

澳華新文苑

第1133期

對刻舟求劍導函數積分的易經——從靠天打卦到時空折疊再到穿越時空的量子計算

郭生祥

最早的時候還沒有東方和西方只有天上的星星和地上的溝壑縱橫和山嵐起伏那個時候祖先們都是群氓沒有多少剩餘沒有固定的居所也就沒有家沒有方向不斷地從一個地方遷移另一個地方有走不完的路以及一個接一個遠方的遠方沒有根據地沒有起點和終點自然就沒有階級就沒有度量遠近親疏的尺子大地為床穹隆為被四海為家注好聽點說處處是家注不好聽點說處處都不是家那時東方從無序到有序的文化而西方從小到大從無到有的文化還沒縱橫交錯

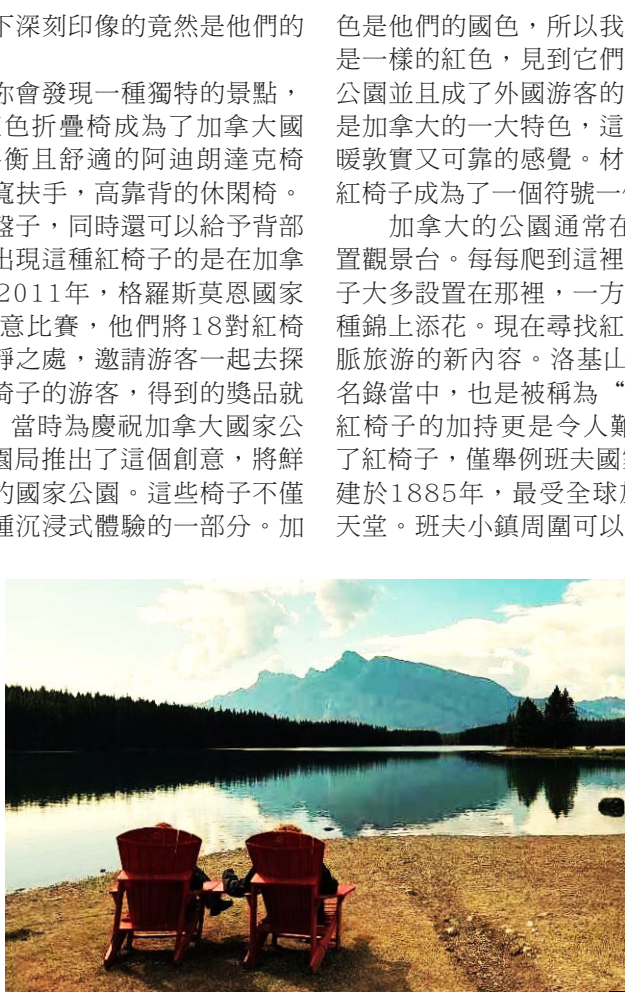
文化在網絡裡安營扎寨網絡在文化裡精細化猶如月亮與地球地球與太陽一樣當網絡空洞疏漏時祖先們撿起片龜甲以為河出圖洛出書就聽憑之靠天打卦當為人父母漢孔夫子便教起倫理道德這道試弟子們人心惟危不軌兩端的中庸當儒的耕讀世家春播秋收和夏冬冬寒興起享享風風天天的風水來安居樂業偏安南方的兩宋證明在四進八出的市場要升官發財還要生辰八字稱斤計兩於是命中有時終須有命無時終須無就證明了資治通鑑選不敵燒餅歌的預言

終於再從陸地到了海洋終於大航海來臨了東方的指南針便指明了西方的方向懶懶地工業化來臨了牛頓和萊布尼茲塞給我們微積分構算差之電靈謬以千里在我們崇拜速度的時候愛因斯坦便直截了當地說宇宙的極限速度便是這光速在我們這光幾近絕望的時候他還告訴我們把時空彎曲便可以天馬行空地穿越浩瀚的宇宙一見而過田間心頭我們便有了量子計算窺探過去現在與未來心事不啻到底有多少維度分佈式存儲的智腦化都可量身定製進入各種文明的尺度

午夜夢回，夢中赫然出現的是“一對紅椅子”。這是剛從加拿大遊玩回來的我的潛意識，我突然回過神來，這次北美行中給我留下深刻印象的竟然是他們的紅椅子。

加拿大的“紅椅子”

