

澳華新文苑

第1150期

(一)
長冬積攢了過多的蒼涼
渴望一束光
疼痛在胸口發出了芽
碾碎的骨頭格格作響
這繁悱的雪花
怎以撫平乾枯的河床
記憶深處的夜
黑暗輪為邪惡的搭檔
散落在叢林裡的魔鬼
同樣長著天使的翅膀

邯鄲呀
誰知道
你的眼睛是否會流出血水
誰知道
你破碎的臉就是這盛世不堪
的絕望
邯鄲沒有死
只是初春一次並非偶然的
生命之痛
明天卻在我舉起的鐵軌上
似以壯烈的琴瑟之聲迷茫
該不該信你說的——
少年強……

(二)
偷來的天空
一半屬於蝙蝠的世界
一半屬於墳墓
還有那偷盜來的空氣
泥土下層層的泥土

荊棘上開花的每一個鼻孔
大地嗚咽過死寂的
每一首悲歌
無情的風

哭邯鄲 (詩六首)

把他們的肉體拋向高空
又落在井裡繼續沉默
或隨風在柳絮中一個坑
埋了吧
我先跳下去埋了自己
你們都附以同案犯被起訴
卻不知道
你們都已是被埋過的人

(三)
太陽暈映天地
苔蘚下長著帶黑斑的石頭
森林太過幽深
黑暗裡結滿交塵和野獸
我擲下黎明的光死在半路
哀婉的淚水瞬間淹沒三月
的眼眶
是魔抽出鐵鍊碾爛了旭日的臉
你標榜的花開只剩下殘骸

三尺凍土下
活埋的並不是一個少年
浪花 山花 茉莉花
都進了活埋的名單
一城邯鄲的人間煙火裡
橫行的又何必是三個惡魔
有人手指一揮
就霸凌了一口鍋

(四)
這是我聽過的最廉價的承諾
作為回應
我只獻上痴戀中最虛無
的愛國

你教我吃水不忘打井人
你教我代代共唱一首歌
與人鬥其樂無窮
仇恨當是我們最幸福的生活
拚著難水滾泡過的愚鈍
我親隨這滿街的懦夫揮刀向弱
少年呀
你是用怎樣的歌聲底里
把自己的綠葉染成帶血的紅色

校園不會直接教你殺人
室息你的潛移默化會把你
推向邪惡
接班人
我把你當笑話
你把自己當個真實的傳記
一場邯鄲夢
埋了一個羅刹國

(五)
一個時代的結束
槍炮通通常是要死人的
多麼希望那個被活埋的我
就是一朝災難的結核

生死存亡只有與狗共
竊賊運進包食
恐懼靠倖幸逃脫
逃避不了的子彈
只敢交給死亡
這就是你說的黨林法則
沒有盡頭便是盡頭

進來順受知足常樂的哲學
跟隨讀完父母讀
我又拱手傳給下一代的我

你把我推倒在冰冷的坑裡
那時的世界都已瞎了
我仍聽得見你砸下的塵土
那也是落在你臉上的冰雲
絕望的蒼天
你來不及聽見我的哭聲
可誰又能保證
我死了
你活著的样子還是
那個你活著

(六)
何止一個霸凌的邯鄲
活埋了一個花季少年
你大可不必用一次
嚴肅的審判
來嚴懲三個年幼的罪犯

烏雲密佈的天空
你何曾見過陽光
一望無際的沙漠
形成了自生自滅的荒原

貪污是一場遊戲
權術是一種歷練
邯鄲的樓房和叫的城
一樣高
邯鄲的學校和你的學校
有著同樣的校圖
墾荒的種子落在貧瘠的土壤
書屋是一條長長的鐵鏈
人性若死了
這世界無時無處不是一個
自相殘殺的豬圈

