澳華新文苑

第1158期

“難得糊塗”辨析

行 邁

鄭板橋是清代著名的文學藝術家之一，但他最著名的還是其特立獨行和離經叛道的言語行為，他也因此被世人尊為“揚州八怪”之首。板橋先生有過振聾發聵之言，比如他說“天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末”；他還說過“不仙不佛不聖賢，筆墨之外有主張”。可見，板橋先生不是一個墨守成規和膽小怕事之人。他曾於康熙、雍正和乾隆三朝參與科考20年，但只當過12年的七品芝麻官，還因為違抗上命擅自賑災而被罷免。由此又可見，板橋先生不是一個追逐私利和不顧民間疾苦之士。

相傳乾隆上台後的16年，鄭板橋在外出時被鄉紳用當地名菜“糊塗菜”招待，他對其味道十分贊賞，隨後提筆寫下了“難得糊塗”的墨寶。這幅題字隨即便在社會上流傳開來。同時被流傳的還有他另一幅題字“吃虧是福”。這兩幅字神機妙和，表達了板橋先生的一種人生哲學，其含義明白地被表達在他寫於“難得糊塗”題字下面的跋文中：“聰明難，糊塗難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下心安，非圖後來福報也。”首先可見，他說出此言時的立意並不是為了後來的福報；再者，“由聰明轉入糊塗”不是指真糊塗，而是指“退一步”和“放得下”，達到一種“心安”的境界。板橋先生在處事、為人和做官的言語行為中確實踐行了這種人生態度。對此，從以下三個小故事中也可見一斑。

故事一，一次半夜小偷進入鄭板橋的家門行盜，板橋先生在假睡中見小偷衣裳襤褸頓生同情，便吟出一句詩：“大風起兮月黃昏，有勞君子到寒門。”小偷被驚到了，於是尋門欲逃，板橋又吟道：“夜深不及披衣送，收拾雄心回家門。”

故事二，在鄭板橋的縣令任上，一個僧人和一個尼姑被人以通奸罪抓到縣衙門，板橋先生在審問中得知他們二人乃青梅竹馬的情人後，便拍案大聲宣判：“僧尼偷情，佛法難容；責令還俗，成其良緣。”見陪審的衙役和老百姓又驚又喜，騷頭接耳，他又說：“是誰勾卻風流案，糊塗縣令鄭板橋！”

故事三，鄭板橋在濰縣任職時，恰遇大災，他哀民悲民，想要立即賑災。為了請示山東巡撫，他給巡撫畫了一幅墨竹圖，並題詩一首：“衙齋臥聽瀟瀟雨，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。”在施行文字獄的清朝，板橋先生敢於把這樣的詩呈給上級，體現了他為民請命的膽氣豪情。他後因抗令賑災而被罷免的事實也說明，他“放得下”的是個人的名譽地位，而他所圖的是老百姓的疾苦得到關懷。

然而，板橋先生“難得糊塗”這句名言，和許多民間箴言俚語一樣，在傳承中也變得有了雙重性甚至多重性，人們各有各的領悟。

一種領悟是“槍打出頭鳥”，而“明哲保身”的那種糊塗。

一種領悟是“兩耳不聞窗外事”和“各人自掃門前雪”的那種糊塗。

還有一種領悟是“何處惹塵埃”及“與世無爭”的那種糊塗。等等。

長期的生活經驗告訴我們，“難得糊塗”在中華民族中已經成為相當一部分人逃避現實矛盾的心理安慰。清末舉人余覺有一對聯：“飽諳世事慵開口，看破人情只點頭”，就是這種人的寫照。這種“難得糊塗”的人在公共危機事務上的表現就是沉默不語，並在危難時刻保持中立。但丁在神曲裡寫道，“地獄裡最熾熱的地方是留給那些在出現重大道德危機時仍然選擇保持中立的人，因為他們其實已經站在了邪惡的一方。”所以，這種所謂的“糊塗”是不道德和險惡的。

在一個專制和打壓自由思想的制度下，絕大多數人不得不附和權勢和主流媒體的宣傳。少數有民主自由意識的人也只能三緘其口，不能暢所欲言。這是專制制度下人民的悲哀。而“退避三舍”和所謂的“難得糊塗”在這樣的人文環境下被許多人當作信條，成為一些國家和地區文明停滯不前，甚至有所倒退的重要原因之一。

