

# 澳華新文苑

## 第1131期

### 用文學的“精緻碎片”鋪墊時代新里程

#### ——從賈虹連獲網絡文學獎項說起

行 邁

2023年以來，澳大利亞新州華文作協成員賈虹女士先後在美篇《歲月不老》和《集思廣憶》網刊號獲得相當於一等獎的“星光璀璨獎”和“金鶴獎”。2022年她還在“相約澳洲徵文比賽”獲得三等獎。難得的是，之前她還獲得過《乾坤百家杯·全國書畫大獎賽》一等獎。作為新州作協一大批獲得過獎項的作家之一，賈虹也許不值得被特別地恭維；不過，她能在網絡時代綻放文學和書畫藝術的點點星光，並被讀者圍地牢地地捧到，這足以反映出她豐富的生活積澱和精湛的工藝修練。在華文藝借助網絡時代而復興的壯闊波瀾中，她在我們眼前浮現為一朵可以觸摸和可以端詳的浪花。

筆者想結合賈虹獲獎作品及其所獲獎項的特點，對文學網絡時代的“碎片”化特徵做一點聯想和發揮，借以說明作家對網絡新時代所需做出什麼樣的思想準備。

賈虹在美篇《歲月不老》專刊號獲得“星光璀璨獎”的作品是小說《戰友唐包子》。那是一個關於幾十年前在內蒙建設兵團裡的知青故事。和一般知青故事不同，作者以濃厚的筆墨畫出特定人物在特殊時代的特別風格。故事裡精彩的點點之處是圍繞通鋪宿舍裡的修爐火、點爐火和燃爐火而引出的種種既笑不得又令人難忘的生活場面，以及在那些場面中跳躍的思想火花。以特定的生活碎片勾串起特定的思想火花，這是否視聽信號碎片化時代中作家可以追求的學效應之一呢？

賈虹在美篇《集思廣憶》專刊號獲得“金鶴獎”的作品是人物記述散文《老杜》。和《唐包子》類似，“老杜”也是一個時代人物的聚焦，只不過“唐包子”和其戰友即作者賈虹都是知青，而“老杜”是抗日老兵和做豆腐的老農。圍繞老杜和作者的故事集中在老杜接送知青的途中和他們一起做豆腐的前前後後。老杜這個形像寡言少語，樸實純真，是風雪鄉土中可以寄托情懷之父老的化身。

從“唐包子”到作者，再從作者到“老杜”，讀者在這些知青故事裡不會想到“再教育”三個字，而只會讀到稚嫩青年和淳樸老人之間摯愛的交融。這正是人性本真的閃光，也是文學初極的使命。筆者作為讀者之一，也體會到了頒獎評委們對作者簡約而深刻的筆觸的靑睞。摒棄所謂傳統的宣傳理念，從人性之愛出發，刻畫和再現生活的真實，發掘出社會中原有的理性和向往，這是澳洲華文文學的特色之一，更是賈虹作品的突出特徵。

賈虹在“相約澳洲徵文比賽”獲得三等獎的是統稱為《悉尼日記》的三篇散文，即《一個人的月亮》《娜娜的意大利餃子》和《難忘的卡爾基諾》。《月亮》一文通過鄉情和現實的勾連與對比，把故土的溫馨滲透入當今愜意的生活；《娜娜》一文將澳洲大媽和中國移民的情感交流表達得活靈活現；《難忘》一文則把經歷過十年奮鬥而得來的安寧和滿足默默地點滴入心。這三篇散文短小精幹，串聯起來就成為“鄉思、融入、安享”三部曲。這三

部曲是過去四十年裡所有中國大陸移民切身經歷的縮影。

在網絡時代，文學信息的龐大無與倫比，其來源的大眾化和碎片化使得作家和讀者都應接不暇。作為讀者，若不是文學愛好者和“文化挑食者”，便會如同洪潮裡的落葉般隨波漂流。而文學愛好者和文化挑食者卻會以各種網媒為載體，如飛花赴潮般，在激流的托載中奔騰，一路尋求滋養的瓊露。賈虹的文學作品也許就是一個兩端瓊露，只會被尋覓者在網絡文學的大潮中撈取和享用。

