澳華新文苑

第1142期

沁園春·2024年澳洲日悉尼海港環形碼頭至Manly舟中有詠

丹桂飄香

一月驕陽，兩岸騰歡，萬眾暢游。逢澳洲國慶，同歌盛世；樓船競渡，如賽龍舟。佈陣銀鷹，掌旗鐵鳥，呼嘯凌空引眼眸。虹橋頂，有長焦慢鏡，盡記風流。

豐饒美麗南洲。賴千萬賢能費運籌。以公平民主，融和百族；資源底蘊，商貿全球。文化多元，精英廣納，駿業昌興孰與儔。憑舷處，祝民安國泰，福澤千秋。

益美考

行 邁

當我們閱讀或聽到溢美之言辭時，我們通常會感到輕鬆愉悅和身心快樂，或按某個地域性專用詞來講，是既給力又歡心的所謂“正能量”。不過，在古往今來的一些典型溢美之詞的背後，也往往隱藏著鮮為人知或難以出口的不美好真相。下面簡要陳述一二。

據傳，“沉魚落雁，閉月羞花”是分別用來形容西施、貂蟬、王昭君和楊玉環四大古代美女的溢美之詞。西施是個浣紗女，水中魚兒被其美貌驚到而暈乎乎下沉；王昭君遠嫁塞北，其美貌把草原上空的大雁驚到了而暈乎乎下落；貂蟬和楊玉環的“閉月羞花”雖沒有把什麼動物驚到暈乎乎的地步，但也還是讓月亮和花朵不敢與之媲美而遮面低頭，裝作看不見。

然而，這些溢美之詞還是經不住推敲和拷問的，有的甚至與真實的原因正好相反。先說西施吧，她浣紗所用的皂角等等去污材質是污染水源甚至是有毒的，水中的魚兒受不了自然要逃得遠遠的。再說昭君出塞，那麼大的陪嫁和保安車隊，草原上的雁群哪裡見過，嚇也被嚇怕了，趕緊疾飛遠避吧；群裡的老弱病殘跟不上，掉隊乃至下墜也是難免的事。那麼貂蟬呢，她功於算計，勾引和挑撥男人相互廝殺，當然需要在夜裡勾兌，在暗中籌謀；實在不是明月避她，而是她避明月，“閉月”者，“避月”也。最後來說“回目一笑百媚生，六宮粉黛無顏色”的楊貴妃。據野史記載，楊貴妃有一難以啟齒的毛病，就是狐臭。為了遮掩那難聞的氣味，她搽脂抹粉要厚，麝囊香袋要多；相比之下，六宮粉黛哪裡還有什麼粉黛，顏色也就幾乎看不出來了。至於“羞花”，應該是“臭（xiu）花”；花朵對狐臭（chou）敏感，面對其迎面襲來，還不都一朵朵地疑似敗謝了。

但凡說到美人處，心暖神智開，誰再會去細考哪些溢美之詞的來源及背後真相呢。只不過，還有一些溢美之詞，一旦被考究出背後的原因，在真相面前，說不定會令人大驚失色呢。

話說杭州西湖邊有一塊傳為美談的石碑，上面只有“蟲二”兩個字，並無落款。現在大家都在說“蟲二”是“風月無邊”這個謎面的謎底，並說這個碑是乾隆皇帝暢游西湖時題寫的，展現出了皇帝的滿腹經綸和文彩飛揚。該傳說中還提到乾隆曾以“蟲二”兩個字拷問過紀曉嵐，紀曉嵐推脫不答；而路邊的一個百姓大膽插嘴說“蟲二”意指“風月無邊”；還說乾隆皇帝因此將此路人甲招到了御書房去當差。

不過，世界上還真怕認真二字。繁體字的“風”去掉框邊並不是個“蟲”字，而是蟲字上面加一撇，即是個“虫”型的非漢字錯別字。考究“蟲二”碑和相關傳說的因果來源，不排除是有人以表面的溢美之詞來醜化目不識丁的白痴。更有圓謊溢美之士添油加醋地說“虫”字是“蟲”字的異體字，如此把乾隆皇帝的滿腹經綸更往深處扎了扎。用今天的網絡詞彙來說，這就不知道是低級紅還是高級黑了。看來紀曉嵐當時推脫不答還是深謀遠慮的，因為當時還沒有“虫”為”蟲”之異體字的跪舔說法。如果紀曉嵐點頭哈腰把乾隆皇帝的賣弄風騷贊美為才華橫溢，之後被人點破是要殺頭的；怎麼說也不能暗示皇上連小學生的識字水平也不如吧。再說，“風月無邊”的謎底也可以是“虱二”，這不就成了罵人話嗎！