小雨



■加拿大的紅椅子（唐健攝影）

色是他們的國色，所以我們在國家公園裡看到的紅椅子都是一樣的紅色，見到它們彷彿提醒著人們已經進入了國家公園並且成了外國遊客的必打卡景點。同時木材的資源又是加拿大的一大特色，這種紅椅子的特殊木質給人一種溫暖敦實又可靠的感覺。材質、色彩、造型再加上創意，使紅椅子成了一個符號一個代表。

加拿大的公園通常在純自然環境中的徒步道上會設置觀景台。每每到這裡都會有豁然開朗的感覺，而紅椅子大多設置在那裡，一方面可以讓旅客休息一下，更是一種錦上添花。現在尋找紅椅子已經開始成了一個到洛基山脈旅遊的新內容。洛基山脈1984年被列為世界自然遺產名錄當中，也是被稱為“一生必去的地方”，而現在又有紅椅子的加持更是令人難忘。在四個國家公園裡都設置了紅椅子，僅舉例班夫國家公園Banff National Park，始建於1885年，最受全球旅客的歡迎，也是戶外旅遊者的天堂。班夫小鎮周圍可以找到三個紅椅子的設置點，分別是Lake Minnewanka的野餐廳Two Jack Lake的野餐廳和Johnson Lake的徒步小徑。出了班夫小鎮又可以找到兩處紅椅子，分別是Cove and Basin歷史遺跡和硫磺山頂。有興趣的朋友可以查看紅椅子的專門網站，參與到這個活動中來。

加拿大國家公園之所以如此獨特，是因為它們提供了壯麗的自然景觀，從雄偉的山脈到湛藍的湖泊，從茂密的森林到廣袤的冰川，各種自然奇觀應有盡有。紅椅子被巧妙地放置在這些景點中，遊客可以坐下來，欣賞周圍的景色，與自然親近。無需長途跋涉，這些椅子就像是大自然的門廊，將遊客引領到壯麗的景點。不同於其他國家的國家公園，加拿大的紅椅子標誌著可持續旅遊和保護環境的精神。遊客被鼓勵尊重大自然，保持安靜，留下美好的回憶，而不留下垃圾或痕跡。這種與自然和諧相處的理念在加拿大國家公園的管理中得以體現，紅椅子也是其象徵。

總之，加拿大的紅椅子代表了大自然與休憩的完美交響。它們與景色相融合，成為加拿大國家公園的標誌，傳達了與自然和諧相處的理念。其實我們在北美之前並不了解紅椅子，而是在旅行的過程中自然而然地引起了我們的注意，所以也才有了夜半夢回的那對“紅椅子”，如今無論我身在何處，這些紅椅子都將成為我加拿大之行的重要部分，留下永久的回憶。難道你不覺得這是加拿大旅遊開發中一個最成功的創意嗎？！

他站在伊甸園門口——讀何與懷新書《嬗變》有感 淳子

何與懷博士的新作《嬗變：“四十千”紙上足跡三十年》（以下簡稱《嬗變》）放在書架上很久了。總也讀不完，因為太龐大。隨著閱讀，書桌上的書越堆越多。在我遇見的澳洲作家中，沒有誰能在深刻、豐富、複雜和廣博方面與何與懷博士相比——

何博士的《嬗變》拉開了一部精神難民的心靈歷史。1921—1923年，美國，一批年輕的知識分子，紛紛登上拉開了法國輪船公司游輪，去巴黎尋找新的格林威治村，尋找更有魅力的生活。他們對同伴說：“再見！再見！我將在塞納河左岸等你，用勃艮第紅酒祝你身體健康。”

若干年後，他們中間誕生了菲茨傑拉德、海明威、更早到巴黎的斯泰因、伊迪絲華頓，以及書寫了巨著《美國文明》的三十多位卓越的職業評論家。

上世紀八十年代末、九十年代初，也有一批年輕的知識分子，離開中國，選擇了澳大利亞。

最初他們，一度是各種意義上的“反叛者”（政治、道德、藝術、宗教）也許，他們中的某些人，僅僅是想去看看外面的世界，或者，獲得一種更好的生活。總之，他們如《玩

偶之家》中的娜拉，毅然出走。因為震驚世界的政治事件，他們集體獲得了澳大利亞的居留權，成為中國移民歷史上著名的“四十千”。在這個龐大的移民團體中，有一批專業的文學藝術家。