曾經一個年輕患者很
焦慮。
我說，你個富二代活
得不耐煩了是不是，找我
幹什麼。
他說他治不好他的精
神內耗。
“什麼鬼？”
“我爸老讓我接他公
司的班。”
“那不是很好麼？”
“唉，你不知道，我
爸控制欲很強，他口口聲
聲說是要培養我，那其實
就是要把我像奴才一樣使
喚。”
“怕什麼，不就是從
奴隸到將軍麼。你媳婦熬
成婆就好了啊。”
“唉，你有所不知，
我爸那公司啊，三百多號
人就有五十多個沾親帶故
的。一個個年紀都還比我
大。”
“你是說你不能搞現
代管理那套？”
“對啊，再說了，我
是1人，每次過年看到七大
姑八大姨的就起一身的雞
皮疙瘩。”
“好吧，你爸給了你
什麼選擇沒有？”
“有的，我只要考上
研究生就可以了。”
“你打算考哪裡？”
“我本來是打算考國
美的，但是國美每年分數
線都是最後一個出來。”
“所以你害怕不被錄
取是麼？”
“是的，所以想去看
看調劑的可能性。但是好
煩啊，別人的家長都是
凌晨守在直播間幫孩子

“溫莎”這個名字，雖然
存在已久，但名聲大噪，卻
是在莎士比亞寫了一幕三場的幻
想喜劇《溫莎的風流娘們》
之後。故事產生的地點，莎翁
特地選在溫莎，從此這個英倫小鎮便名聲遠播了。
奇怪的是喜劇的名字很特別，通常都說男人“風
流”，說女人“風流”是否有不正確之意，莎氏難道是
往女人臉上抹黑？這就要看一劇劇情：
爵爺福斯塔夫，窮到鞋子都沒有腳後跟了，他計劃
寫情書給當地兩位有錢的夫人，福德大娘和培琪大娘，
他希望通過和兩位夫人建立特殊關係而接管她們丈夫的
錢財。
結果被兩位大娘弄得好像：
第一次，被放進裝髒衣的筐子，丟到泰晤士河的爛
泥裡去；
第二次，假扮算命老太太與大娘幽會，而被福德先
生痛打；
第三次，被裝成小精靈的人，掐住用蠟燭頭燒。
後來英王的行宮名為：溫莎城堡。再後來英王將
“溫莎”作為皇族的姓，這更使“溫莎”出名了。還有一
件奇事的事，那就是：
英王愛德華八世宣告退位，為的是要和離過兩次
婚的澳麗絲結婚，不愛江山愛美人的故事震撼世界政
壇。1937年喬治六世繼位，封愛德華為“溫莎公爵”，
從此“溫莎”這個名字不但更上一層樓，而風靡世
界，而被遮蓋上一層厚厚的神秘面紗。
溫莎這個名字，除了在歐洲膨脹，擴展之外，還擴
展到北美的美國和加拿大等國。不僅如此還擴展到南半
球的澳大利亞、新西蘭，在這些國家裡都可以找到“溫
莎”小鎮。
那麼澳洲的溫莎在哪裡呢？在距悉尼西南面50公
里的地方，有一個二百多年的小鎮，名為Green Hills，

選擇困難症 Tom

了，如果不解決是不是說
不過去？”
“嗯。”
“你做好覺悟了
嗎？”
“嗯。”
照例，我讓他躺下，
把手腳都用扣帶繫上，
而他睡在一塊電極上，
而另一塊電極在我的腳
下。
我的手觸碰到他的額
頭，再把檔位一點點調
高，他終於感受到了一絲
恐懼。
“不要！不要！”
我的嘴角露出了猙獰
的笑容。
“我給你講個故事
吧，我小的時候，面對著
一桌子的菜，不知道該吃
那個。這個不吃，那個不
要。我爸就長嘆一聲，說
你沒經歷過三年自然災
害。餓你三天，看你什麼
不吃。”
“之前也有想過，但
是現在再準備申請有些太
晚了，我之前想要不要去
學日語的，但是又在想做
好英語的兩手準備更好，
反正考研也要用，然後就
……”
“語言不好出去讀語
言學校也行啊。”
“問題是我還要我做
女朋友的工作，唉，那也
很麻煩。”
我點點頭，說：“你
相不相信一切都是命運的
安排？”
“不懂。”他說。
“好，我知道我徒弟
暖暖讓你今天來找我是一
定要解決問題的，錢都交

