

澳華新文苑

第1146期

日前，網路上見到一則笑話：小明在歷史課上睡著了，老師見狀突然發問：小明同學請你說說，圓明園是誰燒的？夢中驚醒的小明不知所措，急忙回答，不是我燒的，真不是我燒的！老師聽罷，鼻子氣歪了。課後打電話給小明的爸爸講，你兒子說圓明園不是他燒的。小明的土豪爸爸一聽就來氣，罵道：這小兔崽子盡給我惹事，不管是不是他燒的，老師您說吧，要賠多少錢？老師氣歪的鼻子又正過來了。笑話歸笑話，卻勾起了我對圓明園的一些回憶。

講到圓明園，那可是我青少年時代最熟悉的地方。當年，圓明園經久失修，破落不堪，圍牆坍塌，到處豁口。園內野木林立，野草叢生，滿目荒涼。我們一群黑頭小夥伴經常相約到那裡抓蝻蟲兒，逮兔子，尋幽探險，樂不思蜀。小學過節日，也曾曾在圓明園廢墟上接受過愛國主義教育，而且很早就知道圓明園裡的西南角有一所北京市數一數二的園林式中學，它就是北京101中。

圓明園往事

田沈生

有座大宅門名叫吳家花園。此園是明代將領吳三桂專為愛妾陳圓圓修建的藏嬌之所，歷經多年，早已寂寥荒涼，殘破不堪。這裡除了流傳著吳三桂一怒為紅顏的故事，還有一段令人唏噓的往事：1959年廬山會議後，曾經貴為國防部長的彭德懷元帥，一夜之間成為黨國的異類。罷官後被趕出中南海，指令遷居掛甲屯的吳家花園。將軍失勢掛甲歸隱，此地名副其實，上方是否有意辱之，不得而知。最為悲慘的是，一路鞍前馬後跟隨八路軍總司令進城的髮妻，竟然在丈夫罷官失意之時，主動修書，下令求去。時任北京師範大學黨委書記的浦安修女士基於黨性高於人性的原則，堅決與丈夫劃清界限，毫不猶豫地吞下元帥親手切開的半個鴨梨，絕決離去。可憐戎馬一生，沒有子嗣的彭老總，望著妻子遺棄的背影，荒涼殘破的院落，不禁仰天長嘆：吳家花園啊，吳家花園，如今真成了“無”家花園！

說起北京101中學，那可是一所大有頭兒的學校。始建於1946年3月20日，前身為張家口市立中學，是中國共產黨於革命老區創建，從西柏坡隨中共中央遷入北京的唯一一所中學。1955年，學校正式更名為“北京市一零一中學”，周恩來總理親自題詞，全國人大常委會副委員長大文豪郭沫若親筆題寫了校名，並由他作詞，著名作曲家李煥之譜曲，創作了傳唱至今的校歌。而且，101也不是按普通中學的排序，釋義為“百尺竿頭，更進一步”，學校並以此為校訓。

北京101中學佔地20萬平方米，校園內有山丘有湖泊，有楊柳綠茵，也有荷花綻放，自然景色絕佳。校內建築除教學樓、辦公室、食堂、禮堂、圖書館、宿舍樓之外，還有音樂教室和帶有400米跑道和游泳池的體育場，這在當年的北京中學校園中是極為罕見的。由此可見，剛剛進城的中共領導人中，許多人難免自身文化程度不高，但對自己子女文化教育很重視，並寄予厚望，才創建這所高幹子弟學校的。



文革中批鬥劉少奇。

第一任校長王一知也非等閑之輩，乃中共元老張太雷夫人、劉少奇入黨介紹人。

據報道，王校長首任丈夫施存統是知名作曲家施光南的父親，中共早期領導人之一。夫妻在上海地下工作時，年輕漂亮的王校長移情別戀，私奔廣州與張太雷同居。施存統因此急“瞎”了眼，因病辭去團中央書記，1923年到上海大學任教接替翟秋白任社會學系主任。著名作家蔣冰之（丁玲）也是他的學生之一。任教期間獲得了女生鍾復光的芳心，兩人志同道合，遂結為伉儷，雙眼神奇復明，遂更名施復亮，1940年施光南在重慶出生。有趣的是，施光南進入101中學時，正是王一知在學校主政，不知“母子”曾相認否？