所以，溢美之詞，特別是用在名人和偉人身上的溢美之詞，是可考而又不可考的。說可考，是因為人文及科學的真實性需要嚴肅考證。說不可考，是因為在實行文字獄的國家和時期，考究真相往往是會面臨殺頭之罪的。記得文革期間，有人探究太陽什麼時候才是紅色的，結果被領導嚴厲制止討論。現在知道，太陽初升時為無色或淺金色，只有在下落的暮氣之中，太陽才會是紅色。把“紅太陽”當作溢美偉人之詞，實在是很冒風險的。在這等國家或特別時期，對溢美之詞的深度含義，恐怕從反面著手去考證會更加符合客觀的認識需要，只是不宜明說。

復旦大學教授張維為和清華大學教授張維迎，是溢美和反溢美的一對冤家。前者是溢美專家，後者是批判溢美即語言腐敗的專家。鑒於篇幅所限，此處點到為止，感興趣者可以分別上網去考證，看看溢美之言在語言腐敗中所佔的比重究竟如何。

在言論自由和通情達理的民主國家，則又當別論。溫馨的溢美之詞，不會被當作諷刺，最多只會被還以友善的一笑。比如說某老年婦女是“極其資深的美女”； 說某個患自閉症的朋友家孩子“長得特別文靜”；說某某朋友“在家紅旗不倒在外彩旗飄飄”等等。

“溢美考”大概是眾多考證中十分新興的一考，相信加以推廣將是利國利民的。

給我一個Australia Day

塵埃

早晨的光，鳥語，綠草茵。
後院的蜂飛，瓜藤，青菜。
心中靜謐，沙灘安祥。
興高彩烈的流雲，
各自裝飾著自己的世界。

一身汗水來自陽光，
我一直用它來澆灌遠方和未來。
月光給我一截潮汐的清澈，
能感受歌劇院激情四射的澎湃。
我喜歡朵朵被陽光曬醒的花瓣，
給我一個Australia Day.

我駕著深冬的雪花與你會合，
從藍花楹編織的天空墜入愛河。
頭戴著你的花環站在奔放的街頭，
一眼就能認出自己和那些趕路的星星。
誰用黎明把天堂的門打開，
用聖靈耕植人間斑斕的色彩。
我腳下的芳草晶瑩閃爍，
歡悅的愛情，甜美的夢境，
馥郁的花兒，寬容的大海。

你的佳話通過善良的唇吻過天地，
用神的眷顧堅守這天國的甘泉。
讓每一滴汗走在生命中的露珠，
都掛滿上帝的憐憫和慈愛。
我歡喜安居的巢穴，
給我一個Australia Day.

穿越時空的高牆，
風雨飄搖。
我敲打著夜黑千年的更鼓，
含淚的號子悲壯慷慨。
為曾經在頭上失明的太陽，
為那一城繁華迷茫的人海。
為一首凄涼又憂傷的歌謠，
為路邊仍有凍死骨的悲哀。
為層層僵臥在荒野的靈魂，
為一天被春風叫醒的等待。
我祈禱天亮時，
給我一個Australia Day!

散落的珠子

西 貝

流年散落的珠子
染上星的幽光，落進夢裡
墜下、彈起、撞擊……
永無止息，彷彿有一種永動力
從同一DNA鏈上散落
帶著最初最溫馨的記憶——

音樂從樓台升起
夢中古老的節日
人們圍坐在庭院
盛大的筵席 眾多女子
笑聲搖動金玉的首飾
珠子串起的姐妹
一群最親密的情感
最後的笑語
在水面上蒸發

散落的珠子撲朔迷離
不停地墜下、彈起、撞擊
像有一隻無形的手
拍打著時間和記憶……

直到越過夢中的山崗
在幽藍的星夜相互尋覓
蒼穹掛著古老的紀念冊
擁抱再擁抱、分離再分離
宇宙的大廳裡，回響著
藍色星球上的夢囈和嘆息

紅塵囂囂 遺珠散落

聞 濤

生命猶如一串美麗的珍珠項鏈，那項鏈上的每一顆珍珠都是燦爛美好的結晶。但是世界上沒有永恆的珍珠項鏈，鏈線終將會朽斷，珍珠終將會散落。曾經的美好，曾經的珍惜，最終會分崩離析，沒入塵埃。

