

澳華新文苑

第1150期

(一)
長冬積攢了過多的蒼涼
渴望一束光
疼痛在胸口發出了芽
碾碎的骨頭格格作響
這繁悽的雪花
怎以撫平乾枯的河床
記憶深處的夜
黑暗輪為邪惡的搭檔
散落在叢林裡的魔鬼
同樣長著天使的翅膀

邯鄲呀
誰知道
你的眼睛是否會流出血水
誰知道
你破碎的臉就是這盛世不堪
的絕望
邯鄲沒有死
只是初春一次並非偶然的
生命之痛
明天卻在我舉起的鐵鍊上
似以壯嚴的姿態之誓迷茫
該不該信你說的——
少年強……

(二)
偷來的天空
一半屬於蝙蝠的世界
一半屬於墳墓
還有那偷盜來的空氣
泥土下層層的泥土

荊棘上開花的每一個鼻孔
大地嗚咽過死寂的
每一首悲歌
無情的風

哭邯鄲（詩六首）

晉夫
把他們的肉體拋向高空
又落在井裡繼續沉默
或隨便在泥裡挖一個坑
埋了吧
我先跳下去埋了自己
你們都附以同案犯被起訴
卻不知道
你們都已是被埋過的人

(三)
太陽暈映天地
苔蘚下長著帶黑斑的石頭
森林太過幽深
黑暗裡結滿交塵和野獸
我擲下黎明的光死在半路
哀婉的淚水瞬間淹沒三月
的眼眶
是魔抽出鐵鍊碾爛了旭日的臉
你標榜的花開只剩下殘骸

三尺凍土下
活埋的並不是一個少年
浪花 山花 茉莉花
都進了活埋的名單
一城邯鄲的人間煙火裡
橫行的又何必是三個惡魔
有人手指一揮
就霸凌了一口鍋

(四)
這是我聽過的最廉價的承諾
作為回應
我只獻上痴戀中最虛無
的愛國

你教我吃水不喝打井人
你教我代代共唱一首歌
與人鬥其樂無窮
仇恨當是我們最幸福的生活
拚著難血滾泡過的愚鈍
我親隨這滿洲的懦夫揮刀向弱
少年呀
你是用怎樣的歌聲底里
把自己的綠葉染成帶血的紅色

校園不會直接教你殺人
寬鬆的潛移默化會把你
推向邪惡
接班人
我把你當笑話
你把自己當個真實的傳說
一場邯鄲夢
埋了一個羅刹國

(五)
一個時代的結束
槍炮通通常是要死人的
多麼希望那個被活埋的我
就是一朝災難的結核

生死存亡只有與狗共
竊賊運進包食
恐懼靠倖幸逃脫
逃避不了的子彈
只敢交給死亡
這就是你說的黨林法則
沒有盡頭便是盡頭

進來順受知足常樂的哲學
跟隨讀完父母讀
我又拱手傳給下一代的我

你把我推倒在冰冷的坑裡
那時的世界都已瞎了
我仍聽得見你砸下的塵土
那也是落在你臉上的冰雲
絕望的蒼天
你來不及聽見我的哭聲
可誰又能保證
我死了
你活著的样子還是
那個你活著

(六)
何止一個霸凌的邯鄲
活埋了一個花季少年
你大可不必用一次
嚴肅的審判
來嚴懲三個年幼的罪犯

烏雲密佈的天空
你何曾見過陽光
一望無際的沙漠
形成了自生自滅的荒原

貪污是一場遊戲
權術是一種歷練
邯鄲的樓房和叫你的城
一樣高
邯鄲的學校和你的學校
有著同樣的校園
墾荒的種子落在貧瘠的土壤
書屋是一條長長的鐵鏈
人性若死了
這世界無時無處不是一個
自相殘殺的豬圈