而對作家們來說，要為這個新時代所做準備的東西比較多。筆者之前在《文學的對策》一文中提出過以下見解：

“每一位有理想、有基礎和有執行能力的作家都需要成為自己作品的自由出版者，換句話說，就是都需要有自己的文學作品的發射平台，包括博客、臉書和推特賬號、微信網刊、抖音和美篇等，甚至於帶有嶄新面貌的人工智能GPT發佈渠道。很快，作家在創作中的真實性、人性化與個性化將和人工智能的優選格式和超典型格式展開搏弈，最終向讀者展示出其真實性、人性化和個性化的獨特魅力。文學的終極生命力正是取決於作家們在這種搏弈中的頑強勝出。

“作家應該對文學碎片化的新風氣進行系統化的矯正，即針對讀者對當前信息模式的痴迷，創立作家和作品系統性的主題、風格、手法、文字美感及語言特色，以不可錯失的感觸先抓住部分適應讀者，並逐步擴大影響。這當中，人性樸拙和真實的本真將是重點，因為其最接近讀者的識別能力和本能追求。”

若通過以上見解來反觀賈虹的文學作品，可以說其作品剛好體現出人性樸拙和真實的本真，也反映出文字的美感和語言特色。這些短小作品看似也是碎片，但卻是區別於泡沫碎片的“精緻碎片”，組成了文學洪潮中飛騰的亮麗火花。

筆者認為，以往那種由文學大師和經典名著構築的文海“方舟”已經難以維持其獨一無二的文壇地位。通過自媒體和各種網絡文學徵文競賽活動，無窮無盡湧現出來的文學“精緻碎片”勢必奪取讀者的大片天地。任何發掘這種網絡時代新形態，一味追求高大上文學平台和榮譽的寫作者，可能會成為群雞身下的極少數立鶴。而當洪潮湧來，除非立鶴能變為飛鶴，勾得住讀者的眼球和心靈，否則也會被飛騰的閃亮瓊露所淹沒。

最後值得一提的是，面對文學“精緻碎片”的湧潮，作家對於名利的追求可能會遇到殘酷打擊。只有那些用寫作來歷練生活和陶冶心靈的作者才能無價地把自己獻身給讀者，而無欲於對名利的等待。談來的自來水，網媒和讀者的美好回饋，必將給予那些不求回報的，不止於提煉的，忘我的筆耕之士。用文學藝術的精致碎片來鋪墊時代的新里程，這或將會成為當前網絡化文藝復興的潮流。

（賈虹獲獎作品《老杜》與《悉尼日記》已在《澳華新文苑》發表。）

## 戰友唐包子

賈 虹

唐包子這個外號是在學校裡就有的，一直沿用到兵團。因為大家覺得這個外號非常貼切，她長得圓咕隆冬胖乎乎的樣子，又有一張五官和藹笑容可親的圓臉，甜甜的紅撲撲的沒有骨感。

唐包子全名唐劍英，北京人氏。姓在外號中取了諧音，至於包子，我想她起這個外號的人很天才，我以為會給別人起很貼切的外號的人都是天才。唐包子的外號真是太貼切了。

很多人幾乎都不知道她的本名，外號比名字叫得響亮。

唐包子是我的戰友還是炕友，戰友好理解，這個炕友呢顯名思義那是在一條炕上睡過而且是緊鄰，我們倆的鋪緊挨著，我們的友誼也一直延續到今天。

對唐包子你不能只從外表去判斷，否則你要走眼。用孟江的話來概括最恰當：急性子慢動作！她的動作慢吞吞的，沒有任何風火輪似的跡象，做任何事情不會採用一帶而過的方式，她的肢體語言特別到位，比如洗臉，我們用三分鐘完成的事，她要用幾倍的時間來完成，角角落落都要洗到。

再有就是她的語言表達，雖然悠悠一句一句，但絕對一句頂一句，沒有廢話，再配合豐富的臉部表情，你不聽完都不行。很有概括性的還非常幽默。比如我們一起去釣魚，魚不上鉤，她就叨叨著說：去姥姥家也不說一聲，我們到了你們怎麼就走了呢？聽她在那邊囉囉很有意思。再加上她胖胖的長相，不講究的穿戴，很容易給人造成錯覺，以為這就是一個木納的沒有個性的人，那你真看走眼了，你太不識抬舉了，唐包子典型的大智若愚型。有一句老話叫：水火不相容，唐包子卻是水和火有機相容的綜合體，這是一種反應迅速有頭腦有思想而且性子很急的人。

