

# 澳華新文苑

第1127期

## (悼念王存德先生專輯)

### 存德您一路走好！

親愛的存德，您的辭世讓我無比難過。八十四年的生命，您用畫筆記錄了一個時代的變遷，也書寫下對這個世界的深深眷戀，您心中有大愛，憂國憂民，胸懷天下，心中唯獨沒有您自己。

親愛的您的畫作中洋溢著對人生的思考，對故土的眷戀。樸實無華飽經滄桑的土著老人、面容可愛的孩童，都透露出您對生活的尊重和關懷。您筆下的三十名肚皮舞者刻畫出有血有肉、青春氣息和生命感覺，那麼地靚麗細膩逼真生動。您不追求名利地位，只在寂靜的斗室中創作，用心靈感受這片您熱愛的土地。

存德您德藝雙馨才華橫溢，多才多藝卻從不矜持高傲。謙遜低調是您的品格，愛心寬容是您的情懷。您追求的是內心的澄明。您不落俗套，不盲從，始終保持獨立的品性和清高的操守。

您用自己的方式參與了這個時代的變遷，用心靈感受著我們共同的家園。當鄉愁與情懷化作墨色，您便將生命的精神寄托在筆尖。您的畫作向世人展示出一個知識分子應有的高風亮節和謙謙君子的儒雅風格。

您為繪畫藝術貢獻了一生心血。那些樸實無華的筆

觸，飽含了您對生活的熱愛與對藝術的執著追求。您用畫筆渲染人生情感，織就了對生命的頌歌。您的畫作中蘊含著大智大慧，散發著人生之光。

您劃下的最後一筆，定會化作天國的彩虹。您們凝視您的畫作時，彷彿還能聽到您的心聲：去愛，去包容，去創作，去堅持！您留給後人的，不僅僅是畫作和墨寶，更是一份遺產——以愛心和寬容來面對這個複雜的世界。

存德您一路走好！願來世還作比翼鳥雙雙飛永不分！

愛妻大蒂敬挽



王存德先生生前與妻子熊大蒂女士合照。

# 沉痛哀悼書畫家王存德先生

堪城有居士淡傳水墨間坦蕩橫虛谷處極泰然  
情系唯馨海承遺古聖先心靜若止水豈有名利爭  
堪培拉文化協會敬挽

存德南瀛留千古，禮贊雙馨藝術家。王存德老師一路走好！

譚文華敬挽

存鶴志，醉丹青，七十年翰墨誌來筆底；  
鴻才情，發於道，數千卷江山人物到心頭。

張青敬挽

存心中華傳統，精耕細作，美術殿堂前聖；  
德施工藝學府，教研結合，杏壇瓊瑤後昆！

丘雲庵敬挽

王存德老師走完了人生之路，相信在那一世界仍  
能追求他一生的至愛，用色彩筆墨酣暢地展現其獨特  
的魅力！

黃瑜敬挽

驚悉王存德老師不幸逝世！深切哀悼！願王老師  
一路走好！然老師節哀順變！

王存德老師走完了人生之路，相信在那一世界仍

能追求他一生的至愛，用色彩筆墨酣暢地展現其獨特  
的魅力！

何與懷敬挽

沉痛哀悼書畫家王存德先生！一生勤奮努力，不斷登  
登藝術高峰！低調做人，高調做事，書畫藝術高精  
湛，為人謙和，熱心助人！今駕鶴西去，一路走好！

徐素彬敬挽

驚聞王存德老師突然仙逝，十分悲痛！王老師禮  
藝雙馨，和藹可親，兢兢業業做事，瀟灑善於待人，  
是我敬愛的老師之一。王老師的離世是學院的重大損  
失，而他大量的優秀作品和主辦過的藝術大展又是學  
院的巨大財富。王老師將永遠活在我們的心裡！望王  
老師夫人熊大蒂老師和孩子節哀順變，保重身體！