曾經一個年輕患者很
焦慮。
我說，你個富二代活
得不耐煩了是不是，找我
幹什麼。
他說他治不好他的精
神內耗。
“什麼鬼？”
“我爸老讓我接他公
司的班。”
“那不是很好麼？”
“唉，你不知道，我
爸控制欲很強，他口口聲
聲說是要培養我，那其實
就是要把我像奴才一樣使
喚。”
“怕什麼，不就是從
奴隸到將軍麼。你媳婦熬
成婆就好了啊。”
“唉，你有所不知，
我爸那公司啊，三百多號
人就有五十多個沾親帶故
的。一個個年紀都還比我
大。”
“你是說你不能搞現
代管理那套？”
“對啊，再說了，我
是1人，每次過年看到七大
姑八大姨的就起一身的雞
皮疙瘩。”
“好吧，你爸給了你
什麼選擇沒有？”
“有的，我只要考上
研究生就可以了。”
“你打算考哪？”
“我本來是打算考國
美的，但是國美每年分數
線都是最後一個出來。”
“所以你害怕不被錄
取是麼？”
“是的，所以想去看
看調劑的可能性。但是好
煩啊，別人的家長都是
凌晨守在直播間幫孩子

“溫莎”這個名字，雖然
存在已久，但名聲大噪，卻
是在莎士比亞寫了一幕三場的幻
想喜劇《溫莎的風流娘們》
之後。故事產生的地點，莎翁
特地選在溫莎，從此這個英倫小鎮便名聲遠播了。
奇怪的是喜劇的名字很特別，通常都說男人“風
流”，說女人“風流”是否有不正確之意，莎氏難道是
往女人臉上抹黑？這就要看一劇劇情：
爵爺福斯塔夫，窮到鞋子都沒有腳後跟了，他計劃
寫情書給當地兩位有錢的夫人，福德大娘和培琪大娘，
他希望通過和兩位夫人建立特殊關係而接管她們丈夫的
錢財。
結果被兩位大娘弄得好像：
第一次，被放進裝髒衣的筐子，丟到泰晤士河的爛
泥裡去；
第二次，假扮算命老太太與大娘幽會，而被福德先
生痛打；
第三次，被裝成小精靈的人，掐住用蠟燭頭燒。
後來英王的行宮名為：溫莎城堡。再後來英王將
“溫莎”作為皇族的姓，這更使“溫莎”出名了。還有一
件奇事的事，那就是：
英王愛德華八世宣告退位，為的是要和離過兩次
婚的澳麗絲結婚，不愛江山愛美人的故事震撼世界政
壇。1937年喬治六世繼位，封愛德華為“溫莎公爵”，
從此“溫莎”這個名字不但更上一層樓，而風靡世
界，而被遮蓋上一層厚厚的神秘面紗。
溫莎這個名字，除了在歐洲膨脹，擴展之外，還擴
展到北美的美國和加拿大等國。不僅如此還擴展到南半
球的澳大利亞、新西蘭，在這些國家裡都可以找到“溫
莎”小鎮。
那麼澳洲的溫莎在哪裡呢？在距悉尼西南面50公
里的地方，有一個二百多年的小鎮，名為Green Hills，

選擇困難症

Tom
了，如果不解決是不是說
不過去？”
“嗯。”
“你做好覺悟了
嗎？”
“嗯。”
照例，我讓他躺下，
把手腳都用扣帶繫上，
他睡在一塊電極上，
而另一塊電極在我的腳
下。
我的手觸碰到他的額
頭，再把檔位一點點調
高，他終於感受到了一絲
恐懼。
“不要！不要！”
我的嘴角露出了猙獰
的笑容。
“我給你講個故事
吧，我小的時候，面對著
一桌子的菜，不知道該吃
那個。這個不吃，那個不
要。我爸就長嘆一聲，說
你沒經歷過三年自然災
害。餓你三天，看你什麼
不吃。”
“不要！不要！”
我的嘴角露出了猙獰
的笑容。
“我給你講個故事
吧，我小的時候，面對著
一桌子的菜，不知道該吃
那個。這個不吃，那個不
要。我爸就長嘆一聲，說
你沒經歷過三年自然災
害。餓你三天，看你什麼
不吃。”