六十年代初，鼓吹平等，反對特權，或許是為掩人耳目，開始招收一定數量的平民子弟，但分數要求十分嚴格，我有幸在那裡學習生活了五年。當年印象最深的是，每逢周末，教學樓前廣場停滿黑色轎車，由保衛警衛員來接少爺公主回府。那頭兒的小轎車，絕對是身份的象徵。我等人亦平時自行從這些轎車中穿行，開始感覺到社會主義人平等其實就是一種冠冕堂皇的說辭。後來書讀多了，才知道從延安時期就已經建立了一整套等級森嚴的制度。還有一位不知深淺的文人竟敢公開批評“衣分三色，食分五等”的延安特權，最終被砍了頭，他就是冤死的王實

無欲無求，安穩度過此生。萬萬沒有想到，那場史無前例的浩劫，又一次把他推上絕路。文革開始，被毛澤東贊揚的紅衛兵組織，北航《紅旗》粗魯地抓回北京，無休止的批鬥，下跪草履，三根肋骨被打斷，最終被活活折磨致死。

縱觀權力鬥爭中的敗落者，想全身而退，卸甲歸田也難！文革中，貴為國家主席的劉少奇，手持憲法卻維護不了自身的權益，想乞求告老還鄉，門兒都沒有。而且組織上專挑他生日當天宣佈開除他的黨籍，還是永遠開除。當他在風苦雨中心死去時，竟然莫名其妙地成為無業游民劉衛黃，連骨灰也蕩然無存。反觀上世紀五十年代初，被台灣當局以共諜罪槍斃的大批赴台人士，他們的骨灰竟然被完好地保存了近半個世紀之久。兩岸開通之後，交由大陸親人帶回安葬。相比之下，人性與文明程度，令人不禁扼腕！

毛澤東有一句名言：六億人口，不鬥行嗎？！無休止的權力鬥爭，你死我活，冷酷無情，令人不寒而栗。就連曾經寫入憲法的接班人，副統帥，一夜之間，折戟沉沙，還搭上了妻與子。難怪有人講，在夜夜中，伴君如伴虎，紫禁城距秦城僅一步之遙。不過，也有人指出，相比秦城，紫禁城雖山重水複更難！

如今，圓明園已經改建重修，成為“高大上”的仿古建築群公園。我曾購票進去逛了一圈，亭台樓閣，富麗堂皇；草木青青，湖泊淼淼，人造景觀，也算絕佳。但是，記憶中的圓明園已經不復存在了。

(2024年2月15日悉尼)

我們壽司團隊有兩大拔人馬，一拔泰國國女孩；一拔印尼女孩。有的店兩拔人融合在一起，有的店只有其中某一拔人。泰國國女孩大多豪爽奔放，是“亞洲人中的西人”；印尼女孩大多多華裔，有的會點中文，有的不會，還有一些是印尼土著，但總體來說比較“安靜”，行為舉止乖得很，屬於“老實孩子”。

我們每年聖誕派對，泰國國女孩狂嘍猛飲，伏特加當水喝，經常有人喝斷片，爛醉如泥。而印尼女孩呢，一杯雞尾酒喝半個晚上，非常淑女非常矜持。

這是前話。現在要說的是，我請回了日本顧問富穴修指導我們其中兩家做一道菜，和牛并飯，為開澳洲兩本的“深夜食堂”做準備。

和牛并飯裡邊有一味調料——日本燒酒。我問富穴修，這料理酒哪裡有賣？

任何白酒都可以。富穴修對我一起受培訓的印尼小經理說。

過了幾天，我忙前忙後忙左忙右，忙得沒空專門去買日料燒酒。於是

當派遣老實孩子去買白蘭地

千波

是邊開車邊電話辦公，遙控差遣小經理去買瓶“任何白酒”，賣酒的店就在我們店馬路對面。

誰知印尼小經理說，哎呀！今天我沒帶ID！

我倒，我忘了小經理才二十出頭，長得又小巧玲瓏，有時候去酒吧保安以為是是中學生，會查ID，買酒說不定也要查查。

那你派個店裡看著成熟穩重一點的去買也行啊！

今天除了我，只有籬牙妹在當班。得！籬牙妹看上去更像teenager。好吧，那就你去吧，告訴店員我們要瓶最便宜的白蘭地——brandy，臨時cooking用，等我有空了再找合適的白酒。