蔣行邁敬挽

驚悉藝術造詣傑出、為人低調善良的王老師離開了我  
們，甚為惋惜悲痛，請熊大蒂老師節哀順變。

李衛國敬挽

天堂一定缺一名稱職的老師吧？王老師，您去之無愧，  
祝您教師節喜樂。

鴻雪敬挽

存德畫畫心畫雅，  
存心如海澄澈詩意，  
遵似星辰高潔謙人。  
張仲衡敬挽

濃彩舒志譜域內外華章；  
儒儒行止為人世間楷模。  
徐希嶺敬挽

情凝雲片皆飛白；  
淚灑楓林層染紅。  
陳世豪敬挽

墨香留世意永存。  
藝術千秋傳萬古。  
筆墨流丹留畫魂。  
曼曼敬挽

憶往日蒙賜墨寶，無雙義士；  
痛今天遠歸道山，不朽精神。  
王曼妮敬挽

王君風範字畫驚艷世衆；  
有口皆碑美名千古存德。  
夢然敬挽

存心國學，書畫留後世；  
鴻墨重筆，美學過組群。  
陳偉賢敬挽



王存德熊大蒂藝術作品聯展會上合照

手足折於澳洲，為彼邦多元文化盡心盡力；  
靈魂歸來華夏，與故土摯愛親朋同喜同悲。

## 存德安息

親愛的存德，長於艱辛，在兄弟姐妹中排名第二，實為長兄，最早棄業學業走上職場，承擔起養父祖撫育弟妹的責任，是家族的功臣。

你從學之路雖有曲折，幸得中央工藝美術學院名師教導，學業有成，得在幾所廠校任職任教，出著作，樹桃李，為國家也盡職盡責。

家國之責盡，為追求藝術之進取與自由，你毅然隻身遠赴澳洲，歷經人生困苦，為中澳兩邦多元文化盡心盡力，為這個不平靜的世界貢獻了一小片祥和。

你質本純篤，認定目標，百折不回，不問收穫，奮力耕耘。  
你性非聰敏，而好學不倦，藝術上

求新求變，至死不渝。  
你居下土，而憂國憂民，常思盡一己綿薄，貢獻雖輕，心意甚重。  
你逢以孟子之年，撒手人寰，惜重洋遠隔，我等只能遙相悼念，豈不痛哉！  
你一生坎坷，幸而晚年得與熊大蒂女士結為伉儷，生活得到照顧，事業如虎添翼，臨終有人陪伴，使你能去得安詳，生者亦獲得安慰。你的愛女王蕾和外孫輩也定能繼承你的遺願，自強自立，你無需後顧之憂。  
存德，回思你我共同經歷，你不平凡的一生，已足以無愧於先祖，作我等楷模。今謹以一瓣心香奠於靈前，異邦不殊故土，靈魂歸於大同，願你安



王存德先生在展覽會上向來賓展示他的五十米書法長卷。

息。嗚呼哀哉，尚饗！  
在京兄弟姐妹存誠麗文存性志麗君存潔倩家屬哀挽

## 悼念書畫名家王存德先生

恆心馬

存心畫畫是名家，德道修行誰不誇！  
我欠先生詩一首，如今追憶淚痕花。

9月10日晚上，驚悉王存德老師當日下午因腦溢血去世，這通訊來的太突然了，我一下子都呆住了。

7天前的9月3日，我們還在《丹青麗彩·黃文麗悉尼藝術展》的開幕式上還見過面，合照；而現在，天地異，永訣別。

我佇立在王老師贈送給我的一幅《浣溪沙》墨寶前，憶起他生前的音容笑貌，憶起他對我的好，憶起自己曾許諾為他寫篇文章，眼淚禁不住掉下來。

我記得第一次認識王存德老師，是在2022年8月13日，在Chatswood中華文化中心參加《澳大利亞炎黃畫院中西當代藝術邀請展》的開幕式上。我查閱了我發佈的美篇，較為突出的有兩張圖片。一張是王存德老師向百歲翁黃慶輝老先生贈送了一幅《壽比南山》的國畫，第二張是澳大利亞炎黃畫院因為榮獲《慶冬奧》、《迎新春》國際藝術展的《組織獎》，在開幕式上拍了一張合影。

在開幕式上人多嘴雜，我和王老師沒有多少交流。倒是在當月24日撤展時，我和他，還有黃瑜等三人一起到火車站乘坐火車，他給我留下了深刻的印象。

那天我手裡拿著兩幅作品，到了火車站的月台上，天開始下著毛毛雨。王老師從他的推車裡取出兩個塑料袋，很細心地幫我包紮好兩幅作品，說這樣就可以防小雨，免受潮。

我們三人同乘一班車，在火車上聊了好一會，得知他已買好票，第二天要去堪培拉了。他對我說，他不

懂人情世故，這輩子心裡裝的，腦子裡想的，就是寫字和畫畫。

他還和我說了二件趣事。一是每逢中秋和春節，中國駐澳大使館門前的大對聯，曾連續好幾年讓他書寫；二是在堪培拉，有位餐館的老板和他很要好，時常一起交流書畫心得，數番邀請王老師去餐館作客，他一次也沒有去。他說，去了就是白吃，白吃了心裡就不舒服。這是他做人善良清高的格局。