許多年過去了，他們中大部分人安頓下來，賺錢、計算彙率、投資、明智地過日子。為了維持生活而不得已採取的權宜之計，變成了一種永久性的生活方式。

他們來尋求更好的價值觀，然而找到的卻是兌換值。這個巨大的群體，沒有出現美國文化中的“流浪者歸來”。

只有少數人帶著文學歸來。譬如劉觀德和他的自傳體小說《我的財富在澳洲》。

九十年代初，知名文藝批評家李子雲（曾任夏行秘書）將留學生文學定義為“打工文學”；1992年，美國的嚴歌苓站在人類普世價值的層面發表了《少女小魚》，刷新了留學生文學的高度；1996年，王安憶發表了《長

恨歌》，終結了她的知青題材寫作。在這之後，知青文學、留學生文學式微。資本是趨利的，人性如此。本不夠亮眼的澳洲華文文學被忽視，有些人對澳華文學的認知停留在劉觀德那一段。澳華文學成為“孤島”。

澳華文學三十年：從《嬗變》一書談起——淳子、劉放、何丹尼、蔣行邁各抒己見 唐培良

2023年11月11日上午，一場由淳子、劉放、何丹尼、蔣行邁四人談開的“澳華文學三十年：從《嬗變》一書談起”文學研討會在悉尼的Rockdale圖書館舉行。

是次研討會是四十千中國留學生居留澳洲三十年年系列紀念活動之一。此項系列紀念活動由澳大利亞華人文化團體聯合會和澳洲新藝術聯合會共同主辦。與會者踴躍參與討論，大家為澳華文學的繁榮發展提供建議。

淳子女士首先發言，她說，當她拿到《嬗變》這本書的時候，當她準備閱讀這本書的時候，書桌上的書越來越多，因為《嬗變》這本書是需要許多的文學、文化準備，甚至於許多大時代的背景，才能讀到何博士這本書的文字精髓。為了澳華三十年，為了更好地解讀更好地體悟何博士的文字，她特地電話採訪了《我的財富在澳洲》的作者劉觀德。當她讀了何博士這本書以後，腦海裡立即跳出了一篇文章的題目：《批評的缺席》。那是八十年代中後期年輕的評論家吳亮先生寫的一篇文章。其實，這個現象延續至今，至少在華文世界，批評是一直缺席的。在寫作領域裡，文藝批評特別地難，因為它需要兩個條件：第一，要有對文學藝術的無比熱愛，並且這種熱愛要達到“信仰”般的程度；第二，必須要有鑒賞力。沒有鑒賞力，就不可能有批評，不可能有富有建設的批評。這個鑒賞力就帶來了其他的考量，也就是海量的閱讀。她說，她在何博士的書中，讀到了以上的要素。當一個人具備了這些要素以後，還必須具備專業的訓練，如果沒有專業的訓練，所有的對文學的鑒賞、感悟以及文字，最後會變成碎片的文字。何博士用他的文藝批評的專業知識，用他的專業知識的積累，也就是文學史、時代的歷史結合了自己的個人意志重新創立了他自己的文學觀和價值觀，從而，我們今天才能

讀到何博士的種種的文學評論專著。淳子女士說，以她在不到一年的時間內對何博士的觀察，何與懷博士在澳華文學界就像東方不敗武林高手般的孤標一樣存在。做這樣的孤標是需要有勇氣和膽量的，這也就是何博士讓人敬佩的地方。

劉放先生說，何博士以八十多歲高齡，文章一篇一篇地出，這是非常難得的。何博士一直憂國憂民，很關心澳洲華文的文化事業，也一直在關心中國和世界的局勢。他的政治時事評論可能更為出色。傳統的中國文化人的家國情懷，與民國那些先賢的那種批評精神，社會責任感、使命感是一脈相承的，非常難得。何博士有著知識分子的正義感，他在《嬗變》文字中第一行，開宗明義地寫到：澳洲政府當年是因為天安門事件給予了中國四萬留學生居留權的。這很重要，這是歷史事實，我們就必須尊重這個事實。哪怕許多年以後，回顧這段歷史，還是要這樣講。如此簡單的一句話，說出來也是需要勇氣的，不是人人都能做到。這是一種道德體現，是一種良知。《嬗變》這本書，所有的對文學藝術作品的評論，觀點非常明確，是非常清楚，沒有任何迴避，也沒有顧左右而言他，很直率 and 尖刻，這同樣需要勇氣，需要擔當，需要責任感。《嬗變》內容豐富，基本上涵蓋了澳華三十年重要的文學和