過了幾分鐘，小經理買回了一瓶白酒，報告我非常便宜，十塊錢，並拍了照片發給我。

有十塊錢的白蘭地麼？我很疑惑。然後瞧了半天照片裡的酒瓶子，只見上面大字不斷地寫著“澳大利亞No.1 for-

名牌白蘭地”——第一名牌白酒。

我倒！這就是普通白葡萄酒，用它做菜還不如用白水算了。

白蘭地都那麼貴呀！很小一瓶，跟香水差不多大，要十五塊！大瓶的五十塊！小經理很委屈。

是啊！所以我說買最便宜的白蘭地！是brandy不是brand好不好？

你跟售貨員說，小經理把電話給店員。

你們有別的類似的可替代品不？比如白蘭姆酒？我只好電話shopping。

朗姆酒跟白蘭地一樣價錢。

哦哦，那我們還是買白蘭地算了。更有味道，也更對得起“和牛”，是吧？

於是小經理買了一大瓶五十塊的“最便宜”白蘭地，充當富穴修的“任何白酒”。

唉！老實孩子買酒，雖然費周張，但我絕對放心哪！這要是派遣了泰國國女孩，說不定給我買瓶一百多塊的白蘭地，還保不准三兩天就“蒸發”啦！

華文化瑰寶；依音而律，世界詩歌傳奇。用十年功，始能淺吟低唱，通六國語，才會頓挫抑揚。嗚呼！中華詩詞，世之奇絕也，來之不易，金玉其詞中。學而習之，理應分秒必爭；眾人捧柴，才會蒸蒸日上。余雖不及古人，願做來者，繼得續紹狗尾，不亦樂乎？

(甲辰正月於悉尼)

盤古開天地之初，倉頡造漢字之始，像以形之，所見惟妙惟肖；音與樂律，耳聞即如目睹。由風雅頌，始知人神有別；從賦比興，方悟技法相似。刻入甲骨，解後人之好奇，書於錦帛，傳萬代而不減。修屈原賦離騷，以開河石；至孔子修周禮，而成大統。魏有三書，四言五言七言；晉存七子，分化風化腐化。詩自唐時，由古風而格律，

《詩詞賦》（四六句版）

張小河

詞在宋代，隨音樂分曲牌。唐有詩仙詩聖詩佛詩鬼，宋有詞皇詞將詞女詞詞。李杜文章，出口相傳千古，蘇辛詞調，每每借入方家。唐詩或飄逸，或通達，或工整，或雄渾，或大雅類俗；宋詞有豪放，有婉約，有凄美，有空靈，有直白如話。唐詩宋詞，中

作龍騰虎蹴之功。

文人墨客，驕子雅士，風花雪月是日子，匡時濟俗也是日子。此地有羽扇綸巾，也有碧海青天。浮白載筆可悟之，何壁問天可慰之。不妥震古傑志，但求差甚告慰心安。

泱泱中華，赤縣神州，語言藝術博大精深，文字內涵滄海大精深；或經天緯地，或大道至簡。既有靈心慧齒之人持牛汗充棟之驕，亦有穎悟絕倫之士作擊肌分理之析。

世間詭雲密佈，人間運籌鋪謀，從煙波浩渺到層巒疊嶂，在雲霧波瀾之地盼射出鬼魅之變。從革故鼎新到改天換地，於星移物換之際

中華成語感時予賦行道

故國成就滄海桑田，南豈是牛蹄之灣。禮尚往來，和而不同。與時俱進，和光同塵。泰庭郎韻，德洋恩普，朗朗乾坤，海晏河清。

賦。游人何幸，見此鬼斧神工？二十萬年許，地輾奔湧，大地裂，岩漿出。岩漿固，梯田成。水流其上，淺淡清激。手觸熱燙，呷之口澀，可觀而不可飲也。綠路前行，樹木叢生，林深徑幽，曲折蜿蜒。三步不知行處，五步不辨迷津。路謎處，以標誌之。循誌前行，古木參天，灌木參差。松修而拔，蒴散而難。重木密桿，枝繁葉茂。觀幽木而懷古，賞流泉而神馳。



新西蘭北島的懷奧塔普溫泉，由火山爆發後形成的自然熱地產生，因具備多種奇特地貌，山巒起伏，森林密布，湖光瀾瀾，霧靄瀰漫，被稱為人間仙境，正是著名名勝。現在這裡依然日夜夜噴射的活火山，更是引人的奇觀。溫泉蒸騰的水，不僅呈現五顏六色，還時刻變幻無窮。一塵初見此景，不免誇大發聲，竟學五柳先生，做出一篇《新溫泉記》來。現抄錄在此，與諸君分享其盛。