不久前，何與懷在《澳華新文苑》發表了題為“人生難得不糊塗”的文章，宣稱他信奉的是“難得不糊塗”。

其實，我們今天的世界之所有有一系列現代文明的成果，就是因為古往今來有一大批“難得不糊塗”的先驅，他們前赴後繼地堅持了“質疑、抗爭、改革和創新”的精神，亦步亦趨地用良知取代愚昧，用文明代替野蠻。

早在13世紀初期，英國的貴族和教會為了自身的權益而挑戰了皇室的最高權利，由此產生了《大憲章》，開創了“皇在法下”的歷史先河。《大憲章》在十年內還幾經修改，最終確認了保護人身權利和保護私有財產的條款。這便是現代文明的開端。也可以說，“難得不糊塗”的根本理由是保護自身的權利和利益，從而引申到保護社會整體的利益。

為了結束中世紀的黑暗，1520年前後，新教改革的先鋒馬丁.路德牧師在德國的教會大門口張貼了人類第一張大字報《九十五條論綱》，尖銳抨擊教會的專制和暴力，反對權利壟斷。在被教廷緝拿追捕的十年裡，路德又發表了三篇宣言和80卷檄文，揭露教廷黑暗，主張人權、平等和宗教自由。之後法國的一個教會書記員約翰.加爾文接過路德的衣缽，高舉宗教改革的旗子，並創建了新教的第一個派別。《大憲章》和宗教改革是之後兩百年西方“文藝復興”和“光榮革命”的基礎，開辟了人權和憲政的光明前途。而這些都是由那些難得不糊塗的先人們不畏迫害而頑強爭取出來的。

就在清朝皇帝們推行禁書、連坐、文字獄和殺九族，將皇權專制推向頂峰的同時代，大洋彼岸，為了建立美利堅合眾國，美國的國父先驅們於1787年對國家體制和憲法展開了異常激烈的辯論，爭辯的激烈程度曾一度使得華盛頓後悔啟動討論程序。當時只要任何一方放棄自信，糊塗一點，三權分立的民主體制和第一部共和憲法就不可能產生。

也許有人會說，以上這些人都不是凡人。但他們哪個不是從娘胎生出來？哪個不是一年一歲長大的？是他們後天得到的教育、思想的成長和精神的升華造福了人類。如果他們抱著所謂“難得糊塗”的人生信條做人處世，那末中世紀的黑暗也許就會延續到今天了。

所以，我們普羅大眾應該學習先人，對公共事務勇敢一些，參與一些，從而共同維護我們今天所達到的人類文明，共同享取和享受民主自由和幸福的生活。

（本文為2024年5月16日悉尼Rockdale圖書館專題文化節目的講座稿。）

草原敦煌游思

王博生

在鄂爾多斯西部的鄂托克大地上，在茫茫的阿爾巴大草原深處，凸起一座紅砂岩石的平頂小山——被稱為“草原敦煌”的阿爾寨石窟。

創建於北魏，始鑿於西夏，盛行於蒙元，終於明末清初。阿爾寨石窟的來歷，像迷一樣存在於草原之上。從開鑿到現在，時間已經過去了1600多年。在這段時間裡，誰知道發生了什麼？從春到夏，從秋到冬，草原的風毫無遮擋一覽無餘直直地吹著這座小山。風吹日曬，雨雪風霜，紅砂岩開始慢慢風化，時間如同一把雕刀，在岩石上刻出了很多微妙的圖案，巨大的岩石變得千瘡百孔，有些奇形怪狀，遠遠看去形態各異，姿態萬千。

山頂的寺廟只剩下半人高的圍牆，圍牆也是用紅色大塊岩石砌成。曾經高聳在山頂的佛塔，是何等壯觀，幾十里外的草原上就可以看得見。如今只有剩下一堆磚塊。雜草長滿了房基，殘牆斷壁，碎瓦雜石，有許多牆皮上還有繪畫的痕跡，現已經無法拼接，無法辨認。那些受了傷的壁畫，畫面留下了無數道劃痕。無數次劃過那些精美的壁畫，不知道是何人所為，有些可能是現代人的傑作，畫面上用漢字刻下了許多人的名字。有些彩畫剝落的無法辨認畫的內容，後經過搶修，本著修舊如舊的原則，只是加固了殘缺的地方。還有被破壞的佛像，只留下一個個空空如也的牆壁開鑿的佛龕，佛龕的背面是多個窟窿，顯然有些造像不是從石壁上開鑿出來的，或許是後來安置上去的造像，如今許多造像不翼而飛。

