

澳華新文苑

第1153期

心有猛虎細嗅薔薇——塵埃詩歌點評

湯燕

我與塵埃認識時間不算太長，當我把塵埃晉夫一縷清風等名字統一成一個人，真正距離接觸是在去年端午時分一位朋友的紅泥小屋，十幾人的party中，他吹拉彈唱，無所不能。大家一起唱著懷舊的歌曲，年代的回憶、歲月的河流，漾滿了屋子，杯酒管弦中，我們談起詩歌。塵埃用非常渾厚的嗓音朗誦他的詩作，「點亮一顆星星」，語氣時而堅實深沉時而激越昂揚，我被詩的境界感動，不僅隨著他去「用煙頭點亮一顆星星」，又想借著星光去讀懂這位似乎是突然引起我注意的詩人。

這時才知道他寫詩已經很久了，在悉尼灘已有名氣，又知道他是江蘇徐州人。大風起兮雲飛揚，那裡是楚漢時期兩位雄主的故鄉。一瞬間，覺得外表俊朗高大性格坦誠爽朗，但又情感細膩人性豐滿的他，頗有西楚霸王影子。於是我想起了用余光中老先生的翻譯名句：「心有猛虎，細嗅薔薇」，來詮釋我對他的印象。

翻開塵埃的詩歌，充滿著靈魂的激流，情感的迸發和思想的岩漿。在他井噴似的詩歌創作中，他用精準生動的語言，用詩意的概念，展示出對自然社會愛情和生活的獨特理解。一些精心挑選的字和詞，都充滿了力量、節奏和美感。

孔子說：「不學詩，無以言。」「詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。」意思是說，詩可以激發情志，可以觀察社會，可以交往朋友，可以責備諷刺。塵埃或許正是自覺或不覺地在這樣的詩歌路徑中尋著走著。讓我們可以沿著他的詩歌窺探他豐富的內心世界，感受他的長嘆憤怒和悲傷憂患，並通過這種感覺，引發了讀者內心深處的共鳴和情感湧動，推動詩歌深刻的社會意義和價值，激發人們對社會變革和進步的思考。

閱讀塵埃詩歌，首先讓我感覺的是他對現實的思考並由此產生的責任感和思想情懷，雖然去國懷鄉，離祖國那麼遙遠，他始終把自己故鄉作為他詩歌的原點，以飽滿的熱情，對那片土地上發生的一切給予深切地反思和關注。民生的艱難、社會的不公、低層人民

的辛苦，始終是他詩歌反復對距的焦點。在《古人，靈魂，自由與時間》的詩中，他一開頭就以獨特的詩句直抒胸臆：

久病疾復的驚恐
是如夢已碎的思念，
故人長絕的渡口
堆積的是塵道厚重的雲煙
道出了故人驚恐不安地與疾病抗爭的艱難。也許他要撕開的是一道不公的醫療福利制度，嘆民生之多艱。但在現實面前，他胸中燃燒的感情解決不了任何問題，於是充滿無力感的他只能深深的感到生命的毀滅與絕望，發出「永恆的留給靈魂，短暫的留給今天」的吶喊。

滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。他對那件驚慌的邯鄲事件寫出了痛徹心扉的文字：

長冬積攢了過多的蒼涼，
疼痛在胸口發出了芽，
砸碎的骨頭格格作響
怎以撫平乾枯的河床……

他用曲折的語言，想發掘更深刻的思考：

三尺凍土下
活埋的並不是一個少年
浪花山花茉莉花
都進了活埋的名單
一城邯鄲人的人間煙火裡
橫行的又何止是三個惡魔
有人手指一揮
就霸凌了一口鍋。

雖然塵埃的詩憤世嫉俗，頗有楚子的家國遺風，但是他的詩也不僅僅停留在憂患和絕望，他的詩仍然是有力量的。在對現實感到無力的同時，他仍然星星點點寫下對明天的盼望：

願你閃亮的眼神，
在黑夜的額上畫幾顆星星，
願每一次投向天空的眺望
都會推著月亮靠向黎明，
他仍然在寫著：
邯鄲沒有死，
只是初春一次
並非偶然的生命之殤……

所以在他的詩中，我們還是有理由相信：春天在我們的執著和反復確認中，遲早會到來……

其次是覺得他對詩歌創作技巧 and 作品的把握，已達到一個真正詩人的水平。雖說詩無達話，但當前的詩壇，確實比較讓人困惑，幾乎

每人都能寫詩；幾乎只要分行的文字都可以冠為詩作。可是在塵埃的作品中，我們可以看到他一步步走向成熟的詩意元素，各種熟練的修辭手法和主題和意象的靈動把握。他那思維跳躍自如的文字，通過適當的句子和段落落的排列，娓娓流出，創造出一種流暢有序的結構，使他的詩歌更具藝術感和表現力。在《背向你的大海裡》他對海子忽明忽暗的命運寫道：

你接過缺席的詩冠加冕，
卻承載不了現實的悲哀，
這是你個人的宿命，
卻拉黑了一個時代。
好一個拉黑了一個時代，他用這種語言的錯位、內在的邏輯聯繫，把他要表達的內容含蓄地呈現了出來。

「你的解脫是一種激活，
你的消逝是一種存在……
我的靈魂每天經過你的海
還在退潮，
泥沙又成災」……

這充滿哲理的詩意表達，沒有直接說出社會與詩人的格格不入，而是用隱喻的象徵和意象來描繪出現實存在的種種矛盾和困惑。他詩歌中常常出現對死亡和永恆的思考，通過對生命短暫性的感知及探索，去追求內心的平和與永恆。

最後作為點評，找點碴子。個人覺得在詩人如黃河之水天上來的文字激流中，在勢如決堤的豪放派氣質裡，詩人是否可以在佈局謀篇和詞語的把握中更上層樓，讓詩的結構和語言更加精確和凝練。



湯燕在4月6日研討會上發言。

他至今沒出一本詩集，也從不投稿，卻是真正的詩人。讀過他的詩文，便明白什麼是詩如雨下，什麼是出口成章。

在許多個月色如霜的長夜，他獨坐在那間被架子鼓、吉他、小提琴等諸多樂器擠得滿滿當當的房間，在煙霧繚繞中寫下一行行詩句，直到夜深，直到黎明。那或許是百行長詩，一氣呵成直抒胸臆；或許是數篇短詩，字字情深落滿淚滴。他的詩裡有燃燒的火焰，有奔湧的激流。

他寫少時的卑微和懵懂的不甘，他為被放逐的八百萬青春發出深埋的心聲：

一滴春淚，
泡濕了多少故事，
又乾在了低頭的夢裡。
聽見一聲聲室息般的呼吸，
起伏在天空和大地之間，
那是青春的鐮刀在收割草荒。
用一滴春天的淚，
去見證秋天多穩上的一粒輝煌，
不再憂傷。

（摘自《春天的一滴眼淚》）
你是我的傷，
被遺忘遮住了口。
你的我的痛，
被晾曬在夕陽的盡頭。
你是我的苦難，
如果生活本來就是這樣。
那我就是我的不幸，
本該怒放的花，
凋零在一站不該等的守候。
我沒有選擇，
因我沒有選擇的自由。
（摘自《知青，說聲無悔很難》）
他寫故鄉的明月和游子的思念，寫對第二故鄉的熱愛與感恩，還有對母親的追憶與懷念。

中秋節裡，
爸爸抽著煙袋，
媽媽繫著圍裙。
一塊月餅上，
留下歲月咬過的那一口
飢餓的靈魂。
（摘自《中秋詩25首望月》）
還有他的《離家》：
視線裡
總有一條河，
從天上延伸到眼角。

睡夢裡，
總有一場雨，
淋濕過故鄉。

離家時，
總有一句話，
是說給自己的爹娘。

中秋節，
總有一輪月，
把一生的故事收藏。

我出了趟門，
家也去了遠方。
對春花秋月四季更迭，他不乏紛飛的意向和細膩的感懷。對顛倒紅塵世道人心，他敢為天下詩人所不敢為，以文字為劍直擊要害。請看他摘自《成熟，詩的法場》這節