步仙境，訪詠潭。溪谷水激，谷畔林深。白霧四起，雲蒸霞蔚。霧靄瀰漫，仙人可在此乎？

五色彩池，非五色也。赤橙黃綠，深淺不齊；時淡時濃，變化無息；奇異色彩，唯駐一瞬。五顏不能括，六色遜其奇。然淡霧升於其間，霞光籠其上。游人駐足而忘返；詩人欲語而忘辭。

中有一潭，深不可測。硫磺蒸汽升於潭底，滾滾泥漿日夜沸騰。更有魔鬼

墨池，墨濃汁膩。游人何幸，見此鬼斧神工？二十萬年許，地輾奔湧，大地裂，岩漿出。岩漿固，梯田成。水流其上，淺淡清激。手觸熱燙，呷之口澀，可觀而不可飲也。綠路前行，樹木叢生，林深徑幽，曲折蜿蜒。三步不知行處，五步不辨迷津。路謎處，以標誌之。循誌前行，古木參天，灌木參差。松修而拔，蒴散而難。重木密桿，枝繁葉茂。觀幽木而懷古，賞流泉而神馳。

春花潭春花不見，然流瀾飛掛，淺淡粉紅，透於期間，似紗似縷。人以婚紗瀑布而名之。瀑落溪成，溪流谷間。琥珀岩壁，涓涓淺淺。水側水中，處處有泉眼泉淌。泉水噴湧，水花翻卷；白雨珠跳，噴霧升騰。時玉漿滾，時墨汁沸。青山翠巒，碧水融玉；黃崖褐壁，紅路紫徑，渾然天成。

嘆天地作畫，奇而無拘筆。天地之功，可望不可及也。成畫之時，石破天驚，驚雷叱叱，揮毫落墨。留此神蹤，以煥後人。

不見天日的星辰，醒醒吧，俯視裡殘缺的石頭。歲月日新揚帆，你卻漸漸了河濱。別把蒼老比旭日，看那架將落盡的秋楓，看那春風似火的回眸。

(八)

聽說過嗎？黑煙也可以照明。聽說過嗎？太陽是月亮的陰影。我故作深沉的略有所思，讓整個世界都在浴火之中。讓言進化到無帶抄抄，這處偽且直白的天空。走進去，你會被釋懷融化，蛻變成一隻可愛的蒼蠅。

(九)

有這層一個夏天，土地多雨，大鵬乾旱。一場豪雨排山倒海，日月倒懸。一陣旋風從北方刮來，手裡拿著鐵錐，直直，要把所有的文字收編。它要收的何止是文字，還有整個春天。

(十)

天如果一直下雨，我會吞下所有的羈絆，逃進孤獨的深山，時時涼透的淚水，不會滯滯。任那些潮濕的文字，在雨中腐爛，或著開出花來，裝飾墓碑的孤單。

(2024年2月)

老樹著花無醜枝——從《吳正文學生命軌跡探討》看何與懷文學評論的獨到風格

（接上期）又如本文前面已經提及吳正對主旋律作品的反感，對一個個太陽交互輪換的嘲諷。有意思的是，在提及吳正之前，先插入一大段對主旋律作品的無情解剖，尤其是以諾貝爾文學獎得主莫言為例，莫言“不過講了有限程度的真相，寫有限程度的真相”，竟然受到有組織的謾罵、攻擊、羅織罪名，在意識形態的控制下，文學環境黑雲壓城欲摧，不是文革、直追文革。為什麼要插入這段文字？個人以為可能是為吳正擁有港人身份而免免文壇追剿而慶幸，也可能是為吳正明知山有虎偏向虎山行的直言不諱而播鼓助威，還可能是因為發掘出吳正文靈魂深處的心聲而自得吧。

以上這些，還是與文學相關，而在同一章內的國家認同問題，則純是題外發揮。文章引用梁啟超的論點“應該把國家與天下，並引用陳獨秀、劉再復等人的類似言論，證明國家並不同於執政政權。其實老祖宗孟子幾千年前就明說過我們‘民為貴，社稷次之，君為輕’。毛澤東先生抗戰期間在洛川會議上的講話也對國家和執政政權分得一清二楚。國家是長存的，政權則自古至今不知更迭了多少次。這已是不言自明的常識。在澳洲，現今是工黨政府當政，如果不愛工人，不愛工黨就是不受澳洲，你愛澳洲就一定要愛工黨，你能接受嗎？工黨政府政這樣宣傳嗎？我們作為澳洲公民，愛的是澳洲的民主體制，愛的是澳洲的普世價值觀，這才是我們欣然加入澳洲國籍的最根本的原因。

新溫泉記

一塵

(一)