唐包子的軼事很多，給大家說一些來聽聽我很樂意描寫她，唐包子其實是個活寶呢。

那是個星期天。幹了一個禮拜的活，好不容易等到星期天休息，大家都想睡個懶覺。她卻早早起來，為什麼？因為她要洗衣服。只要她在頭晚上說明天要洗衣服，我的頭就大了。

她一早起來就去挑水，她一起來就要吵醒我，因為我們的鋪挨著。但是這還是小菜，大動作在後面呢，當她挑完水回來篤悠悠開始洗衣服了那才叫折磨人呢，一個大鐵盆，（不知道為什麼當年兵團的洗衣盆都是這樣的大鐵盆），放在炕頭的地上，裡面泡的是她的一套軍服，一套衣服發她要洗一個上午，聽著咕咕咕咕的水聲和搓衣板與衣服發出的摩擦聲，搓衣板和鐵盆沉悶的碰撞聲音，真的要讓人發跳。

我說，你到外間洗，她說要吵到別人，我說你吵到我

了，她說，沒辦法，誰讓咱倆挨著呢。

我只好不理她。在這泣泣差差碎碎碎碎的洗衣聲中，我迷糊糊地開飯號響。星期天吃兩頓飯，上午九點開早飯，她已經從七點不到折騰到九點，還在搓，我一邊起床穿衣，一邊恨恨地說：你的衣服哪是穿破的，就是被你洗破的。

她笑嘻嘻慢悠悠地說：我樂意。她這一樂意，一直可以到我吃完飯再從供銷社閒逛回來，才見她把衣服晾外面去，那時已經是下午時分了（敘述雖然有點誇張，但沒多少水分）。

當然，報復的機會經常是很快就來的。晚上她很早就犯困，我呢，熄燈就不睡不睡的。看她鑽進被窩，我的機會就來了。我就使勁拍她的枕頭，一邊不停地念叨：我讓你睡，讓你睡……（當當）讓你睡……（當當當），這個時候我的氣就出了，這樣惡作劇她，她沒有辦法了，慢吞吞地說：不睡了，我起來。

其實唐包子是一個很能為別人想的人，也是因為我倆關係好，她嘔吐，以後她再洗衣服就乾脆跑到宿舍門外去洗了，這倒讓我沒有點不好意思了，我說你洗吧，我全當聽木板敲鼓。她說，吵到你其實也吵到別人，你說了別人沒說，一樣的感覺呢，我還是去外面吧。

我就說：其實你的衣服洗得很乾淨了幹嗎一定要洗這樣長久？過兩遍水不夠嗎？

沒辦法，我沒你們麻利，我就喜歡把衣服洗到讓自己滿意為止。真是一個不折不扣的強迫症潔癖。

內蒙古冬天的冷，有時候會到零下幾十度的程度。不用文字形容它冷的程度，就這麼說吧，你的手只要沾水，抓門外的把手上，那手就粘在上面了，那才多大的一個鐵面積啊，如果面積大一點的話那手上的皮是要被撕下來的。就這麼冷。

不過外面這麼冷屋裡是不冷的，我們都有爐子，女生排一個班兩個大屋子，裡間外間各六名成員，兩個屋子裡都各有一個大爐子，每個炕又有一個大炕灶可以燒水，那個大鐵鍋裡的水可以滿足每個屋子裡的這些人的洗滌，（兵團的待遇還是可以的，不但有這些裝備還有一到供暖期滿煤場的煤運便你燒）。