“之前也有想過，但
是現在再準備申請有些太
晚了，我之前想要不要去
學日語的，但是又在想做
好英語的兩手準備更好，
反正考研也要用，然後就
……”
“語言不好出去讀語
言學校也行啊。”
“問題是我還要我做
女朋友的工作，唉，那也
很麻煩。”
我點點頭，說：“你
相不相信一切都是命運的
安排？”
“不懂。”他說。
“好，我知道我徒弟
暖暖讓你今天來找我是一
定要解決問題的，錢都交

因為它那精緻、優雅、古老
的歐式建築，極具英倫風
情。所以，在1810年麥考瑞
(Macqhane)總督將之改名
為“溫莎”。
1974年英女王來澳大利亞，
特地走訪了溫莎和聖
公會教堂，這不僅使溫莎添
了歷史價值，更增添了現
實價值。
溫莎的人口只有二千，主街
也只有不長的一條，但它
除了被觀賞外，遊客還可以
遊船、騎馬等。
既然，溫莎這麼著名，這
麼浪漫，又罩住一層風流
的面紗，愛旅遊的我當然
要去揭開其“廬山真面目”
了。
在一個風和日麗的冬季週
日，我乘火車，約40分
鐘後抵達里士滿(Richmond)
，一路走溫莎步行街，
迎接我的便是一架含笑的
農耕水車，此時，我的腦
海裡即刻浮現出兒時的一
幅畫面：
那年，家鄉遇特大旱災，
水田龜裂，水車唧唧呀呀
夜以繼日地車水灌田。
學校提前放假，哥哥星夜
趕回，我倆煮好了早餐，
裝好飯盒，就趕到渠旁。
看見爸爸媽都伏在水車
的欄杆上一邊打盹一邊
澆澆，哥哥叫了一聲，爸
爸就下來了，可是媽老不
肯下來，於是，我爬上去
跟哥哥一起加油，踩下後
輪，我們就步調一致了，
於是，媽媽就不得不下來
了。其實，水車何止是車
水，它又是磨坊的馬達，
一架水車可以頂上幾頭水
牛，它在勞苦功高啊。同
伴的一聲呼喚，使我從沉
思中醒悟過來。於是，我
三步並作兩步跑追了上
去。大夥兒圍在一起傾聽
音樂，原來是一位穿著校
服的中學女生，丁字形地
站立著，熟練地拉著曲子
。她不像是求乞，也不像是
賣藝，但她腳邊的打開著
的提琴盒裡有5元、10元
、20元、50元、100元等
紙幣以及許多的硬幣。她
拉的好像是蕭邦的什麼小
調夜曲，從她那自如的技
藝和自信的表情而觀之，
或許是因為要更上一層樓
，進一步深造而尋覓知音
和支持者，向社會和家庭
表達自立更生的意志。