兒時有一天看到了一顆遺散的珍珠，表皮被蒙上了一層薄薄的面紗般的漬痕，好像在訴說著自己曾經的故事。它曾經是母親一對珍珠耳墜的一部分。經歷了動亂革命的年代，已經找不到另一半了。她孤獨地躺在針線盒裡，與一堆針頭線腦為伍，可能還是其中最不受見待的。我想如果不是母親覺得丟了可惜，應該早就被拋棄了。後來看到了母親的結婚照，那時她戴的正是這對耳墜。

懸掛於明堂，蒙塵於角落。這又何嘗不是人生的起伏呢？紅塵囂囂，遺珠處處。

散落的珍珠孤寂而又傷感，無論是為了愛或不愛，每一顆遺珠都有自己不同的世界。處在不同的位置訴說著曾經的歡樂和悲哀。

遺珠散落，本是無奈。但星移斗轉，世態炎涼，一切既是機遇，一切又是宿命。不同的心緒傳遞著對世界不同的感受。無論如何，有能力去希望，就是最美好的人生。

■夏兒畫《遺珠散落》

牛 逼

曹 天

黃河牛逼因為它黃
長江牛逼因為它長
大海牛逼因為它浪
太陽牛逼因為它燙
混帳要流氓婊子立牌坊
說醜不醜因為歷史就是這鳥樣
可是你立那個大立那麼高那麼金碧輝煌
就有點影響不好有點道貌岸然
有點不要B臉有點十分的不妥當

你可以囂張不可以太誇張
你幹的許多事都令人心寒
都叫四鄰戳脊梁
世家公子混到這個吊樣你也真夠可以
你真有本事誰都不服看來只能扶牆
你明白我也清楚咱都敞亮
我免貴姓西門名慶
他們都叫我隔壁老王
你當然不尿我因為我兩手空空如也
我手裡有筆你手裡有槍
天空下起了漫天大雪
像一紙訴狀

（微型小說）偷情

心 水

婚後七年膝下猶虛，他對妻連個蛋也生不出，口裡不敢講，心底可失望加生氣。每次見到雲英未嫁曲線玲瓏浮凸的小姨，不免綺念滋長。又後悔當年鬼迷心竅，怎會看上妻這類如飛機場跑道那麼平坦的女人，別說生育，單單在撫摸都引不起浪漫氣氛。

每次做愛變成例行公事，腦裡幻想小姨豐滿的裸體，假如娶的是小姨（一時忘了結婚那年小姨才十二歲），啊！真是再無憾事。

女人心都很透剔，小姨從他色迷迷的眼睛，已讀到了姐夫蠢蠢欲動的歪心事；沒人時偶然也拋個微笑，把他的三魂七魄勾到雲端耍耍，以證明自己的魅力有多強。

撒嬌暗示，要花有花要名牌有名牌，反正是姐夫，怎麼說也是一家人；他三天兩日往岳父家跑，岳父母自然滿懷高興，乘龍快婿孝心可嘉，水果點心總沒空手來。見到小姨，正正經經，沒人在場時自然是另一番現像，所有追求術的功夫全施展；小姨若有意似無情，禮物照拿鮮花照收，祿山爪的動作才起念，她已冷若冰霜，翻臉不認。越難得到的越過癮，他狠狠告誡自己千萬要耐著性子，小妮子早晚逃不掉，肥水不流外人田，不吃白不吃。

那晚妻千倍溫柔羞人答答地裸在他懷抱裡悄悄說：「我有了。」

「有了？」他腦裡全是小姨倩影，茫然不知妻在講些什麼。

「等了七年，你好像不高興？最好是男的，你要起個好聽的名字。」

「你是說孩子？呵！那太好了。」他興奮的從夢裡走出來，心忽然冷卻，有孩子，將來怎麼收拾？早不來遲不到，唉！

「阿娥也有了男朋友，我們姐妹都很高興呢！」妻熱情的摟緊他，他手腳冰涼，像冷水淋濕全身，慾火消滅無蹤，恨不得立即找到小姨問個清楚。

岳父母到中國觀光，真是天賜良機；死纏的結果，小姨終於允他單獨相見，就在家等他。他打了新領帶、噴香水。妻一早出門去看婦科，回來他已上班，神不知鬼不覺，想到開心時嘴角泛滿笑意。