國、考研、工作。你從現
在開始必須以最快速度不
間斷地念這三個詞，不停
循環。牆上的秒針指到三
十秒的時候，你說到的那
個詞，就是你的選擇。在
此期間我的電流會不停加
大。如果你在這個過程中
口齒不清，甚至是慘叫。
那嘿嘿，我們就從頭開
始。”
第一次他沒有做好足
夠的思想準備，結果到十
幾秒的時候就發出了殺豬
般的嚎叫聲，我自然是毫
不留情地讓他重新開始。
這和當年的報數鞭刑有異
曲同工之妙。那可憐的家
伙右倒幾次，不是到二十
秒左右慘叫不止，就是念
念去口齒不清。他雙眼緊
閉了幾分鐘。我把電流調
低，很耐心地看著他。終
於到第八次的時候，求生
的欲望讓這貨在指針指到
三十秒的時候說出了“工
作”二字。
“嗯，很好，天道終
於做出了公正的裁決。”
我說。
下床的一刹那，那孩
子就像是枯木逢春，烏龜
脫殼一般地涅槃。
“早知如此，何必當
初。既然天意讓你為奴，
你糾結又有什麼用？民主
的討論對你是毫無作用的
，讓你解脫的只有酷刑
與專制。回到慈父的懷抱
吧。好好跟著老船長學開
船。”
那孩子心悅誠服地走
了，幾年後再見面時，已
是霸總。

溫莎美女惹人愁 胡少璋

1974年英女王來澳大利亞，特地走訪了溫莎和聖
公會教堂，這不僅使溫莎增添了歷史價值，更增添了現
實價值。
溫莎的人口只有二千，主街也只有不長的一條，但
它除了被觀賞外，遊客還可以遊船、騎馬等。
既然，溫莎這麼著名，這麼浪漫，又罩住一層風流
的面紗，愛旅遊的我當然要去揭開其“廬山真面目”
了。
在一個風和日麗的冬季週日，我乘火車，約40
分鐘後抵達里士滿(Richmond)。一路溫莎步行
街，迎接我的便是一架含笑的農耕水車，此時，我的腦
海裡即刻浮現出兒時的一幅畫面：
那年，家鄉遇特大旱災，水田龜裂，水車唧唧呀呀
夜以繼日地車水灌田。
學校提前放假，哥哥星夜趕回，我倆煮好了早餐，
裝好飯盒，就趕到渠旁。看見爸爸媽媽都伏在水車的欄杆上
一邊打盹一邊趕豬，哥哥叫了一聲，爸就下來，他戴頂
上去了，可是媽老是不肯下來，於是，我爬上去跟哥哥
一起加油，踩幾下後，我們就步調一致了，於是，媽媽
就不得不下來了。其實，水車何止是車水呢，它又是
磨坊的馬達，一架水車可以頂上幾頭水牛，它實在
勞苦功高啊。同伴的一聲呼喚，使我從沉思中醒悟過
來。於是，我三步並作兩步跑追了上去。大夥兒圍在一
起傾聽音樂，原來是一位穿著校服的中學女生，丁字
形地站著，熟練地拉著曲子。她不像是求乞，也不
像是賣藝，但她腳邊的打開著的提琴盒子裡有5元、10
元、20元、50元、100元等紙幣以及許多的硬幣。她
拉的好像是蕭邦的什麼小調夜曲，從她那自如的技藝和
自信的表情而觀之，或許是因為要更上一層樓，進一步
深造而尋覓知音和支持者，向社會和家庭表達自立更
生的意志。