靈魂詩人塵埃

哲嘉

這世界都在左右搖擺的路上，
任途，讓五斗米抽去了脊梁。
榮耀，讓虛幻束縛了靈魂的翅膀，
知足，讓悲憫無所適從，
財富，讓人忘記了還有死亡。
那些開過的花下過的雨流過的淚，
都成了一世不可救贖的傷。
從沒有反思當然也談不上遺忘，
這世上——
難道只為見證一次次新衣登上廟堂。
他謳歌生命的頑強與美好，他反思

人類的困境和掙扎，他發出古老而新鮮的天問，他直面人性的幽微和黑暗，卻不失對未來根本而頑強的希望。請看他的《火》：

劈開瘦骨枯槁的森林
灌醉花天酒地的天國
推倒廟堂糜爛的宮殿
抽乾咆哮如雷的黃河
淌過人海淹死的泥沙
當過聖人種出的苦果
推過風扇拉過的驢蹄
點過煤炭熬過的蹣跚
這一路雪雨婆娑
經歷多少美麗的背叛
目睹多少圓滿的離合
等到靜好的歲月脫去偽裝
等到翠紅的血海變成沙漠
我的悲涼曾在風中燃燒過
那時的你或已找不到我
更沒想到
我會用一首詩把自己點著

如果你沒經過過的黑
就別問我的眼裡為什麼
總是有火

就這樣，在那些暗夜，詩的激流被他彙聚成奔流的長河。他對自己的半生做了總結：

“出生便遇飢餓，始學又逢文革。
少年下鄉種地，回城煤礦勞作。師範數載寒窗，風景一路坎坷。十年講台誤人，也曾披星戴月。兒時夢想吃飽，辛苦若為活著。三十而立流浪，向往自由漂泊。閒時吹拉彈唱，偶爾弄弄筆墨。詩輕歌淺，字章意薄。留下一段文字做標記，這個世界我曾來過。”

皇皇700詩篇，就被這個徐州漢子輕描淡寫歸為「一段文字」，如此這般的舉重若輕恐怕是激情詩人中絕無僅有的。難怪這些源自心底深處的長短短詩的詩句，會委委屈屈地在經過煙火煉的抽屜裡，絕少有機會出來透氣。而即便



晉夫、哲嘉、池青榕在研討會上。

是這有限的機會，也只是在小小詩群靜靜地發出。對如此小範圍的分享，這個以詩句縱橫天地的才子，卻會惴惴不安，擔心發詩多了，會攪擾大家。那是他的敏感和細膩，也是他的謙遜和質樸，曾在田間勞作，曾在地下挖煤，少時卑微的起點，在他的心中刻下深深的烙印。他給自己起第一個筆名是「塵埃」。

塵埃的心在詩上，至於是否發表如何出版，他並不在意，也絕少考慮。他所在意的是那些對他的詩句真誠而熱烈的回應，那是他的心血詩句對鮮活靈魂碰觸所激起的熱切回應。而這是真正詩人所能得到的最高獎賞。

縱覽古今，大多數詩篇總不出風花雪月的模式，亦或沉淪於遣詞造句的遊戲，或者營造唯美虛幻的情境，而敢於直面時代的創傷，揭示慘淡人間的詩人卻少之又少。如今，這樣的詩人更是鳳毛麟角，甚至在海外也是如此。但文人的使命從來不是粉飾太平，是如詩經《國風》般以鮮活的靈魂觸摸活生生豐富的生命體驗，是杜甫筆下的生如蠅蟻活之艱辛，白居易筆下的酸澀苦辣悲歡離合，是李清照筆下的愛恨情仇掙扎跌倒，是余華莫言筆下顛倒人間幽微人性，是屈原發自心靈深處的憤懣和吶喊，是東坡痛定思痛的超然和升華，還有在經歷所有之後的仰望星空和不墜的希望。也有被流瀉向心底的淚水和源自生命深處的痛感浸潤的詩句，才有震撼人心的力量和蒼涼，才會如歷經歲月風霜的陳年老酒般回味悠長。