經過花店選了一打玫瑰，準時到岳家，心底已準備好，無論如何今天要排除萬難，把到口的天鵝肉吞下，免得夜長夢多。

按鈴，她千嬌百媚的應門，接過花、主動地挽著他，親親熱熱地走進廳。

他的心忐忑不安跳動。想不到那麼順利；她溫柔地被他摟著走進睡房，他勝利的笑容忽然凝固了，妻用死魚般的眼睛盯著他，小姨一手將他推開說：「大姐！追求我的男朋友來啦！」

「果然是真的。」妻的眼色冷刃如劍……

踏遍紅塵路 結伴水雲間

——遊澳洲悉尼水雲間漁樂村隨記

胡少璋

清晨，我踏著綠草坪從漁樂村裡走到對面的湖邊，站在橫木上，一看離水面只有六七十釐米。真想不到，在海拔不到一米的地方就有這麼一大片平地，實屬罕見。然後，我轉身向南極目遠眺，只見青黛色的連綿山梁，隱伏在藍而透明晨曦中，這個大平原依然是依山傍水。於是，我又轉身蹲下伸手浸到水中，而後把手指放入嘴裡，啊、又鹹又澀，這不是淡水。再細看水中有成群結隊大小不一的水母，以及魚、蝦……

我站立遠望這裡的海灣湖面，它像一個平放著的葫蘆，兩頭大中間小，葫蘆口向東，水流注入塔斯曼海。水面平靜，雖然有小小的波紋，然而，天上飄浮的白雲，雲朵形狀的嬗變，在倒影裡依然可以看得一清兩楚。湖邊相距不等就有一個接著一個並排著的木製碼頭，供游人甩竿釣魚外還可讓游船或游輪靠岸上落。

偶而，一艘機動輪船或是劃槳小舟過後就留下一條白練，不過很快就消失無存了。

眼前，這幅水雲間的美景，對於八九十歲的老人一族，尤其是經歷了風風雨雨，涉足天涯海角，踏遍紅塵路的一代人來說，確實被它洗滌了心靈裡的塵霾。

那麼，何謂“水雲間”呢？是地名嗎？不，它即是“水天、雲氣之間”也。由水天、雲氣所構成的美景，在世界各地都有，所以，才有詩雲：“心有桃花源，處處水云間。”更有詩曰：“心中若有桃花源，何處不是水雲間？”說起“桃花源”即是宋朝詩人陸游給我們描繪的一幅虛無飄緲，超脫世俗的“世外桃源”。只是各地的“水雲間”美景各不相同。這裡有袋鼠、黑天鵝、海鷗、鵜鶘、野鴨、紅綠白鸚鵡……。“漁樂村”的老板，他是這些鳥獸的飼養員又是它們的好朋友，可以喂它們，撫摸它們，還給它們各起一個名字，如“秋香”等等，一叫誰誰就過來了。

行文至此，或許讀者會問，那麼，你所說的“水雲間”身在何處呢？它是在距悉尼南158公里處。

此次，我們組團大小十五個人來此一游，中年的父母及老人回顧、交流了自已所走過的千辛萬苦的紅塵路，均感慨萬千。故而，才趁著假日來輕鬆一下自己，帶家人邀友人結伴來到有“小威尼斯”之稱的“水雲間”。

說起老板傅朝輝，我和他真是有緣。古語云：“有緣千里來相會，無緣對面不相識。”無巧不成書，剛好2023年底我應邀來到水雲間漁樂村。當一個姓吳的女團友，帶我去見他，並告訴他說，我在國內參觀了由他捐贈的已有四千年的138件的古陶館。他欣喜萬分地說：“你是我在澳洲見過的第一個參觀過我的古陶館的人！”

在漁樂村住了兩夜之後，在即將離開前，我又矗立眺望美如仙境的水雲間。水雲間啊，你已淡然地永寄在我的心坎裡了。

朋友，你說美景常在心間，會陶冶自己的情操，會與自己的生命存在成正比嗎？！你說呢。

AI與人，換位的時代來了

梁曉純

最近在網上看到幾位著名的相聲演員用流利英語或日語表演脫口秀的視頻，影像中連口型都對得很准，不禁為之汗顏。接著又看到一個短片，演示詐騙分子在收取了受騙人的簡短語音後，便可制造出以這個人的聲音說出的任何話，如此以假亂真的製作，使我聯想到神話小說《西游記》中的真假悟空，著實心生恐懼。