和中國大地上的其它著名洞窟壁畫相比，比如敦煌莫高窟、龍門石窟、雲岡石窟以及永樂宮壁畫、毗盧寺壁畫、法海寺壁畫、瞿曇寺壁畫相比，阿爾寨石窟壁畫受地域文化、地理環境及歷史朝代等原因影響，這些壁畫略顯粗糙，人物輪廓與線條缺少精致的繪制，反映了當地的文化特征，農耕文明與游牧文明存在的差異。

《蒙古秘史》告訴後人，成吉思漢的軍隊第六次攻打西夏，曾經在石窟附近休養屯兵。成吉思漢親率十萬兵馬向西夏進軍，准備一舉殲滅西夏，卻意外墜馬受傷，“於搠斡兒合惕駐營”，昏迷了三天三夜。“搠斡兒合惕”蒙古語的意思是眾多石窟彙聚之地。休養半年之久，隨著西夏投降，成吉思汗病故，“搠斡兒合惕”也就隨著成吉思汗的秘藏而銷聲匿跡。到今“搠斡兒合惕”是否就是阿爾寨也成了一個迷。

如佛像、天王像、佛經故事、明王像、僧侶像，供養、祭祀、舞蹈、禮佛……迎請詩、祈禱詩、贊頌詩……二十一救度母佛、十六羅漢、四天王、達摩居士……“西夏官兵渡河圖”“蒙古帝王受祭圖”“各族僧眾禮佛圖”“巴思八說教圖”“六道輪回圖”“千手觀音”……以及在壁畫上的藏文題記和回鶻蒙文榜，榜題、浮雕藝術等構成了阿爾寨石窟規模宏大的壁畫群及石窟建築群，令人嘆為觀止。

■阿爾寨石窟內的壁畫

蒙古高原，成吉思汗。一個王朝在草原上崛起，另一個王朝開始衰落。蒙古帝國崛起，大宋王朝終結，蒙元時代結束，大明王朝開始……歷史的發展，時代的變遷，能留下來的都變得極其珍貴。

阿爾寨石窟雖有諸多的遺憾，畢竟留存了下來。而今，面對這座草原上的藝術寶庫，我們該如何保護並留給我們的後代呢？！

救市

紅柳

春藥嗑過了。一輪又一輪
亢奮。充氣娃娃一樣的
各式政策，極具魅惑的
各式調情。花式睡姿也玩過了
終了，都在“不”字裡爽著：I
股市不賣彙市不流肉市不漲娃市不生
當然，花市不謝——她最善於裝高潮
讓高音喇叭裡的盛世，不停地叫床

無奈房市，連帶房事，還是統統
不舉。即便親自指揮親自自信親自
挑逗，還是一瀉千里地
早泄。這嚇著了難弟股市，只能
霸王硬上弓了——國資奮勇
舍身救市，以制度優越的名義亮出
公有的陽具。總算把K線圖
菜綠色臉上多年不見的紅暈，搞出了
幾日。若想開弓沒有回頭箭須再多
幾日。讓大國幾度風流的胯下
子彈再飛一會兒，看風景這邊
獨好的眼神，再色眯眯一會兒
減肥後的錢包，像貴玲一樣
再清秀、性感一會兒

好在尚有一市興旺——人市！騎手小哥
被接見過後，激情與求職大軍一樣
空前浩蕩，席卷了眾多碩士博士
美名曰靈活就業者，美容了報表上的
失業率……呵呵，誰不說俺
龍子龍孫龍年正雄起？

血紅色的河（知青詩選）

晉 夫

晚霞，
從脫皮老屋的門縫裡擠出血來，
星若滄海。
我站在地獄的第三個台階，
想往火裡跳。
忽聽有聲從窗外傳來：
我在時間的盡頭等你，
見面時，
請帶著你鐮刀下的短歌。