細霧，目張，打漁的人，喜形於色地收網。一網打盡浪花，一網情深魚兒，少見魚死網破，多有自投羅網。

(二)

人海茫茫，文字蒼蒼，一地韭菜，一紙粉霜。廟堂不缺騷文，嫵專專叮囑娘，給你的面子，收你的開王。

(三)

文章，拾級而上。

一隻眼看世界

登峰造極的遠景，帶有人抱著你觀望。歲月悠閒時，你是語言的巨人。風高夜黑時，你縮進樂隊的詩行。

(四)

注意，我從來不喜渡人。這是說給你聽的話，切莫亂認親親，能給你畫餅的，都住在你伸手不可及的天上。能給你虛榮的，都因你有一顆，虛榮的心。文人尤其。

(五)

說得再明白點，你已上了賊船。舵手居心叵測，此程沒有終點。門眼看起來是白頭的，到最後，還是你自己買單。有人會說你站著的跳蚤，那樣顯得有尊嚴。

(六)

怎麼敢肯定，你會逃脫是夢，決不會再墜入下一個陷阱。不靠誰走的路是寬鬆的，想喊一嗓子時，還可自由地張開喉嚨。除非你願意，沒有人用眼鏡，為自己的微笑遠送。

(七)

醒醒吧，

研討會通知

3月28日(周四)下午3點半至5點半，將在Rockdale樂調圖書館四樓會議室舉行研討會，淳子女士主講，講座題目：Over or Never over: 爵士時代、國際主義天空下的女性——社交明星陸小曼《色戒》謀殺

淳子女士為中國作家協會會員、上海作家協會註冊會員、國家一級文藝編輯、原上海廣播電視台主持人、復旦大學特聘研究員、復旦大學海派文化研究社副社長、哈佛大學燕京圖書館演講員。曾任

獲廣電部優秀編輯獎、中國廣播電視協會金筆獎、中央電視台《百家講壇》優秀節目獎、上海作家協會優秀作品獎以及省市級、行業協會各類獎項二十多種。

是次研討會由澳大利亞華人文化團體聯合會協辦，歡迎大家踴躍赴會。樂調圖書館地址：44-446 Princes Highway, Rockdale NSW 2216 (圖書館大樓後有停車場，如坐火車，則在Rockdale火車站出口左手方向步行三四分鐘。)

浪漫主義文學理論，眾多現代的西方學思想蜂擁而入，而經過了幾十年的沉澱，作家和評論家們向美學和哲學靠攏提昇已成為不可逆轉的趨勢。我在其他文章中說過，何博士的哲學思想不是源於中國古代哲學，而是十足的西方美學、西方哲學。無論把余光中的鄭愁詠譯為對生命存在的哲學感悟和人生的哲學深度；或是從孟芳的詩歌中看出關於生命、世界和人的局限；甚至把西貝的詩歌定位為“超越細膩感觸的有關完美與生命的悖論的哲理思考”……這些評論從內容到詞語都是純粹的歐美風格。

但是我這一論斷說來說，在吳正研究這篇論文中，何博士令人詫異地展現出他對東方哲學的重要組成部分——佛學的造詣。吳正先生由四十年代的虔誠基督徒，一朝突變為虔敬的佛教徒，給他的生活尤其是文學創作帶來巨變。要研究吳正，就避不開佛學。而何博士也順理成章地顯現出他的佛學深度。如解說“三諦融通三昧印”，他給我們解說了二諦即真諦和俗諦，三昧即梵語所說的正定、正受、正念、正見之意。只有融通了真諦和俗諦，才能達到三昧境界。原來三昧不是西遊記、封神演義中津津樂道的三昧真火。又如佛經中所說的“末那識”，何博士不僅解釋了末那譯為我，意有思量之義，是八識中之第七識。我感興趣的是何博士還告訴我們大乘佛法中的“末那識”即小乘佛法中的“意根”，何博士不僅解釋了末那譯為我，意有思量之義，是八識中之第七識。我感興趣的是何博士還告訴我們大乘佛法中的“末那識”即小乘佛法中的“意根”，何博士不僅解釋了末那譯為我，意有思量之義，是八識中之第七識。我感興趣的是何博士還告訴我們大乘佛法中的“末那識”即小乘佛法中的“意根”，何博士不僅解釋了末那譯為我，意有思量之義，是八識中之第七識。



淳子女士近照

文章，拾級而上。

醒醒吧，

醒醒吧，



2019年11月10日，「吳正文作品學術研討會」在悉尼PIA華人聯盟會場召開。這是會後部分與會者合照。