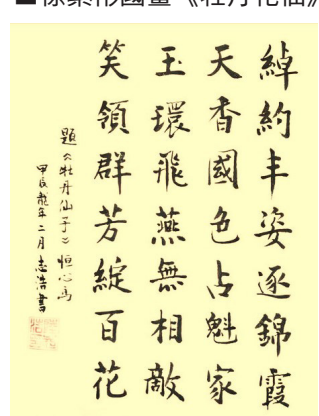
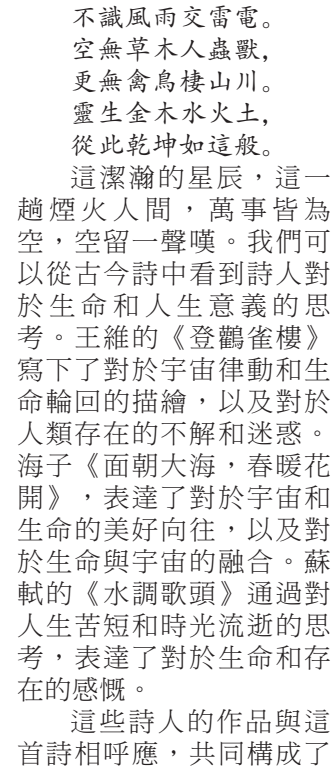
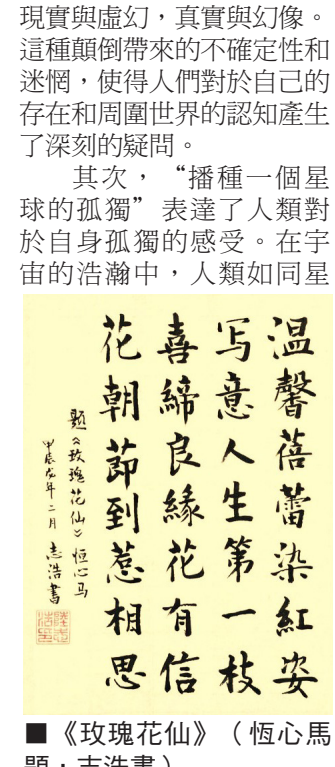
接下來我看到了，建築物全是古老的歐式風格。更
使我感興趣的是：老式的郵筒、老式的座鐘等。此外，
散佈在街上的還有餐館、酒店、客棧、古董店等。小鎮
路旁攤點上的物件真是引人入勝，如裝飾的鋼鋸、甜美
的點心、精美的玩具等手工藝品。這個小鎮和香港的赤
柱有點相似。
我難分難捨地告別了溫莎，一走出小鎮，就看到一
座古老的聖公會教堂，它建於1820年，是澳洲第二個
古老的教堂。霍克斯伯里(Hawkesbury)河從小鎮外
流過，水草豐盛，綠茵誘人，溫莎啊，您真的是一位美
女！
又回到塵囂都市的我，心情一下子愁悶了起來，你
們想想，當今世界處處都在破壞大自然，糟蹋山河湖
海，這怎麼不令人愁悶、痛楚呢？

哲嘉詩歌《生命之旅》賞析 晉夫

這是一首讓人深陷沉
思之中的靈魂獨白，也是一
首讓人耳目一新的心靈
交響。初讀像是淋了一身
來自宇宙的星雨，再讀且
讓人回首看見人間的自
己。它的意境是我達不到
的遠方，那就讀我的筆只
能在這首詩的岸邊徘徊。
詩人通過深邃而富有
哲理性的心靈感悟和思
考，從天際入筆，俯瞰地
球。以洪荒和宇宙的奇跡
為背景，探討了生命與宇
宙的關係，以及人類對於
自身存在的認知。
詩中借助描述靈魂與
宇宙的統一、生命的起源
與循環，表達了萬物相生
相克、相互依存的道理。
一生二，二生三，三生萬
物，展現了宇宙演化的奧
妙，以及生命與宇宙之間
錯綜複雜的聯繫。
然而，隨著萬物的分別
與獨立，詩中也揭示了
人類對於自我的局限性和
片面性的認知。白天不懂

