長。

教學之餘，我組織我專業老師積極參加社會活動，籌備了“北京鼓樓文史展”，“文天祥紀念館展覽”，“北京市商業機械展”和“國慶節文化宮園遊佈置活動”等。

1988年1月2日來到澳大利亞堪培拉，我認識了羅永現先生。他是廣西桂林師範學院的訪問學者，他告訴我堪培拉皇家造幣廠正在招收一名錢幣設計師，我按照它告訴我的要求，先後畫了9張錢幣設計圖，其中一張畫的是霍克總理像。三月初面試時，造幣廠經理說這次招設計師是全國的，應試的人很多，但是我的設計是最好的！雖然找工作沒有成功，但他對我能力的肯定和評價，給了我極大的鼓舞，增加了我在澳洲生存下去的信心。畫有霍克總理像的設計，已被霍克總理收藏。

藝術的生命在於創造，我必須放寬視野，在古今中外的藝術長河中，探索一條屬於自己的路。廣泛吸取一切可以利用的知識來構建自己作品的具有時代氣息的新面貌。



王存德重彩畫《三岔口》（1989年）

期間，又在奧運村展出50天。2013年為慶祝堪培拉建市100周年的活動中，曾與華人畫家美術作品同時展出。在市多元文化官員尼克曼利科斯的建議和支持下，又在堪培拉多元文化中心展覽至今。

我體會到過去在工藝美術學院上學時學到的知識和經驗是無比寶貴的。我始終認為“繪畫是一項非常強的視覺藝術，通過可視形象，揭示心靈的藝術”。先者云：“文以載道。”熱愛生活，貼近人民的疾苦，關懷社會應是優秀畫家的天職。在這方面，俄羅斯的兩位偉大的畫家列賓和蘇里科夫更是我應該學習的榜樣。

在中華民族五千年深厚的文化傳統的積澱上，我要以更加廣闊的視野，更博大的胸懷，廣泛吸納全人類的所有優秀文化藝術的結晶，特別是學習東西方藝術大師提供給我們的極為寶貴的知識和經驗，努力創作出無愧於我們偉大的中華民族，無愧於當今時代的藝術作品。（本文有刪節。）

## 試析王存德傑作《堪培拉節日》

徐希嶺

畫面上三十位與舞者同等身高的姑娘盛著阿拉伯的各色民族服裝被有機地分兩排穿插於畫面之中。畫家抓住舞者瞬間靜止的一剎所展現出的不同的姿態，不同的幅度與動勢，刻畫了舞者有血有肉青春氣息和生命感覺。為了達到理想的表現，他放棄了他所熟悉鐘愛的中國永樂宮壁畫以線造型的手法，而是採用了西方寫實主義以光影體面造型的立體造型。在這幅畫中我們既欣賞得到倫勃朗式寫實主義形體塑造；又欣賞得到塞尚式“塑色彩”的技法。它不是油畫，不是水彩，水粉，也不是中國畫，它是王存德獨創的不拘一格的色彩畫。

那麼靚麗、細膩、逼真、生動。兩排舞者，多個層次，紛繁複雜的背景；立體層次、空間層次；明暗透視、色彩冷暖；實與虛、大與小、高與低；要達到完整和諧，主題突出，形式完美談何容易？《節

日》真的讓畫家過了把癮。這也可看做是對她幾十年繪畫技法積澱的一次大挑戰，和全面實戰。

色彩是視覺語言，更是繪畫的生命力。《節日》中的繽紛色彩給予了人極大的視覺衝擊。整幅畫面瀟灑陽光的斑斕，色彩的精神，令人振奮。他使用了凡是能表現效果的各種顏料：丙烯、樹脂、墨汁、塗料、染料一起登場；三十位舞者的服裝色彩、式樣、質地全都不

同，更有不同材質的裝飾、首飾、花卉、背景；這些強烈的對比關係產生的材質美和色彩美被表現得豐富而細膩，質感與意趣惟妙惟肖，隨處都透視出畫家的色彩激情和色彩創新精神，宛如一場隆重的色彩慶典在這裡舉行。

《節日》的畫面背景處理可堪富麗而壯觀：首都堪培拉所有標誌性的建築及特點風貌都被他收入畫面；又有近百的各色人羣與環境相

諧相配活動於畫面空間；他還把澳洲特有的花卉、動物用點線面、色塊及幾何圖形等有機地組合交織，襯托表現；僅《堪培拉的花節》上出現過的各種品種的郁金香就被他搜羅取材，繪制了上千朵。背景畫面奇思妙想、錯彩鏤金的鋪排描繪，極大幅度地歌詠表現了澳大利亞的多元文化和澳洲人與自然的美和和諧。大型巨作《堪培拉節日》彰顯了畫家王存德豐富深刻的色彩語言，別致的人物肢體造型和特有的空間背景的構思意像，給予了人極強的視覺震撼，引發了人們無盡的遐思和回味。

“看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛。”王存德的人物畫所表現出的現實美、境界美、人格美，其作品真實濃郁的情感和精湛扎實的藝術功力已撼動了人心，引起了共

鳴。這幅謳歌多元文化的作品受到堪培拉市長凱特·卡奈爾的極高評價。該作品分別被2000年澳洲多元文化節、悉尼奧運會、堪培拉建市100周年紀念等大型活動特邀展出，並在澳大利亞著名的阿爾森藝術中心展出。王存德是華人繪畫藝術家不多的幾位能夠在澳洲繪畫藝術主流社會佔有一定位置的藝術家，他的成功是華人的驕傲，可喜可賀。