丟失的謊言，
是青春的味道，
你只知道眼淚是鹹的，
卻不知眼睛不只是黑白，
還有灰色。
那是燃燒過的激情，
在一塊碑上鐫刻的陰影。

我在第一天出生，
就死在當晚。
認浮蝣做了兄弟，
這樣，
就不會有喜悲，
也不會有記憶。

活著如果是一種罪過，
沉默中的死亡也不是解脫。
不知你已經多少次，
從我的全世界路過，
仍然看不見那條，
血紅色的河。

張鐵釗詩兩首

甲辰暮春晨行隨筆

灘塗傳五漏，海霧斷雲涯。
屐響招狺犬，浪平隱惡鯊。
境空情未減，詩短意難加。
世路多風雨，何愁斗柄斜。

甲辰暮春夜思

春燕無嘉訊，塵襟久寂寥。
頭須隨日改，詩意詆時夭。
霧勃愁天暗，星疏恨路遙。
耄思參素蟻，醉醒又今朝。

成功的嘗試

羅可群

4月27日，墨爾本的沃伯頓山谷裡，人們在享受令人難忘的文化盛宴。

安娜公益劇藝社演出莎士比亞的名作《仲夏夜之夢》，這是集話劇、歌劇、舞劇於一體的大型森林實景劇。它以敢於創新的精神，用華語對莎翁的這一名著進行別開生面的詮釋，使這部富有浪漫主義的喜劇，讓赫米婭和拉山德的愛情故事，深入華裔觀眾的心靈，對西方文化中的“有情人終成眷屬”這一主題，有了直觀的感受。

我們一幫華人，乘坐長城旅行社的面包車到了美麗的小鎮，先觀賞紅彤彤、金燦燦的楓葉和諸多美景，4時多，便早早地來到演出地點——山谷中的高爾夫球場。但是，有人比我們來得更早，他們早在最佳的觀看位置上，鋪開墊子，大家席地而坐。接著，許多熱情的華人或是與友朋結伴，或是舉家出行，前來的觀眾絡繹不絕，其中有年逾八十的耄耋老人，也有年僅8、9歲的學童。

夜幕即將降臨，演出開始。這種露天的實景給人以親臨其境的感覺，在悠揚的樂曲聲中，仙女們翩翩起舞，美妙的舞姿，把人們帶進入當年雅典貴族莊園高雅的情境。而在夜色朦朧中轉場之後，那閃爍的燈光則把原生態的樹林裝飾成神話世界，開始了仲夏夜之夢。

仙王和仙後爭吵後的歌詠令人感嘆：“曾經的愛情閃耀著甜蜜的光芒，為什麼頃刻間跌入痛苦的漩渦？如果愛情是永遠清澈明亮，為什麼我的心會在黑夜裡飄蕩？”赫米婭對愛情執著的追求讓觀眾由產生同情至由衷敬仰，拉山德在噩夢中的變態則使人心酸，海倫娜在狂熱戀情中的心理活動表現得淋漓盡致，激動人心，驢子的表演惟妙惟肖，生動喜人，一個個動人的情景使人們忘記了自己是在只有8、9度的露天草坪上的寒冷，全神貫注著劇情的發展，一直到演出結束，響起熱烈的掌聲。有的嘖嘖贊嘆“太好了！太好了！”，有的人還跑過去和演員互動。我們上車後，旅行社的司機狄師傅也說：“我也去看了，確實是好！”

好就好在：這次由喬艷君女士編劇金翼導演的《仲夏夜之夢》，在非華語的異國他鄉，敢於用華語演出話劇，這是勇氣；把話劇、歌劇、舞劇融於一爐的森林實景劇，這是創新；選擇美麗的山谷作大型森林實景劇的舞台，則是眼光獨到。

大膽創新，敢於出彩。南宋詩人陸游詩句“嘗試成功自古無”，胡適之先生則反其道而行之，高呼：“自古成功在嘗試！”

我們說：在莎士比亞誕生460周年之際，大型森林實景劇的演出，是一次成功的嘗試。在中西文化交流史上，必將添上濃重的一筆。

影之謎

郭生祥

飛投到波心的影子隨風一晃而過就如飛越心坎一樣；
飛投到金黃稻谷上的影子像一片綢緞那樣漂移蕩漾；
飛投到山巔上的影子儼然削顫如泥卻不留一點刀痕。

與單光子對視的攝像頭不再波粒二像性有的說不再量子疊加不再是薛定諤的貓。
投影到膠片上的影子可以洗出來洗得宛如新鮮出爐的一樣就如少女出浴一樣；
投影到植物上的光合作用為葉綠素投射到動物身上的促進骨骼生長有的也生成黑色素瘤。

都說光沒有靜止質量可是一旦被擋住就會呈現出萬千現像而這些都有靜止質量。
我們不知道光有沒有情緒但把各種情緒的電磁波卻可以集成轉換成相應的能量，
那人類情緒與光能之間的關係到底是怎樣？

追尋光的極致是影子、追尋影子的極致是光麼？
二者之間只要沒有阻擋就沒有轉換、若是遇到了片刻便可以轉換麼？
影子轉換成光與光轉換成影子的原理是正反螺旋對麼？

影子與光子波此是波此幽深玄妙的井就如深不可測的心思一樣。
他們波此可以解碼波此深藏的只有天曉得的秘密；
他們波此是波此的心靈剎那間卻又可以波此背叛成各種新生世界。