溫莎美女惹人愁

胡少璋

於此萬物存心心生分別
於是白天不懂黑夜
黑夜抓牢白天
於是你中有我我中有你
可是你不知道
你中有我我中有你
你以為你只是我就是我

從此一場顛倒大夢
播種一個星球的孤獨
播種一滴漣漪的淚滴
模糊了無數黑白的眼睛
世世代代生生世世

生命之旅

哲嘉
當靈魂化身萬有
當星河點亮寰宇
當呼吸啟動生命
當種子落入大地
那是洪荒的一縷清風
推起極極的一波漣漪

於是一生二
生二三
三生萬物

規避死亡之類的不吉
利，何況這極複雜而富
爭議。我本意是催她早
點回去，惹了老半天，
我總結成一句話：“要
是我先走一步，會回來
看你們——”沒說完，
鼻子酸酸的，抑制不住。
我急速掉過頭，遙望遠
處廬山的燈影。不讓她
看見我的淚光。
妻拖到探視時間最後一
刻離開，我在輸液，青
霉素和慶大霉素交替進
行，我記得是用沒有吊
針的那隻手朝她揮著，
揮著。
手很酸，臥床太久，肌
肉萎縮。
卡斯托普在廬山住了七
年，廬山餐廳裡放著七
張桌子，可坐七人，上
帝創世歷時七天，托馬
斯，曼應該明白，但他
還是忍不住在小說裡說
出來：“七是美麗如畫
的神秘的時間軀體。”
我離開廬山的日期適逢
七，後來做手術的日期
也逢七，疾病使我再一
次認識了時間，前所未
有地熱愛每一秒鐘，雖
然這時候我已不讀《廬
山》，離開了托馬斯，
曼患了病的廬山。
妻重提這沉重問題是
在我終於出院之後。在
等待開胸手術的日子裡
，時間的流動回到了世
界的節奏。墨城的秋天
一如四季不怎麼分明，
妻那可以回到夏天，妻
常陪我散步。如果白天
太熱，我們便在夜間散
步，由於心衰，我爬坡
很慢，氣喘如牛，伴有
胸悶惡心。走在微光中
的廬山，妻喚我走慢些
，她說起她外婆失去的
那個孩子，白喉，看佛
禱皆無用。死時，他有
七八歲，只有出氣，沒
有進氣，雙手朝天攤開
。外婆驚異莫名，哀痛
莫名，哭到眼睛快瞎了
，卻看見了，一架碩大
的純白色梯子通向天
上，兩個高大的白衣人
抱著她的孩子，

國、考研、工作。你從
現在開始必須以最快速
度不間斷地念這三個詞
，不停循環。牆上的秒
針指到三十秒的時候，
你說到的那個詞，就是
你的選擇。在此期間我
的電流會不停加大。如
果你在這個過程中口齒
不清，甚至是慘叫。那
嘿，我們就從頭開始。
第一次他沒有做好足
夠的思想準備，結果到
十幾秒的時候就發出了
殺豬般的慘叫聲，我自
然是毫不留情地讓他重
新開始。這和當年的報
數鞭刑有異曲同工之妙
。那可憐的傢伙前後幾
次，不是到二十秒左右
慘叫不止，就是念去口
齒不清。他雙眼緊閉了
幾分鐘。我把電流調低
，很耐心地看著他。終
於到第八次的時候，求
生的欲望讓這貨在指針
指到三十秒的時候說出
了“工作”二字。
“嗯，很好，天道終
於做出了公正的裁決。”
我說。
下床的一剎那，那孩
子就像是枯木逢春，烏
龜脫殼一般地涅槃。
“早知如此，何必當
初。既然天意讓你為奴
，你糾結又有什麼用？
民主的討論對你是毫無
作用的，讓你解脫的只
有酷刑與專制。回到慈
父的懷抱吧。好好跟著
老船長學開船。”
那孩子心悅誠服地走
了，幾年後再見面時，
已是霸總。

哲嘉詩歌《生命之旅》賞析

這是一首讓人深陷
沉思之中的靈魂獨白，
也是一首讓人耳目一新
的心靈交響。初讀像是
淋了一身來自宇宙的星
雨，再讀且讓人回首看
見人間的自己。它的意
境是我達不到的遠方，
那就讀我的筆只能在
這首詩的岸邊徘徊。

詩人通過深邃而富
有哲理性的心靈感悟
和思考，從天際入筆，
俯瞰地球。以洪荒和宇
宙的奇跡為背景，探討
了生命與宇宙的關係，
以及人類對於自身存在
的認知。

詩中借助描述靈魂
與宇宙的統一、生命的
起源與循環，表達了萬
物相生相克、相互依存
的道理。一生二，二生
三，三生萬物，展現了
宇宙演化的奧妙，以及
生命與宇宙之間錯綜復
雜的聯繫。