展示是短暫的，而短暫的舉卻凝滯了藝術家幾乎一生的情懷和執著，可敬可佩。（本文系節選。）



王存德大型傑作《堪培拉節日》

## 悼念書畫名家王存德先生

恆心馬

存心書畫是名家，  
德道修行誰不誇！  
我欠先生詩一首，  
如今追憶淚飛花。

9月10日晚上，驚悉王存德老師當日下午因腦溢血去世，這通訊來的太突然了，我一下子都呆住了。

7天前的9月3日，我們還在《丹青麗彩·黃文麗悉尼藝術展》的開幕式上還見過面，合個影；而現在，天地異，永訣別。

我佇立在王老師贈送給我的一幅《浣溪沙》墨寶前，憶起他生前的音容笑貌，憶起他對我的好，憶起自己曾許諾為他寫篇文章，眼淚禁不住掉下來。

我記得第一次認識王存德老師，是在2022年8月13日，在Chatswood中華文化中心參加《澳大利亞炎黃畫院中西當代藝術邀請展》的開幕式上。我查閱了我發佈的美篇，較為突出的有兩張圖片。一張是王存德老師向百歲翁黃慶輝老先生贈送了一幅《壽比南山》的國畫，第二張是澳大利亞炎黃畫院因為榮獲《慶冬奧》、《迎新春》國際藝術展的《組織獎》，在開幕式上拍了一張合影。

在開幕式上人多嘴雜，我和王老師沒有多少交流。倒是在當月24日撤展時，我和他，還有黃瑜等三人一起到火車站乘坐火車，他給我留下了深刻的印象。

那天我手裡拿著兩幅作品，到了火車站的月台上，天開始下著毛毛雨。王老師從他的推車裡取出兩個塑料袋，很細心地幫我包紮好兩幅作品，說這樣就可以防小雨，免受潮。

我們三人同乘一班車，在火車上聊了好一會，得知他已買好票，第二天要去堪培拉了。他對我說，他不

懂人情世故，這輩子心裡裝的，腦子裡想的，就是寫字和畫畫。

他還和我說了二件趣事。一是每逢中秋和春節，中國駐澳大使館門前的大對聯，曾連續好幾年讓他書寫；二是在堪培拉，有位餐館的老板和他很要好，時常一起交流書畫心得，數番邀請王老師去餐館作客，他一次也沒有去。他說，去了就是白吃，白吃了心裡就不舒服。這是他做人善良清高的格局。

他在中途下車後，我和黃瑜繼續前行。黃瑜又講起王老師身上有許多可貴的東西，贊美他的畫技，贊美他的人品，贊美他的成就。

我覺得王存德這人很有意思，為他寫篇文章的念頭，開始稍稍地在心中萌生。

第三次遇見王存德老師，是今年初的事。

2023年元月18號上午，我參加了澳大利亞炎黃畫院中心組在西區Parramatta Club舉行的年會。會後隨李愛民、徐憲來和黃瑜等幾位院辦領導探訪兩位書畫家。其中一家是熊大蒂和王存德伉儷。我知道王存德老師很有藝術成就，德藝雙馨，於是提出了考慮為他弄個美篇想法，故此加上了熊大蒂老師的微信。

我隨手在他們家拍了數張照片。其中有熊大蒂老師親手製作的一組精美小巧的珍珠玉兔，一張由他們協力創作的彩兔免圖。到了20日早上，我突然想用他們的彩兔拼圖個賀年朋友圈。於是徵求熊老師的意見，是否同意讓我使用他們的作品。豈料熊老師說，他們有一組彩兔的作品，共七幅，然後全部轉發給我。我一看，真漂亮，於是萌生

了弄個賀年美篇的念頭。當晚我寫了兩首詩，準備收入美篇中去。21日早上，將拙詩分享給了熊老師。感謝王存德老師在元月三十日書法詮釋了這兩首拙詩，讓文章錦上添花。

隨後於元月24日，到中央海岸金谷園參加澳洲中國文化藝術研究院的春節團拜會，主要是為雲庵老師慶祝九十壽慶，又一次遇到王存德老師伉儷。“熱烈祝賀雲庵先生九十壽誕”的橫幅，還是王老師親手寫的。午飯後，我們還一起前行Woy Woy看海景，賞塘鵝。

元月25日，我發佈了美篇：《金谷莊園齊祝壽人生九秩華章》。文章有過萬的閱讀量。隨後我又根據丘棟分享金谷園晨曠的迷人景色，填了一首詞《浣溪沙·金谷園晨曠》。此詞如下：

旺旺河邊倒影斜，清晨碧樹畫青紗，風情小鎮友人家。

玉兔騰雲呈瑞景，銀鶴戲水繞心花，波光潋滟逐朝霞。

王存德老師覺得這首詞寫的有點味，又主動用書法詮釋了一遍。後來我將這幅墨寶裝裱入框，掛在客廳的顯眼牆壁上。

這是我於元月17日發朋友圈的一段文字：

只因一個偶然的遇見，讓我萌生了編輯青年美篇的衝動；又因青年美篇《大年初一錦章我兔迎春瑞氣來》的發佈，讓我獲得了王

存德向百歲翁黃慶輝老先生贈送《壽比南山》圖。

王存德贈送恆心馬的兩幅墨寶：《德藝雙馨》和《厚積薄發》。



王存德向百歲翁黃慶輝老先生贈送《壽比南山》圖。



王存德贈送恆心馬的兩幅墨寶：《德藝雙馨》和《厚積薄發》。