現在的人類已經走在被人工智能—AI所操控的路上。就在今天早上，我的手機屏幕上突然彈出它自動編輯的從相冊裡挑選出來的往日照片的紀念視頻，主題突出，製作精美，比人為編輯的還好。感動之餘，又是一場虛驚。近來手機和電腦上的功能不斷更新，總有類似“驚喜”出現，但也使人整日裡活得暈暈乎乎，很有些不由自主的感覺。手機裡有的畫面，根本分不清哪些是確實發生過的哪些是製作出來的，或者說，只要內容是多數人希望看到的，它就能給你演示出來，真懷疑是否還有一個假我存在。電腦也不那麼樸素了，經常捉弄人，莫名其妙地彈出一些頁面或登錄要求，否則便無法使用，一個動作就要等上大半天，有時候無論怎樣操作都被告知是錯的，弄得我這個電腦盲無所適從，眼睜睜不能做自己想做的事，惱火至極，把它砸了的心都有。

正在吃著飯，書桌上的電腦再次突然自己動作起來，它在給什麼軟件Upgrade，屏幕上那個百分比顯示了半天，終於Complete後，又開始不斷地彈出以往我打開、搜索過的頁面，就像有一隻看不見的鬼魂的手在控制著鼠標。一陣騷動過去，彈出了一個莫名其妙的二維碼，此時的我已經身不由己，抓起了手機，掃了上去。聽說在最近的一次人工智能發佈會上，研發者信誓旦旦地宣稱AI正在計算機裡形成一個生態系統，開放了對所有的應用軟件的接口，只要允許，它可以和電腦裡的任何應用程序相切。它還能按照要求快速製作出應用模塊，之前那些被各大軟件公司組織人力物力，花好長時間才能研發出來投入使用的APP，現在AI在三分鐘內就做出來了。

許多人正沾沾自喜於AI在各個方面帶來的前所未有的便利，仿佛它幫助自己長出了許多隻手臂，甚至提高了人的某些能力。然而這是一條可怕的不歸路，有專家說目前AI的發展已經呈現指數上升的態勢，很可能在不久的將來就具備自我更新進化的功能，到那時，它便完全不受人類的控制，成了比碳基的人類更高級的一種生命，比如硅基生命，據猜擁有更高智慧的外星人就是硅基生物，他們的智能是人類無法企及的，人類僅存的那點情感因素便也將顯得微不足道，再聰明的人也只能束手就擒。或許下一次的發佈會上，人與AI將互換位置，原來那位主持人變成了被AI操作演示的樣本。

天堂離地域並不遙遠，中間只隔了一首但丁的詩，不知AI已經爬到了第幾層。

但願，人類日後可以有幸被AI視為寵物豢養起來，而不至於因被它嫌棄而徹底滅掉。於是乎在不久的將來，人或許就像養在動物園裡的大猩猩，飯來張口，也再不必為金錢、地位、家庭、住房、柴米油鹽而煩惱了，衣食無憂，沒心可操，將一切交給AI，做一個幸福的傻子。

然而完全繳械投降是有代價的，作為肉身的人類，本來都是具有兩面性的，很多人一輩子展現給世人的，只是其中的一面，他們的另一面除了他們自己，或許永遠不為人知。有的人，比如一些公眾人物，他們的另一面可能會在某個時刻被曝光。這都沒什麼大不了的，問題是，AI的出現可能會使所有人的任何方面全都無處可藏，活成了裸體。（未完）

除夕快樂！

王 文

人們說得好，除夕，就像一場盛大的演出終於到了大幕拉開的時刻。

除夕這個中國傳統節日，相當古老了。據說上古時期有個怪獸名曰“夕”，每年腊月三十便出來擾亂村莊，殘害百性。後來，灶王應村民們的請求，上天稟告玉帝，玉帝便派“年”前來驅魔。“年”終於戰勝了“夕”，因此那一天也就稱之為“除夕”；而為了紀念“年”打敗“夕”的事跡，因此第二天正月初一就被稱為“年”。

此後一代又一代，除夕作為節日，發展至唐宋，已成為年終大節，驅魔用不著神仙幫忙了，凡間眾生，不管達官貴人，還是平民百姓，皆可親自動手，不亦樂乎。例如，在唐代，除夕夜守歲，有一個重要的儀式——“筵燎”，也叫“點旺火”，人們通常“闔門守初夜，燎火到清晨”。而旺火中驅鬼迎神的“驅儺”賽會活動，在除夕夜裡最熱鬧最具群眾性了，“引儺綏旆亂毵毵，戲罷人歸思不堪”。