每天我們下工回來滿身都是灰土，特別是刮風的時候，一回來就是洗不完的個人衛生。

每班每天都有值日生留下打埋內務。挑水燒水打掃衛生做好後勤保障。

爐子是一到每年的九月中旬下第一場雪以前就要生起來了，否則就沒辦法過了，屋子會冷得像冰窖。

女生排在再一次重組的時候，唐包子和我分到了一起，我們的鋪就在這次重組中緊挨。（未完）



賈虹與行邁在11月11日《澳華文學三十年》研討會上的合照。

## 澳洲漢詩選

**悉尼扁舟唱晚 陳玉明**  
黃昏瀟灑淚，白浪展洪流。  
粵月生梢好，扁舟海上游。  
魚多生棹現，舟滿解纜憂。  
辛苦歸歸晚，穿行唱不休。

**藍花楹開春色妍 王香谷**  
每看悉尼春色妍，藍花楹樹紫香煙。  
無邊水暖浮青影，萬里雲輕映晚天。  
琴侶詩朋心蕩漾，紅男綠女舞翩跹。  
人間樂事芳樽滿，最是齊眉月正圓。

**帕園六倍利花 老夫子**  
眾芳搖曳鬧春風，靜靜藍星隱草叢。  
守得貞顏常自愛，無心媚眼懶爭紅。

**游喬治河灣即興 恆心馬**  
鸚鵡飛船碧水灣，嫣紅映翠醉春山。  
興來漫步覓清韻，打發時光半日閒。

**佈里斯班重陽寄友 常旭**  
藍藍寂寂茶花黃，幾縷寒風夜雨涼。  
聽聽秦腔吹笛笛，暮暮時節過重陽。  
送別 康有才  
萋萋秋深草木幽，灞橋折柳又添愁。  
鴻鴻遠去聲聲雁，送客歸來夢夢留。  
別緒纏綿聊別緒，情柔纏繞幾情柔。  
人生坎坷常多苦，路線山高會有頭！

## 是挽歌，是控訴，也是未來的揭示

### ——從沈嘉蔚巨作《巴別塔》談到“習記”國際共產主義運動 何與懷

（接上期）新千禧年前後那些歲月，沈嘉蔚2002年舉辦“再見革命”畫展前後那些歲月，歷史應該銘記。

2001年11月10日，世界貿易組織（WTO）多哈會議上，一位身穿白袍的阿拉伯官員“啪”的一聲落下手中的木槌，跟著掌聲響起，敲鐘者是世貿第四屆部長級會議主席，卡塔尔財政經濟和貿易大臣卡邁勒。這一刻，標誌中國正式加入世貿。還有，就在卡邁勒木槌下落的四個月前，時任國際奧委會主席薩馬蘭奇向全世界宣佈2008年夏季奧運會主辦地，他打開信封，念出：“Beijing”，會場掌聲四起。當時整個西方，對中共相當友善；而中國，也贏得了黃金二十年。二十年來，中國GDP增長了八倍，成為全球第二大經濟體，占世界經濟比重從2001年的4%增至2020年的17.4%，按照國際政治經濟學理論，而且世界上許多國家發展軌跡也表明，經濟的發展會促進社會的自由和民主。西方各國政治家對中國真切地期望著，因此大力支持中國經濟的發展。他們希望看到一個胡耀邦總書記所說的“不正常國家”逐步走上正常之軌。

可是，到頭來，當頭一棒！今天中國共產黨在習近平領導下，走的完全不是西方所預測之路；而且，今天非常強大的中共力量已經嚴重地威脅西方國家賴以生存的全世界現行秩序。

如果說當年毛澤東只不過希望把中國辦成“五七大學校”，今天，習近平要致力構建的是全世界“人類命運共同體”！所謂“五七大學校”，出自1966年5月7日毛澤東給林彪寫的一封信，後被稱為“五七指示”。按照這個被當時中共理論家吹捧為“馬克思列寧主義劃時代的新發展”的指示，全國要辦成“毛澤東思想的大學校”。這是毛澤東對理想世界的展望。他心目中的美好新世界，是這樣一個社會模式：以階級鬥爭為綱，取消社會分工，自給自足，限制甚至消滅商品生產，不以效率為價值取向，把低水平“公平”當成最高目標。這就是毛澤東心目中的共產主義社會！其荒唐可笑足以讓高度文明的西方嗤之以鼻。

然而，半個世紀之後，今天，中共黨魁習總不但要為中國而且要為全世界“指明方向”。他要構建“人類命運共同體”，並作為其具體實施方案，制定了“一帶一路”國家戰略。按照習近平的意思，中國人要擁有“中國夢”，而中國以外的國家，也可以而且應該一起發“中國夢”，要按照“中國方案”，全世界跟著中國

走，這就是“人類命運共同體”。

習總雄心勃勃，雙管齊下。在國內他的治下，他現在加緊為“人類命運共同體”打造“中國樣板”。當年，毛澤東一生中要辦的兩件“偉業”，但臨死一件也沒有完成——既沒有“解放台灣”完成統一大業，也把他最後的得意之作“文化大革命”搞得眾叛親離一場劫難。今天，習近平要完成毛所有的未竟事業，在歷史上超越毛。在整個中國，在政治高壓下，對習總個人崇拜一浪高於一浪。全面“姓黨”、“定於一尊”。所謂“宏議中央”已成了大罪；“忠誠不絕對，絕對不忠誠”，已成了金科玉律。精緻的高科技的新極權統治正在把“天下”打造成不但是一黨的更是他今上一人的“天下”。在當今中國，東南西北中，黨政軍民學，每個人務必做到“三個一分鐘”——“一分鐘都不站在黨的隊伍之外”；“一分鐘都不偏離習近平總書記指引的方向”；“一分鐘都不離開習近平總書記和黨中央的視野”。