靈流詩人雪陽說：“真的詩人就是借助存在的必然悲劇感和時代的偶然性苦難並以各自的方式復活了縱向第二生命的人，因此他必能自重其靈其心，歌哭無忌一任天情，立於大地之上，無愧於天者只能是詩意的冥想，自由的歌唱。”以這個定義，很少寫詩的人狗的上這個標準。而塵埃正是這樣的詩人。

塵埃說：“詩人是一種靈魂的修煉，寫詩是一場靈魂的雕琢。”是的，這萬丈紅塵就是造物主的傑作，靈魂的道場。每一粒塵埃，每一粒沙粒都被打磨，每一個靈魂都被錘煉。願藏在塵埃心中的詩篇張開靈流的翅膀，在紅塵雨雪風霜的交響中飛過風雲變幻的長空，願詩的光影與淚滴觸摸更多的靈魂。

最後，請讀晉夫（晉夫是塵埃的另一個筆名）的《孤獨的筆》：
當黃昏來臨，
那隻塗描陽光的筆，
也寫完了自己的故事，
與世分離。

臨走時，
有人把筆埋入大海，
有人把筆埋入心底。
有人把筆埋入了星辰，
有人把筆埋在了過去。
等我走去了遠方，
我會把筆埋在哪裡？

談塵埃的詩

夏兒

“我像一片遠古歸來的雪花，仍保留著最幽冷的體寒。……
邊帶幾世的煙火，才能把這飄來的潮濕種子烘乾。……
每當那溫柔的國歌響起，你是否也和我一樣，有一種起死回生的懾骨之感……”

夕陽西沉，赤貧的荒野上站著一個滿臉灰塵的，沉思的年輕人，他就是塵埃。

塵埃從苦難走來，是無數把青春揮灑在田野上的知青中的一員。不同的是，他從漆黑的煤礦走來，帶著他不能被馴服的強悍與思索。

他頑固地度量著生命，是人群中少有的敢於追尋生命應有的幸福，尋找真我的人。追尋的苦旅讓他絕地反擊。發出了撼動詩句。

90年代，塵埃與其他知青一樣走進另一個世界：澳大利亞。不同的文化背景，人生體驗，甚至是不同的價值觀的衝突，讓他們產生了複雜、深刻的困惑。

從塵埃這首詩我們可以看到，詩人走出來了：從鄉愁，孤獨，迷失，走上一片乾淨，溫暖，充滿自由與愛的土地上。像一隻孤獨的鷹終於飛出一隻蝴蝶，在艷陽下翩翩起飛；詩人一旦振奮，就馬上煥發出他的本來面貌。

好的詩人發出的應是時代的強音，也是人最深處的靈魂的活動。我試著這樣形容：詩人用阿炳哀怨悠長的二胡，奏出了貝多芬英雄命運交響樂。他的詩句有如冰雹擊擊人心，每一下都是淚，都是疼。它們來自詩人對故鄉不能轉移的愛，也來自他靈魂的力量。

很多人為自己而痛，塵埃卻是為他人而痛。這是他與其他詩人最大的區別。

人往往易於集中在語言技巧上，所謂「語不驚人死不休」。其實一首讓人不能忘記的好詩，主要不是靠語言技巧，而是內容，是高度凝結的情感與幻想，是詩人在瞬間把他感知的元素揉合，整理，呈現的能力。

詩人的才華與大自然的演變很相似，一樣地充滿未知、不測與偶然性。

一些人為了許多的瞬間，喪失了永恆。而好的詩人放棄了很多瞬間，得到了永恆。

塵埃的詩有一種無限的荒涼，苦澀與辛酸，還有一股頑強的活力；如滾燙的岩漿，如溪水潺潺，如漫天飄雪，思如泉湧是他的特徵。

據說魚的記憶只有幾秒鐘。人類實際上是五十步笑百步；部分人的記憶可能只有幾十年，幾年，甚至沒有……歷史的延續，需要好的詩人作家讓他復活，把生命的真相，偉大，壯麗和慘痛牢牢刻在時光的里程碑上。