相比於前代，宋代除夕燃放爆竹之風大為盛行。家家戶戶爆竹聲此起彼伏，火光繚繞，熱鬧喜慶。陸游在詩中就曾描述：“前村後村燎火明，東家西家爆竹聲。”爆竹之聲聲藏奇妙，一陣劈里啪啦，如雷霆一般，足可驅鬼祈福。此外，宋代除夕還要懸掛桃符。桃符起源很早，上古先民認為桃能驅鬼。宋代文人則對於題寫桃符有著濃厚的熱情，陸游也說他曾“燈前小草寫桃符”。當時，桃符在除夕夜不僅扮演著驅鬼避邪、保家護宅的傳統角色，更已成為展現文人才華稟賦與精神情感的重要載體……

的確，自古以來，除夕那些習俗，祭祖、守歲、團圓飯、寫桃符、貼年紅、掛燈籠、驅鬼祈福……等等，在中華大地廣為流傳，經久不息。受中華文化的影響，除夕也是漢字文化圈國家以及世界各地華人華僑的傳統節日，真可謂普天同慶。然而，許多人萬萬想不到，現今，“除夕”出事了！

中共官方竟然確定，2024年除夕不放假！當局解釋：取消放假是“試點措施”。好奇怪的一個“試點”！究竟要想“試”什麼？網絡已有傳聞，說：接上級通知，2024年2月9日當天，嚴禁在各大媒體、網絡平台，用除夕一詞發表作品和評論。以後每年取消除夕假日。

中共當局這個決定引起了廣泛的驚異、討論、不滿和不解。中共自1949年奪得政權以來，似乎並沒有干預除夕習俗，即使在文革黑風席卷神州大地人人必須靈魂深處爆發革命的年月裡，除夕也沒有廢除啊。

許多人已發現其背後的原因。

除夕本來已經確立為一個法定節日，2007年當局頒佈的《全國年節及紀念日放假辦法》就有明文規定。可是，2013年12月11日，中共又頒佈另一個決定——《國務院關於修改〈全國年節及紀念日放假辦法〉的決定》，從法律意義上將除夕從法定節假日中移除！

當時人們一下子沒有反應過來，現在恍然大悟了。

2013年為何年？正是今上登基第二年。

原來，犯忌了。除夕除夕，“夕”“習”同音，真不得了。

今上自2012年底登基後，馬上就在官場搞了個“妄議中央”的罪名，所謂“妄議”者，原來也包括這種“犯忌”！中共各級大小官員自然萬般小心謹慎，切莫犯忌。一個了不起的範例應是中國某地的官方宣傳標語——“提高文明衛生水平 革除陋刃”。用“陋刃”替代“陋習”，真可謂我黨宣傳史上值得大書特書的一大發明創造！可能，也算不上什麼偉大發明，類似的情況在歷史上也曾發生過。一百多年前袁世凱稱帝時，也因忌諱“元宵節”與“袁消”諧音，改“元宵節”為上元節，“元宵”改為湯圓。

據說北京有護衛今上形像的專班，或稱特別小組。保護今上的形像，的確已經成為中共高級幹部工作的核心問題之一。其實他的名字也與“禁評”諧音，似乎有備而來，可能他預料到有朝一日會“辱習”成風。但必須靠“專班”之類的強力機制，必須用“禁評”之類的強力手段，到了這個地步來保護自己的形像，豈不是太過色厲內荏，貽笑大方嗎？

而且，物極必反，高壓必然回彈。回想文革末期，各式各樣的“小道消息”就漫天飛舞，越壓越多，最後大行其道。如今，牆內牆外諷習成風，有關外號層出不窮，包括維尼熊、包子、扛麥郎、清零宗、總加速師、翠翠、二百斤、總爛尾師……等等。根據一個泄漏的數據庫，和他本人直接相關的會引起麻煩的“敏感詞”竟有兩千多個。但說到底這都能禁得絕嗎？！現在從中共官場到民間，都在私下議論甚至咒罵“那個人”，大家都在坐等“那個人”出事。

清華一位退休教授撰寫了一副春聯，上聯為：去毛病普天同慶；下聯為：除惡習大地回春。橫批是：國泰民安。這副春聯道出了許多中國民眾的心聲。

那麼，大家都過除夕節。除夕歡慶，大開宴席。除夕快樂！

正是：

爆竹聲中一歲除，東風送暖入屠蘇。
千門萬户曈曈日，總把新桃換舊符。

（2024年1月28日）

■中國某地官方標語：“革除陋刃”。

■唐代“驅儺”賽會。