黑夜，黑夜抓牢白天，呈
現了人類對於對立和分別
的堅持，以及對於多樣性
和整體性的忽視。詩人的
視角是尖利而獨特的，這
段表達其真實的意圖直白
了人性的認知差異，同時
也暗示了靈魂超越世俗後
的孤單和寂寞。
詩的意境層面，還有一
些眼睛看不見的東西。詩
中的“一場顛倒大夢”
表達了對於人類對於自身
存在的迷茫和孤獨。這種
迷茫和孤獨，如同一滴漣
漪的淚滴，模糊了人們的
視野，使他們無法看清自
己和世界的本質，反映了
人類對於存在和意識的迷
惑。也許存在即歸表相，
而夢境則為現實。它暗示
了人類對於現實和夢境的
模糊感知。在這個顛倒的
大夢中，人們可能無法分
清現實與虛幻，真實與幻
覺。這種顛倒帶來的不確
定性和迷惘，使得人們對
於自己的存在和周圍世界
的認知產生了深刻的疑
問。

這浩瀚的星辰，這一
趟煙火人間，萬事皆為
空，空留一聲嘆。我們可
以從古今詩中看到詩人對
於生命和人生意義的思
考。王維的《登鸛雀樓》
寫下了對於宇宙律動和生
命輪回的描繪，以及對於
人類存在的不懈和迷惘。
海子《面朝大海，春暖花
開》，表達了對於宇宙和
生命的美好向往，以及對
於生命與宇宙的融合。蘇
軾的《水調歌頭》通過對
人生苦短和時光流逝的思
考，表達了對於生命和存
在的感慨。
這些詩人的作品與這
首詩相呼應，共同構成了



《牡丹花仙》(恆心馬
題，志浩書)
對於生命、宇宙和存在的
深刻思考和感悟，引領著
人們走向對於生命意義和
宇宙奧秘的探索。
也許我們的生活和認
知都反了，真實的世界是
夢，可隨時穿越時空。而
不是你眼見的現實，一生
固步自封畫地為牢。
生命是一趟旅行，更
是一場靈修。既知身如
塵埃，塵世中那一念，一
嘆，一悲，一歡，一離，
一合，一死，一活也就來
無實際意義去如一縷清風
了。

生命之旅 哲嘉

於是一生二
二生三
三生萬物

於是萬物存心心生分別
於是白天不懂黑夜
黑夜抓牢白天
於是你中有我我中有你
可是你不知道
你中有我我中有你
你以為你只是我就是我
從此一場顛倒大夢
播種一個星球的孤獨
播種一滴漣漪的淚滴
模糊了無數黑白的眼睛
世世代代生生世世

離開魔山的梯子 武陵驛 (墨爾本)

在妻離開前，我們聽
見了麗薩的輕呼。
我們一齊向窗外看，
東面是博士山和唐卡斯特
的高樓群。最近的那個十
字路口，日夜繁忙。麥太太
一臉天真，對病床上的
麥可說：“那是美麗的廬
山。”
夜色降下後，她興奮地
說：“廬山的夜光。”
我們看見了遠處的微光。
那不是來自燈，不是來自
白月，而是來自於黑暗深
處的夜光。夜色加深後，
不時駛過海德堡站台的藍
黃兩色輕軌列車。四五個
員雷帽，著深藍防彈背心，
佩戴手槍警械，圍成一圈，
逼住車站昏黃的燈光。海
德堡站上下乘客寥寥。街
上，一兩個落單的騎車人
努力踩著單車，無處不是
丘陵，起起伏伏，看不出單
車和斜坡之間的較量誰會
是勝者。若是向西眺望醫
院大樓，可以看見一個著
病員服的女人離開窗台，
不知她看了多久，最好的
景也有看厭的時候。或者，
她也在讀書，讀《廬山》。
我想起了卡爾維諾喜歡的
微光，微光只能出現在遠
處。
醫學背景的妻並不可諱
論死之類沉重話題，她不
同意我所謂給人生留下更
多遺產的說法，她寧願做
一個普通人的生，像大多
數人那樣消聲無息地離開，
當你與所愛的人一一失
去關聯，當所愛的人一一
離去，當與你相關的記憶
和檔案逐一熄滅，你的離
去寧靜而美好，彷彿從未
存在過。
我挑戰她：“萬一不幸
的是你所愛的人先你而去，
你該如何承受這打擊？”
即使是普通人，也有這
樣難以面對的難題。華人