塵埃把整整一代人的心路歷程記錄下來了。他讓我們生動地回顧當年的知青們，是怎樣把寶貴的生命消耗在田埂，在荒野，在山頭。他們在苦役中與夢想、青春擦肩而過，留下的哭與笑，激情與思索。

他的詩也混合著月色，泥土，煤炭，汗水，花香……

如今，知青們的白髮裡藏著無盡的挫折，皺褶裡藏著未滿足的願望，未感受過的美好，胸口藏著生命的不甘。但他們飽經風霜的眼裡，依然隱藏著對未來的憧憬與希望……塵埃用歌的韻律表達了這種復合的情感。

因此在我眼裡，塵埃是這個時代的彌足珍貴的詩人。



研討會後，晉夫與文友合照。

（接上期）忠心是海枯石爛的肝膽，忠誠是山崩地裂的承諾。崇拜是粉身碎骨的豪壯，信念是永不懷疑的性格。他有過一輩子只做螺絲釘的理想，也想過為人類擔當大任的重托。

那年，那月，那個少年，最榮耀的一件事是填寫出身貧農的表格，最大的理想是成為一個成式的軍人，最大的願望是過於步上天天能有饑饉。權力打倒什麼，他就歡呼什麼，偉大贊揚什麼，他就歌頌什麼。一切同情與憐憫都應摒棄，因為那是對人民的決絕。雖然，那個少年不知，人民是什麼。雖然，那個少年不知，陽光也照罪惡。少年的天空仍然欣喜著燦爛的垂幕，只是不知當年誓詞有幾人還記得。

那時他多想快點長大成人，把自己稚幼的身體，投入普天蓋地的造反烈火。像無數個戰天鬥地的英雄，活成一個視死如歸的傳說。他的童年好像活在電影裡，從未走出小兵張嘎望風的那個山坡。

那年，那月，那個少年，看過長大的青春被灑往荒野，看過長草的黑髮一夜成雪。看過老師斯文落盡被戲稱為老九，看過父母反目成仇都在維護一個正確。看過權貴草民文武撕殺同室操戈，看過一場場浩劫新添多少亡靈家禍。看過直立的傲骨把頭低進土裡，看過躺下的草叢和棍棒的撫摸。大地在烤問，這些都是為了什麼。

路還在走，走到了夢裡。歌還在唱，少年已下崗了。等著接班的眼神看不見，誰把他的童年弄丟了？或許，它沒有丟，是記憶把童年留在了遙遠的故國。或許他的童年還在那片海裡飄泊。在等待下一個少年的輪回轉世，是否能張開翅膀擁抱自然做一次自我？少年飛走了，飛得很遠，他常常坐在一葉扁舟上隔岸觀望，自己的影子還在當年那片月下活著。

春天還在重複著它盛開的季節，新發的枝葉

塵埃裡綻放的詩歌

桑梓

你的詩是天山千萬年的積雪
被地心的岩漿溫柔地撫摸
金色的聖山也悄悄地吻過
激動的雲化作叮叮咚咚的淚泉
滴答滴答滲進了母親河的懷抱
詩歌背負起長途跋涉的苦行僧

從此詩歌的種子流洩在江河小溪
在灑下青春汗水苦澀土地上播種
你的詩開了花沒有花名沒有季節
遠目極望的滿山遍野都在盛開
當逝去的知音音符在天空飛過時
詩歌泉水灑向天空開出美麗的花

依在那棵樹上還揮著昨天的疑惑，什麼是家？什麼是國？我屬於誰？誰屬於我？

這是一首描寫少年成長過程的敘事詩，它通過回憶和感悟作為載體，從而讓思想走出封閉的空間去觸碰靈魂。用正常的思維來觀察周圍的世界。我們都是從那段歲月走來，那是我們的過去，可那段過去從未走遠，仍然是現實的存在。