就像文革時期毛澤東思想被吹噓為馬列主義的最高峰；今天亦把習近平思想稱之為“二十一世紀馬克思主義”。2017年10月中共19大以後，習近平各種思想研究中心（院）紛紛出爐，至2021年7月，這些機構增至八個，分佈在全國各地，分別由北大、清華、人大、中央黨校、教育部、社科院、國防大學、發改委、生態環境部、中國法學會等學府和機構經營。中共御用學者極力吹噓說，習近平思想的研究對象是二十一世紀全球最偉大的中國樣本；其理論價值具有世界歷史意義——為解決人類面臨的共同難題提供了中國方案，為建設美好世界貢獻了中國智慧；其實踐成效深刻改變了並將繼續改變中國和世界——新時代中國特色社會主義成為世界社會主義走向復興的中流砥柱。

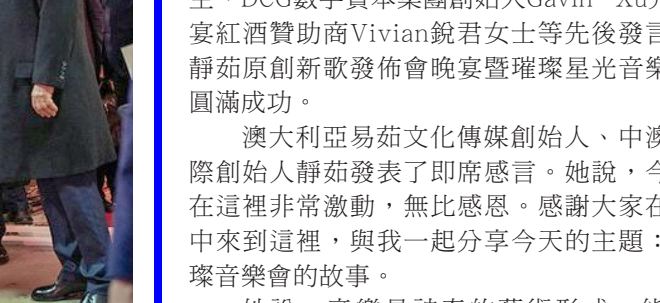
中共御用理論家強調，習總念茲在茲

### 決心構建的“人類命運共同體”就是共產主義社會的狀態。他們宣稱，“科學社會主義”從來不會在喧囂圍剿中宣判失敗，總是在實踐中一次次展現出強大生命力，證明其真理性；其巨大能量在當代中國共產黨人的手中再度被激活，今天中共已經取得巨大成功，譜寫了世界社會主義五百年來最精彩的華章。世界上兩條道路、兩個主義、兩種制度的較量正在發生有利於社會主義的深刻變化。展望未來，在習近平思想指引下，新時代中國特色社會主義必將以決定性成就來雄辯地證明一個偉大結論——社會主義的發展、壯大、勝利，“人類命運共同體”即共產主義社會的建成，是任何力量都阻擋不了的了！

### 四，習近平的“百年變局”：他打造“人類命運共同體”可謂推行“另類”國際共產主義運動

當年，毛澤東為當國際共產主義運動頭號領袖煞費心機。他熱衷於“世界革命”，但他的新的“以農村包圍城市”以奪取世界革命的勝利的設想與實踐不過是支撐“第三世界”搞些小打小鬧。而現在，習近平的“格局”大多了——他有“百年變局”的戰略部署。

2013年3月，習近平上台不過幾個月就首先出訪俄羅斯，在莫斯科提出構建人類命運共同體理念。十年後，2023年3月21日，習近平在莫斯科與現在已成為國際刑事法院（ICC）要逮捕的戰爭罪犯普京會談後，透露了推動“百年變局”心聲。習近平在訪問結束告別北京的時候，拉著普京的手最後說：“這也真是百年變局之一部分，我們共同來推動。”可以說是一句極其慎重的叮嚀。（未完）



2023年3月21日，習近平在莫斯科與普京會談結束後在大門外握手告別。

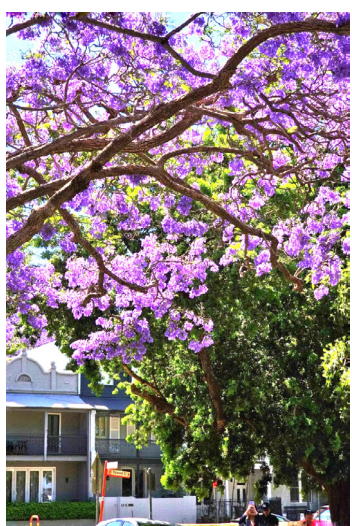
## 智者如斯

馮淑萍

紅紫；不是近墨的黛紫；不是染青的靛紫；不是像銀的粉紫，不是……，而是濃淡相宜，遠近相安，迷迷離離、婉婉約約、溼溼潤潤的蔚紫——像破曉時最早的那一抹霞，像雲開時顯現的那一縷青，像山澗淙淙流過的那一道泉。哪怕初夏驟起的急雨，將她摧落小徑水窪，那澤色也絲毫不減，反倒愈加明艷！