然而，隨著萬物的
分別與獨立，詩中也揭
示了人類對於自身的局
限性和片面性的認知。
白天不懂

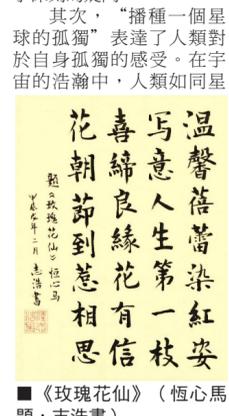


徐素彬國畫《玫瑰花仙》

黑夜，黑夜抓牢白天，
呈現了人們對於對立
和分別的堅持，以及對
於多樣性和整體性的忽
視。詩人的視角是尖利
而獨特的，這段表達其
真實的意圖直白了人
性的認知差異，同時也
暗示了靈魂超越世俗後
的孤單和寂寞。

詩的意境層面，還
有一些眼睛看不見東
西。詩中的“一場顛
倒大夢”表達了對於人
類對於自身存在的迷茫
和孤獨。這迷茫和孤
獨，如同一滴漣漪的
淚滴，模糊了人們的
視野，使他們無法看清
自己和世界的本質，反
映了人類對於存在和意
識的迷惑。也許存在即
歸於虛無，而夢境則為
現實。它暗示了人類對
於現實和夢境的模糊感
知。在這個顛倒的大夢
中，人們可能無法分清
現實與虛幻，真實與幻
覺。這種顛倒帶來的不
確定性和迷惘，使得人
們對於自己的存在和周
圍世界的認知產生了
深刻的疑問。

其次，“播種一個
星球的孤獨”表達了人
類對於自身孤獨的感受
。在宇宙的浩瀚中，人
類如同星



徐素彬國畫《牡丹花仙》

球上的孤獨種子，孤
獨地存在著，面對著無
盡的宇宙和未知的未
來。這種孤獨並非是身
處人羣中的孤立，而是
對於生命的本質和宇宙
的無邊無際的孤獨的
體驗。

結尾部分的“淚滴”
象徵著人類對於自身存
在和意識的痛苦和迷
茫。這一滴滴淚，模糊
了無數黑白的眼睛，暗
示了人類對於現實和真
相的模糊認知，以及對
於生命的痛苦探索。詩
人利用微妙的自然與
環境，軀體與靈魂之間
的聯繫，揭示了人類存
在的意義和局限性，引
發人們對於自身存在和
宇宙奧秘的深刻思考。

天地未分沌一片，
並無日月照寒寒。
星辰晝夜無交替，
不識風雷交雷電。
空無草木鳥獸，
更無萬木棲山川。
靈生金木水火土，
從此乾坤如這般。

這浩瀚的星辰，這
一縷煙火人間，萬事皆
為空，空留一聲嘆。我
們可以從古今詩中看到
詩人對於生命和人生意
義的思考。王維的《登
鸛雀樓》寫下了對於宇
宙律動和生命輪回的描
繪，以及對於人類存在
的不懈和迷惑。海子
《面朝大海，春暖花
開》，表達了對於宇宙
和生命的美好向往，以
及對於生命與宇宙的融
合。蘇軾的《水調歌頭
》通過對人生苦短和時
光流逝的思考，表達了
對於生命和存在的感慨
。這些詩人的作品與這
首詩相呼應，共同構成
了



徐素彬國畫《牡丹花仙》

笑玉天綽
領環飛香約
群芳燕色丰
芳芳無占安
花相無逐錦
敵敵家霞

《牡丹花仙》（恆心馬題，志浩書）

對於生命、宇宙和存
在的深刻思考和感悟，
引領著人們走向對於
生命意義和宇宙奧秘
的探索。
也許我們的生活和認
知都反了，真實的世界
是夢，可隨時穿越時
空。而不是你眼見的現
實，一生固步自封畫地
為牢。
生命是一趟旅行，更
是一場靈修。既知身
如塵埃，塵世中那一
念，一嘆，一悲，一歡
，一離，一合，一死，
一活也就來無實際意
義去如一縷清風了。