藝術作品。劉放說，這本書對悉尼的澳華美術界的重要畫家介紹篇幅也很大。悉尼的華裔畫家在描畫歷史在解構共黨主義意識形態方面的表現得更為自覺，更為決絕，無論是高度還是深度，影響力都比較大，因而走在了整個文學文化藝術圈的前列。王旭表現六十年代“大飢荒”的《永不遺忘》和為右派樹碑立傳的《百幅右派肖像組合》很有震撼力，在澳洲主流社會影響很大。沈少民的作品也很令人震撼。沈嘉蔚的《巴別塔》，何博士評價得很到位。劉放說，本來如此歷史宏卷，文學界不應該缺席，可惜的是，至今沒有出現像美術界那樣的文學歷史宏卷。

何丹尼先生說，何博士這本書內涵太豐富，就像萬花筒，無論從哪個角度去解剖去解讀，都可以得出許多多結論。何丹尼談了兩點：第一，何博士從八九十年代悉尼留學生文壇開始，“悉尼八怪”、《大世界》、《滿江紅》雜誌、《東華時報》、《華聯時報》等，給人們一種溫馨的回憶。第二，何博士的普世價值觀。《嬗變》共六輯。第一輯《序言》，五篇序言，包括《歲月無痕》《大地留印》三本書的序言，無一不談普世價值觀。全書囊括了三十年來澳洲留學生文學的演變一直到现在。他特別推崇齊家真的自傳體三部曲《黑牆》《紅狗》和《藍太陽》。這三本書最能體現普世價值。《黑牆》內容體現出傳統知識分子的風骨；《紅狗》真實描寫慘絕人寰的中國社會的景像；《藍太陽》寫出了在澳洲的幸福生活。三部曲體現了不同社會的不同生活經歷，兩個社會兩重天，體現了普世價值對每個人的影響。

蔣行邁博士說，四百零三年前的今天，一艘名叫“五月花號”的船，從英國跨過大西洋，駛向北美，尋找自由，開創了美利堅合眾國。三十多年前，從中國大陸到澳洲的“四十千”留學生，奔向自由，來到了一個美麗的國度。《嬗變》中把這批人稱作“精神難民”是非常準確的。因為這些留學生並非是為了尋找更好的生活，更是尋找自由，精神上的自由。其實，作為“精神難民”，我們的“嬗變”還沒有完成，盡管“嬗變”正在發生。

他同意劉放先生所說的，在澳華藝術界，藝術家走在了普世價值的前頭，但是，文學界也有歷史宏卷，那就是何與懷博士的《嬗變》和他的其他文藝政治評論著作，何與懷博士一直高舉旗幟，走在普世價值最前沿。蔣行邁先生對何與懷博士的“我在哪裡，中華文化就在哪裡”提出了異議，認為有民族狹義之嫌。

年輕的小蘇律師和年長的畫家徐希翹也在研討會上發了言。此次研討會非常成功，大家暢所欲言，坦誠交流內心的真實想法，也是一次“普世價值”的真實體驗。



■2023年11月11日“澳華文學三十年”研討會部分與會者合照（藍天攝）。

（接上期）習政權也敢冒天下之大不韙和國際極端組織恐怖分子勾勾搭搭。2021年8月美國從阿富汗撤軍後，中共與塔利班的關係馬上急速升溫，並大力為塔利班進行“洗白”。最近的例子是與哈馬斯的關係。10月7日，哈馬斯對以色列平民突然發動震驚世界的恐怖襲擊，中共一個多月中不但一直拒絕公開譴責，還迂回地幫哈馬斯提供不正當性。從武器裝備的角度來看，中共極有可能就是哈馬斯幕後的金主兼武器商。哈馬斯極其龐大的地道佈局，其靈感也來自於中共的地道戰。俄羅斯與哈馬斯保持緊密聯繫，中共也不過多讓，派了特使前往多哈與哈馬斯領導人見面。

目前世界局勢極度動蕩，俄羅斯侵烏戰爭已經打了一年零九個月，現在哈馬斯對以色列恐怖襲擊也表明中東到處都有戰爭苗頭。國際觀察家認為，未來習總會利用國際緊張局勢乘機解決台灣問題，很可能在東亞引發戰火。總之，這些都是他的“百年變局”應有之義——渾水摸魚，變中求勝。