看見她，我會想起一些人，低調、隱忍、韜晦、聰慧、厚道、善良、大度……既不損抑抑人，亦不委屈自己，該收時，悄沒聲息；該放時，轟轟烈烈！

見到她的情影，我也同時想



轟轟烈烈的藍花楹

起了我的孫女，五年前，她就是被藍花楹擁簇著降生的……她的生日快到了！

## 出席靜茹原創新歌發佈會晚宴有感

恆心馬

璀璨星光音樂會，原創新歌陶醉人。唐雲雲集欣賞客，掌聲鼓舞見精神。

年輕歌手靜茹，於10月29日晚在車士活酒家，舉辦原創新歌發佈會暨11月24日《璀璨星光音樂會》簡介的晚宴。宴開22席，約有250人參加晚宴活動。

應澳洲安總商會會長陳凌女士邀請，我出席了次晚宴活動。

陳凌和大超聯手做主持人。經一番自我介紹，原來他們都是畢業於北京廣播學院的校友。她表示很高興參加今晚的發佈會晚宴，弘揚和傳承中國的文化藝術是華人的史命，預祝璀璨星光音樂會獲得圓滿成功！

悉尼市議員Craig Chang陳君選先生致辭，陳凌同步作中文翻譯。這位議員表示，對中國歌手帶來的新音樂應歡迎和支持，在場的朋友也要熱情支持這樣的活動。他最後說：非常榮幸來到現場，有機會和大家見面，一起欣賞到非常美妙的音樂。

隨後，澳大利亞總商會會長林文燈先生、DCG數字資本集團創始人Gavin Xu先生、晚宴紅酒贊助商Vivian鏡君女士等先後發言，祝賀靜茹原創新歌發佈會晚宴暨璀璨星光音樂會取得圓滿成功。

澳大利亞亞茹文化傳媒創始人、中澳警和國際創始人靜茹發表了開幕感言。她說，今天我站在這裡非常激動，無比感恩。感謝大家在百忙之中來到這裡，與我一起分享今天的主題：星光璀璨音樂會的故事。

她說：音樂是神奇的藝術形式，能跨越國界，跨越文化和語言的障礙鴻溝。當每一首旋律響起，我希望她不僅是音符，而是能夠觸動每位朋友的心，帶大家走進那蘊含深奧文化和情感



靜茹近照

的世界。

隨後，靜茹獻唱了兩首原創新歌：《為祖國放歌》和《太湖美》，優美的旋律，甜美的歌聲，博得大家的熱烈掌聲。

發佈會上還舉行了“璀璨星光音樂會”的正式啟動儀式，何沈慧靈、Graig Chung陳君選等十位主禮嘉賓見證了這一時刻的到來。

靜茹，原籍無錫市，2008年畢業於上海音樂學院音樂專業。大學畢業後在上海古北雙語學校擔任了兩年老師，同時繼續進修音樂知識，時常參加文藝演出，並參加過全國歌唱比賽，曾榮獲無錫校園歌手金獎，並參加過全國歌唱大賽民歌金獎。

她於2010年移居澳洲，定居悉尼。並於2013年獲得了悉尼科技大學工商管理專業文憑。多年來從事金融和教育的行業，兩年來創立了易茹文化傳媒公司，開展品牌推廣線下活動，協助有關機構整合資源，幫助更多年輕人創業。最近又成立了中澳警和國際交流中心，開展金融和教育的業務。趁著發佈會晚宴的良機，她公佈了這則信息。

她有一個執著追求音樂的夢想，至今從未放棄過。她說：盡管從事金融和教育行業多年，但心中對家鄉的熱愛，對音樂的夢想，始終沒有破滅。在工作之餘，還不忘經常練習練唱，所以到目前為止，還有一定的演唱功底。這次為了答謝新老朋友的關愛和支持，於是有了舉辦璀璨星光音樂會的籌劃，有了今晚的發佈會和啟動儀式。

相信11月24日璀璨星光音樂會將給我們一次豐盛的藝術享受。