二、詩人和思想

我們承認文學都有他的思想傾向，這個傾向的存在形成了文學實質的核心，其表現應該是個性的獨立和詩人觀察社會的的深度上。一首詩要寫什麼要表達什麼，通常的情況下是一目瞭然的。廣義的詩歌應該屬於文學的範疇，但實質上它又有屬靈的特性。文字只能記述詩的內容，而詩的意境是一種無形，讀者的眼睛無法直接拿捉，只能靠自身的認知經歷和想像去判斷和理解。從一首詩裡，你看不到的東西不全都是你的不足，只是角度不同，應該強調你看到的東西雖不能完全反映詩的內容，但那是你畫給自己的真實風景。詩的層面一是勾勒出詩人們的觀點以及對社會的剖析，二是現實的環境和語境是否能讓詩人安全地站在自己的筆墨上天馬行空地幻想。可以想像一個詩作者在冒著被喝罵被問訊危險的情況下想用一首詩來描述一個真實的社會百態，需要的不僅是思想在表達上的勇敢，還需要一些思想在表達上的技巧。文字是一個拼盤，靈魂是食材的佐料。這食材的來源就是思想，而表達就是把思想通過文字的翻炒做一盤取名詩歌的佳肴。（未完）

研討會通知

5月4日（周六）上午十點至十二點，將在Rockdale樂調圖書館四樓會議室舉行研討會。何與懷博士主講，講題題目：

莫言論爭 Controversies over Mo Yan, Winner of the 2012 Nobel Prize in Literature

何與懷博士現為澳大利亞華文作家協會榮譽會長、悉尼華文作家協會榮譽會長、世界華文作家交流協會學術顧問、《中文學刊》名譽主編、《休斯敦詩苑》編委、《澳洲新報》澳華新文苑主編、澳大利亞華文文化團體聯合會召集人。除一般寫作外，主要研究興趣是華文文學與當代中國問題。曾獲國內與國際多種獎項，2021年榮獲澳華文化界終身成就獎（Australia Chinese Culture Lifetime Achievement Award）。

此項講座由澳大利亞華文文化團體聯合會與澳大利亞華文作家協會協辦，歡迎大家踴躍赴會。

樂調圖書館地址：444-446 Princes Highway, Rockdale NSW 2216（圖書館大樓後有停車場，如坐火車，則在Rockdale火車站出口左手方向步行三四分鐘。）

Bayside Libraries invite you to a literature talk for adults in Mandarin

Controversies over Mo Yan
Winner of the 2012 Nobel Prize in Literature
Guest Speaker: Dr Henry He

莫言論爭

何與懷博士主講

何與懷博士現為澳大利亞華文作家協會榮譽會長、悉尼華文作家協會榮譽會長、世界華文作家交流協會學術顧問、《中文學刊》名譽主編、《休斯敦詩苑》編委、《澳洲新報》澳華新文苑主編、澳大利亞華文文化團體聯合會召集人。除一般寫作外，主要研究興趣是華文文學與當代中國問題。曾獲國內與國際多種獎項，2021年榮獲澳華文化界終身成就獎（Australia Chinese Culture Lifetime Achievement Award）。

Saturday 4 May 2024, 10am - 12pm
時間：2024年5月4日星期六 早上十點到中午十二點

Rockdale Library, Level 3 Meeting Room
444-446 Princes Highway, Rockdale
地址：樂調圖書館三樓會議室

Online bookings are required at:
baysidelibrary.eventbrite.com

Supported by The Federation of Australian Chinese Cultural Associations.
Austrian Chinese Writers Inc.
Bayside Council 市政府網站
Bayside Library 圖書館網站
Enquiries 電話查詢

www.bayside.nsw.gov.au
library.bayside.nsw.gov.au
Bayside 圖書館 9562 1694

何與懷講座《莫言論爭》海報