（接上期）日夜環繞我
的是兩位正在企圖離開世
軌道的高齡老人，以及一
位意識逐步模糊的漸凍人。
死亡是醫生護士和家人無
法躲避的話題，奇怪的是
無人表露恐懼，頂多是探
訪時間親人朋友間的稍稍
尷尬，似乎只是無數家常
閑話中最普通的一類。我
不得不確信，病人首先是
與死亡做了朋友的，隨時
可以離開，然後是家人朋
友逐漸接受病人有資格永
久缺席。

在妻離開前，我們聽
見了麗薩的輕呼。
我們一齊向窗外看，
東面是博士山和唐卡斯特
的高樓群。最近的那個十
字路口，日夜繁忙。麥太太
一臉天真，對病床上的
麥可說：“那是美麗的廬
山。”
夜色降下後，她興奮地
說：“廬山的夜光。”
我們看見了遠處的微光。
那不是來自燈，不是來自
白月，而是來自於黑暗深
處的夜光。夜色加深後，
不時駛過海德堡站台的藍
黃兩色輕軌列車。四五個
員雷帽，著深藍防彈背心，
佩戴手槍警械，圍成一圈，
逼住車站昏黃的燈光。海
德堡站上下乘客寥寥。街
上，一兩個落單的騎車人
努力踩著單車，無處不是
丘陵，起起伏伏，看不出單
車和斜坡之間的較量誰會
是勝者。若是向西眺望醫
院大樓，可以看見一個著
病員服的女人離開窗台，
不知她看了多久，最好的
景也有看厭的時候。或者，
她也在讀書，讀《廬山》。
我想起了卡爾維諾喜歡的
微光，微光只能出現在遠
處。
醫學背景的妻並不可諱
論死之類沉重話題，她不
同意我所謂給人生留下更
多遺產的說法，她寧願做
一個普通人的生，像大多
數人那樣消聲無息地離開，
當你與所愛的人一一失
去關聯，當所愛的人一一
離去，當與你相關的記憶
和檔案逐一熄滅，你的離
去寧靜而美好，彷彿從未
存在過。
我挑戰她：“萬一不幸
的是你所愛的人先你而去，
你該如何承受這打擊？”
即使是普通人，也有這
樣難以面對的難題。華人

規避死亡之類的不吉
利，何況這極復雜而富
爭議。我本意是催她早
點回去，惹了老半天，
我總結成一句話：“要
是我先走一步，會回來
看你們——”沒說完，
鼻子酸酸的，我急速掉
過頭，遙望遠處廬山的
燈影。不讓她看見我的
淚光。
妻拖到探視時間最後一
刻離開，我在輸液，青
霉素和慶大霉素交替進
行，我記得是用沒有吊
針的那隻手朝她揮著，
揮著。
手很酸，臥床太久，肌
肉萎縮。
卡斯托普在廬山住了七
年，廬山餐廳裡放著七
張桌子，可坐七人，上
帝創世歷時七天，托馬
斯·曼應該明白，但他
還是忍不住在小說裡說
出來：“七是美麗如畫
的神秘的時間軀體。”
我離開廬山的日期適逢
七，後來做手術的日期
也逢七，疾病使我再一
次認識了時間，前所未
有地熱愛每一秒鐘，雖
然這時候我已不讀《廬
山》，離開了托馬斯·
曼患了病的廬山。
妻重提這沉重問題是
在我終於出院之後。在
等待開胸手術的日子裡，
時間的流動回到了世界
的節奏。墨城的秋天一
如四季不怎麼分明，妻
那可以回到夏天，妻常
陪我散步。如果白天太
熱，我們便在夜間散步，
由於心衰，我爬得很慢，
氣喘如牛，伴有胸悶惡
心。走在微光中的廬山，
妻喚我走慢些，她說她
她失散去過的那個孩子，
白喉，看佛禱皆無用。
死時，他有七八歲，只
有出氣，沒有進氣，雙
手朝天攤開。外婆驚異
莫名，哀痛莫名，哭到
眼睛快瞎了，卻看見了
一架碩大的純白色梯子
通向天上，兩個高大的
白衣人抱著她的孩子，