他在中途下車後，我和黃瑜繼續前行。黃瑜又講起王老師身上有許多可貴的東西，贊美他的畫技，贊美他的人品，贊美他的成就。

我覺得王存德這人很有意思，為他寫篇文章的念頭，開始稍稍地在心中萌生。

第三次遇見王存德老師，是今年初的事。

2023年元月18號上午，我參加了澳大利亞炎黃畫院中國組在西區Parramatta Club舉行的年會。會後隨李愛民、徐憲來和黃瑜等幾位院辦領導探訪兩位書畫家。其中一家是熊大蒂和王存德伉儷。我知道王存德老師很有藝術成就，德藝雙馨，於是提出了考慮為他弄個美篇想法，故此加上了熊大蒂老師的微信。

我隨手在他們家拍了數張照片。其中有熊大蒂老師親手製作的一組精美小巧的珍珠玉兔，一張由他們協力創作的彩兔拼圖。到了20日早上，我突然想用他們的彩兔拼圖發個賀年朋友圈。於是徵求熊老師的意見，是否同意讓我使用他們的作品。豈料熊老師說，他們有一組彩兔的作品，共七幅，然後全部轉發給我。我一看，真漂亮，於是萌生



9月3日，王存德在《丹青麗彩·黃文麗悉尼藝術展》開幕式和文友合影。這成了他最後一張合照。

存德老師贈送的兩幅珍貴書畫；更因想將王老師的墨寶拿到手，於是約了他們伉儷今晚小聚，意想不到的收穫，無端端地又多了一幅小品畫《馬》，還有兩幅寓意吉祥的祝福畫：《德藝雙馨》和《厚積薄發》。

由此讓我感得：人結人緣。結善緣，得善果。真誠感謝王存德老師，祝福他健康長壽，好人一生平安！

我多番思考著為王存德老師做個像樣的美篇。但苦於我對他的認識時間短，行文的素材不夠多。要將他寫活寫到位，並非易事。我曾多次思考如何構思佈局，但一涉及如何細節問題，腦子就亂了。自我安慰：希望找個機會，和他詳談一次，多獲得一些寫作素材。如今陰陽兩隔，留給自己的，只有唏噓和嘆息！

元月25日，我發佈了美篇：《金谷莊園齊祝壽人生九秩華章》。文章有過萬的閱讀量。隨後我又根據丘懷分享金谷園晨曠的迷人景色，填了一首詞《浣溪沙·金谷園晨曠》。此詞如下：

旺旺河邊倒影斜，清晨碧樹畫青紗，風情小鎮友人家。  
玉兔騰雲呈瑞景，銀鶴戲水繞心花，波光潋灩逐朝霞。

王存德老師覺得這首詞寫的有點味道，又主動用書法詮釋了一遍。後來我將這幅墨寶裝裱入框，掛在客廳的顯眼牆壁上。

這是我於元月17日發朋友圈的一段文字：

只因一個偶然的遇見，讓我萌生了編輯賀年美篇的衝動；又因賀年美篇《大年初一錦章玉兔迎春瑞氣來》的發佈，讓我獲得了王

自幼就喜愛畫畫的我，1955年初中畢業後考上了北京中央美術學院的附屬中學（簡稱美院附中）到今年學習繪畫整整60年。美院附中建於1953年，是國內第一所專業美術學校，徐悲鴻任院長，根據國外藝術院校“從小培養專業人才”的經驗而成立，附中的學習是要為大學培養後備生打下堅實的基礎，為國家培養高尖精的專業人才服務。我慶幸自己能在這麼好的環境下學習成長，並將終生以此為業。1959年畢業時，我創作的《獻禮》與另外兩位同學的作品一同刊登在連環畫報的封面上。

1959年附中畢業後留校工作。參加了由孫滋溪先生構思，所有教師集體繪制的巨幅油畫《當代英雄》的創作全過程。他們一點都沒有因為我只是附中留校而歧視我，分配給我力所能及的任務，使我得到學習和鍛煉，同時有大量的機會學習繪畫，這對於我是多麼珍貴，受到多少啟發呀！在我擔任一年級的小師弟、小師妹的素描和速寫課的教學中，真地感受到無比巨大的壓力。附中工藝的三年，明確了我今後的方向和我一生要走的道路。以從藝的角度看，我是多麼幸運！

1962年由“附中”推薦去中央工藝美術學院深造，學習現代工業品設計。由留法歸國曹圭元副院長做班主任，由留法歸國的鄭可教授授課及輔導實習。學習圖案基礎，工業製圖，立體造型設計，效果圖繪制等。實習課是在北京無線電廠和北京汽車製造廠進行。我們與廠方技術人員配合設計產品外形。