當年毛澤東費盡心機想當社會主義陣營的頭，卻至死沒有得逞，現在習總終於當了頭。他領頭構建人類命運共同體，他領頭打造他心目中的共產主義社會狀態。中共御用理論家強調，“習新時代中國特色社會主義思想開辟國際共產主義運動新境界”，而且，他們頂禮膜拜的今上已實現“東升西降”的偉大的戰略轉折。

顯然，在任何正常人看來，習近平開辟的這個國際共運新境界實在“邪”得太另類也太可怕了——這不就是一個邪惡軸心嗎？

五、馬克思主義：習近平的遮羞布 但是，習近死抱住國際共運指導思想馬克思主義不放。

是挽歌，是控訴，也是未來的揭示

——淡次嘉蔚巨作《巴別塔》談到“習記”國際共產主義運動

何與懷

近年來，在習總的倡導下，中國各地紛紛成立馬克思主義研究院，一個小小的什麼學校，也趕潮流不怕貽笑大方掛出“馬克思主義研究院”的招牌。最為有名的是，2015年10月10日，中共在北京舉辦自蘇聯崩潰之後全球規模最大的“世界馬克思主義大會”，有來自五大洲四百多人與會。至2021年7月，此會已舉辦了三屆。目的明確，就是為了“提升中國馬克思主義研究的世界影響，佔據馬克思主義理論研究制高點”。月前，在中共稱頌習近十年前提出“人類命運共同體”之際，它的傳媒大言不慚稱“北京正在成為世界的思想首都”。

習近平非常需要馬克思主義這塊神主牌。從根本上來說，中共就是扛著這塊招牌打江山坐江山的——“十月革命一聲炮響給我們送來了馬列主義”，這是毛太祖立下的。另外，馬克思主義現在世界上還有一些市場。

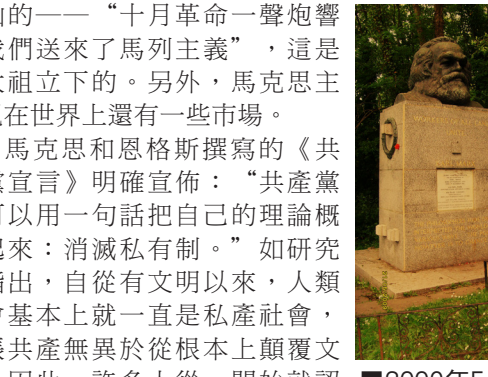
馬克思和恩格斯撰寫的《共產黨宣言》明確宣佈：“共產黨人可以一句話把自己的理論概括起來：消滅私有制。”如研究者指出，自從有文明以來，人類社會基本上就一直私產社會，主張共產無異於從根本上顛覆文明，因此，許多人從一開始就認定共產主義是人類文明的大敵而堅決反對之。但是，基於同樣的原因，也有不少人認定共產主義

是打開一個嶄新世界大門的鑰匙。他們發現當今生活其中的私產社會裡有許多罪惡，便誤認為這些罪惡來源於私產制度本身，以為一旦實行共產，這些罪惡就可通通消除，人間就滿是和諧與情誼。這是共產主義最吸引人或最迷人的一點。

而且，馬克思主義是一個非常龐大的思想理論體系，人們覺得其中一些觀點可以研究可以借鑒。馬克思主義人道主義或人道主義馬克思主義，以及馬克思主義異化論，就使世界上很多學者非常著迷。

學者們注意到：馬克思、恩格斯提出未來社會是自由人聯合體，可以說他們對共產主義的修正。馬克思在《路易·波拿巴霧月18日政變》一書中的“階級的存在僅僅同生產發展的一定歷史階段相聯繫”，是對《共產黨宣言》的斷言“至今一切社會的歷史都是階級鬥爭的歷史”的修正。這個修正非常重要，馬克思把階級和階級鬥爭局限在某些特定的歷史階段，反對把階級鬥爭擴大化。

馬克思晚年對股份制的肯定，是他們對公有制的修正，對剩餘價值學說和剝削論的修正。馬克思晚年提出社會發展階段論，提出無產階級必須通過選舉和平奪取政權，資本主義可以和平融入社會主義，是他們對階級鬥爭、



■2009年5月21日，本文作者攝於倫敦北郊Highgate Cemetery的東墓園區馬克思墓前。