他衝上去接孩子，接不
住，白衣人說不，這是
我們的孩子。她醒後想
了好久好久，終於釋然。
誰也不知道她如何得了
天啟。她一向病歪歪，
後來的後來，失去了更
多重要的人（包括外公），
但都沒有像失去那個孩
子那般痛苦。
死是蘊藏在生當中的
謎。生的秘密有一面就
是疾病與痛苦。妻也許
沒意識到，她是用她的方
式告訴我外婆對失去的
理解。外婆不識字，她
的學字全是從《聖經》
學來的。外公一生浮
浮薄薄，外婆卻非常遷
就外公，她的一生飽受
疾病和痛苦折磨，外公
數度拋棄她，可她始終不
離不棄。外公謝世半
年，外公也郁郁而終。
外婆是不懂得說愛老
底子的女人，但她是一個
愛愛的踐行者。在她走
後，周圍的人都不同意
外婆文盲的一生是富有
意義的，雖然她在幾十
年後將不再被人記起，
當記得她的人不再講
述她生前的行狀，她也
猶如從未存在過那樣，
寧靜而美好。
我的理智不容許說服。
打動我的不是外婆的
故事，而是外婆的夢。
也並非宗教意義上的
天使，而是真相。外婆
遇人不淑，嫁到了廬
山，致她一生顛沛，但
她看見了真相，看見了
最終的自由和歸宿，得
以從憂傷裡解脫。
我很想告訴妻，在奧
斯丁醫院虛空的日子裡，
是如此想念與她共同度
過的每一個無聊而危險
的日常時刻。如果生命
在某一刻突如其來地
結束，我希望能看見
通往天上的純白梯子。
那將是離開廬山的梯
子。人世間所承受的疾
病和痛苦全都將不值一
提。
（此文為作者在奧斯
丁醫院虛空的日子裡之
二。）

他衝上去接孩子，接不
住，白衣人說不，這是
我們的孩子。她醒後想
了好久好久，終於釋然。
誰也不知道她如何得了
天啟。她一向病歪歪，
後來的後來，失去了更
多重要的人（包括外公），
但都沒有像失去那個孩
子那般痛苦。
死是蘊藏在生當中的
謎。生的秘密有一面就
是疾病與痛苦。妻也許
沒意識到，她是用她的方
式告訴我外婆對失去的
理解。外婆不識字，她
的學字全是從《聖經》
學來的。外公一生浮
浮薄薄，外婆卻非常遷
就外公，她的一生飽受
疾病和痛苦折磨，外公
數度拋棄她，可她始終不
離不棄。外公謝世半
年，外公也郁郁而終。
外婆是不懂得說愛老
底子的女人，但她是一個
愛愛的踐行者。在她走
後，周圍的人都不同意
外婆文盲的一生是富有
意義的，雖然她在幾十
年後將不再被人記起，
當記得她的人不再講
述她生前的行狀，她也
猶如從未存在過那樣，
寧靜而美好。
我的理智不容許說服。
打動我的不是外婆的
故事，而是外婆的夢。
也並非宗教意義上的
天使，而是真相。外婆
遇人不淑，嫁到了廬
山，致她一生顛沛，但
她看見了真相，看見了
最終的自由和歸宿，得
以從憂傷裡解脫。
我很想告訴妻，在奧
斯丁醫院虛空的日子裡，
是如此想念與她共同度
過的每一個無聊而危險
的日常時刻。如果生命
在某一刻突如其來地
結束，我希望能看見
通往天上的純白梯子。
那將是離開廬山的梯
子。人世間所承受的疾
病和痛苦全都將不值一
提。
（此文為作者在奧斯
丁醫院虛空的日子裡之
二。）