離開廬山的梯子

武陵驛（墨爾本）

在妻離開前，我們聽
見了麗薩的輕呼。
我們一齊向窗外看，
東面是博士山和唐卡
斯特的高樓群。最近
的那個十字路口，日
夜繁忙。麥太太一
臉天真，對病床上的
麥可說：“那是美
麗的廬山。”
夜色降下後，她興
奮地說：“廬山的夜
光。”
我們看見了遠處的
微光。那不是來自燈
，不是來自白月，而
是來自於黑暗深處
的夜光。夜色加深後
，不時駛過海德堡站
台的藍黃兩色輕軌列
車。四五個貝雷帽，
著深藍防彈背心，佩
戴手槍警械，圍成一
圈，逼住車站昏黃的
燈光。海德堡站上
下乘客寥寥。街上，
一兩個落單的騎車
人努力踩著單車，無
處不是丘陵，起起伏
伏，看不出單車和斜
坡之間的較量誰會是
勝者。若是向西眺望
醫院大樓，可以看見
一個著病員服的女人
離開窗台，不知她看
了多久，最好的景也
有看厭的時候。或
者，她也在讀書，讀
《廬山》。
我想起了卡爾維諾喜
歡的微光，微光只能
出現在遠處。
醫學背景的妻並不
忌諱討論死之類沉重
話題，她不同意我所謂
給人生留下更多遺產
的說法，她寧願做一個
普通人的生，像大多
數人那樣消聲無息地
離開，當你與所愛之
人一一失去關聯，當
所愛之人一一離去，
當與你相關的記憶和
檔案逐一熄滅，你的
離去寧靜而美好，仿
佛從未存在過。
我挑戰她：“萬一不
幸的是你所愛的人先
你而去，你該如何承受
這打擊？”
即使是普通人，也有
這樣難以面對的難題
。華人

她衝上去接孩子，接
不住，白衣人說不，這
是我們的。她醒後想
了好久，終於釋然。誰
也不知道她如何得了天
啟。她一向病歪歪，後
來的後來，失去了更多
重要的人（包括外公）
，但都沒有像失去那個
孩子那般痛苦。
死是蘊藏在生當中的
謎。生的秘密有一面
就是疾病與痛苦。妻也
許沒有意識到，她是
用她的方式告訴我外
婆對失去的理解。外
婆不識字，她的字全
是從《聖經》學來的。
外公一生浮浪蕩幸，
外婆卻非常遷就外公，
她的一生飽受疾病和
痛苦折磨，外公數度拋
棄她，可她始終不離
不棄。外公謝世半年
，外婆也郁郁而終。
外婆是不懂得說愛
的老底子人，但她是一
個愛的踐行者。在她
走後，周圍的人都
不同意外婆文首的一生
是有意義的，雖然她
在幾十年後將不再被
人記起，當記得她
的人不再講述她生前的
行狀，她猶如從未存
在過那樣，寧靜而美
好。
我的理智不容許說
服。打動我的不是外
婆的故事，而是外
婆的夢。也並非宗教
意義上的天使，而是
真相。外婆遇人不淑
，嫁到了廬山，致她
一生顛沛，但她看見
了真相，看見了最終
的自由和歸宿，得
以從憂傷裡解脫。
我很想告訴妻，在
奧斯丁醫院虛空的日子
裡，是如此想念與她
共同度過的每一個無
聊而危險的日
常時刻。如果生命在
某一時刻突如其來地
結束，我希望能看見
通往天上的純白梯
子。
那將是離開廬山的
梯子。人世間所承受
的病痛和痛苦全都將
不值一提。
（此文為作者《在奧
斯丁醫院虛空的日子
裡》之二。）