1973年我調到了北京紡織科學研究所工作，設計紡織品包裝和編繪動物圖案，花卉圖案、風景圖案，也使我對各種圖案進行了深入的研究。

1982年我調到了北京市工藝美術學院裝璜專業科，負責包裝設計、廣告招貼設計和專業效果圖設計。我努力把我多年積累的知識傳授給我的學生，使他們專業科的教學成績效果顯著。1984年我被學校評為“北京市先進教師”，並出席在人民大會堂的隆重表彰大會，之後我被提升為裝璜專業科科長。

教學之餘，我組織我專業老師積極參加社會活動，籌備了“北京鼓樓文史展”，“文天祥紀念館展覽”，“北京市商業機械展”和“國慶節文化宮游園佈置活動”等。

1988年1月2日來到澳大利亞堪培拉，我認識了羅永現先生。他是廣西桂林師範學院的訪問學者，他告訴我堪培拉皇家造幣廠正在招收一名錢幣設計師，我按照它告訴我的要求，先後畫了9張錢幣設計圖，其中一張畫的是霍克總理像。三月初面試時，造幣廠經理說這次招設計師是全國的，應試的人很多，但是我的設計是最好的！雖然找工作沒有成功，但他對我能力的肯定和評價，給了我極大的鼓舞，增加了我在澳洲生存下去的信心。畫有霍克總理像的設計，已被霍克總理收藏。

藝術的生命在於創造，我必須放寬視野，在古今中外的藝術長河中，探索一條屬於自己的路。廣泛吸收一切可以利用的知識來構建自己作品的具有時代氣息的新面貌。

## 試析王存德傑作《堪培拉節日》

徐希嶺

畫面上三十位與舞者同等身高的姑娘盛著阿拉伯的各色民族服裝被有機地分兩排穿插於畫面之中。畫家抓住舞者瞬間靜止的一剎所展現出的不同的姿態，不同的幅度與動勢，刻畫了舞者有血有肉、青春氣息和生命感覺。為了達到理想的表現，他放棄了他所熟悉鐘愛的中國永樂宮壁畫以線造型的手法，而是採用了西方寫實主義以光影體面造型的立體造型。在這幅畫中我們既欣賞得到倫勃朗式寫實主義形體塑造；又欣賞得到塞尚式“塑色彩”的技法。它不是油畫，不是水彩，水粉，也不是中國畫，它是王存德獨創的不拘一格的彩墨畫。那麼靚麗、細膩、逼真、生動。兩排舞者，多個層次，紛繁複雜的背景；立體層次、空間層次；明暗透視、色彩冷暖；實與虛、大與小、高與低；要達到完整和諧，主題突出，形式完美談何容易？《節

日》真的讓畫家過了把癮。這也可看做是對她幾十年繪畫技法積澱的一次大挑戰，和全面實戰。

色彩是視覺語言，更是繪畫的生命力。《節日》中的繽紛色彩給予了人極大的視覺衝擊。整幅畫面蕩漾著陽光的斑斕，色彩的精神，令人振奮。他使用了凡是能表現效果的各種顏料：丙烯、樹脂、墨汁、塗料、染料一起登場；三十位舞者的服裝色彩、式樣、質地全都不一樣，更有不同材質的裝飾、首飾、花卉、背景；這些強烈的對比關係產生的材質美和色彩美被表現得豐富而細膩，質感與意趣惟妙惟肖，隨處都透視出畫家的色彩激情和色彩創新精神，宛如一場隆重的色彩慶典在這裡舉行。

《節日》的畫面背景處理可堪富麗而壯觀：首都堪培拉所有標誌性的建築及特點風貌都被他收入畫面；又有近百的各色人群與環境相



王存德大型傑作《堪培拉節日》

諧相配活動於畫面空間；他還把澳洲特有的花卉、動物用點線面、色塊及幾何圖形等有機地組合交織，襯托表現；僅《堪培拉的花節》上出現過的不同品種的郁金香就被他搜羅取材，繪制了上千朵。背景畫面奇思妙想、錯彩鏤金的鋪排描繪，極大幅度地歌詠表現了澳大利亞的多元文化和澳洲人與自然的美和和諧。大型巨作《堪培拉節日》彰顯了畫家王存德豐富深刻的色彩語言，別致的人物肢體造型和特有的空間背景的構思構思，給了人極強的視覺震撼，引發了人們無盡的遐思和回味。

“看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛。”王存德的人物畫所表現出的現實美、境界美、人格美，其作品真實濃郁的情感和精湛扎實的藝術功力已撼動了人心，引起了共



王存德向百歲翁黃慶輝老先生贈送《壽比南山》圖。



王存德贈送恆心馬的兩幅墨寶：《德藝雙馨》和《厚積薄發》。