我喜歡把影子與光子定義為波此的平行世界還喜歡把二者定義為時與空剎那間的互導，
因此時空便被我定義為光與影合成的微分與積分。
每當這樣定義的時候我都怯怯地暗生無比的自豪不過就怕被愛因斯坦知道。

完全可以假設光與影互為奇點而且互相引爆了對方，
這樣便波此成為了波此的底片底片上全是波此的錄音錄影、波此的故事和證據，
因此偵探家們便說如你不太瞭解光就看影子如不太瞭解影子就看光他們絕對互質。
（2024年3月14日）

莫言論爭之我見

何與懷

（接上期）意大利“諾尼諾國際文學獎”認為：“莫言的作品植根於古老深厚的文明，具有無限豐富而又科學嚴密的想像空間，其寫作思維新穎獨特，以激烈澎湃和柔情似水的語言，展現了中國這一廣闊的文化熔爐在近現代史上經歷的悲劇、戰爭，反映了一個時代充滿愛、痛和團結的生活。”

日本“福岡亞洲文化獎”贊嘆說：“莫言先生是當代中國文學的代表作家之一，他以獨特的寫實手法和豐富的想像力，描寫了中國城市與農村的真實現狀，作品被譯成多種語言。莫言先生的作品引導亞洲走向未來，他不僅是當代中國文學的旗手，也是亞洲和世界文學的旗手。”

“茅盾文學獎”指出：“莫言的《蛙》……以多端視角呈現歷史和現實的復雜蒼茫，表達了對生命倫理的思考。敘述和戲劇多文本的結構方式建構寬闊的對話空間，從容自由、機智幽默，體現作者強大的敘事能力和執著的創新精神。”

四，文學的真實性是文學的生命。真實始終是文學顛撲不破的最基本的品格，不僅僅是文學的價值判斷，也同時具有倫理的涵義。莫言榮獲的所有獎項都是以這個最高標準來檢驗並認可他的文學成就。

眾所皆知，文學的真實性是文學的生命。莫言的小說顯然體現了這個文學本性，真實地揭露了中國社會人間百態。

就拿那段被中共媒體刪除的諾獎頒獎詞所評論的兩部莫言長篇《酒國》和《蛙》來說吧。

《酒國》首次出版於1992年。莫言在作品中繼續沿用其“鄉土性寫作”和“魔幻現實主義”的寫作風格，打破傳統，通過三條線索進行寫作和交代，在敘事實驗方面進行大膽嘗試和創新，形成了該小說文本結構特色。小說主線是特級偵查員丁鉤兒奉命到酒國市去調查地方官員烹食嬰兒的犯罪案件。但到酒國市的人沒有能經得起誘惑的，這位特級偵查員在權力、美酒和女人之間周旋的過程中最後醉酒淹死在茅廁裡。他的墓志銘刻著：“在混亂和腐敗的年代裡，弟兄們，不要審判自己的親兄弟。”

小說動筆於1989年9月。觸發莫言靈感因而動筆的是一篇刊登在某家報刊的文章《我曾是個陪酒員》。文章撰寫者發現自己是個永遠喝不醉的人，結果被調到礦山黨委，專陪幹部出席酒宴，深得領導寵愛。莫言原想只寫部五萬字的中篇，只寫酒，寫這奇妙的液體與人類生活的關係。但當寫起來莫言才知曉這是不可能的：當今社會，許多大大小小的事情決定於觥籌交錯之間，喝酒已變成鬥爭，酒場也變成了交易場，由酒場深入進去，便可發現這個社會的全部奧秘。於是《酒國》的諷刺和批判鋒芒越寫越尖銳。莫言自己表明：此書是二十世紀九十年代對官場腐敗現像批判的力度最大的一篇小說，可是“現在批評界的領袖們喜歡的是‘優雅’和‘高尚’的東西，我的作品不符合他們的標準”。

中國酒文化的醜惡和危害在中共治下的這個國度早已發展到驚人的地步，這是不爭的現實。《酒國》借助“酒”來抨擊中共官場的腐敗，毫無疑問具有強烈的現實批判意識。但誰敢說它不真實？

《蛙》這部是莫言醞釀十餘年、筆耕四載、三易其稿、潛心打造的一部觸及國人靈魂深痛的長篇力作。它將視角定格在近六十年波瀾起伏的鄉土中國生育史，通過書中鄉村女醫生姑姑的人生變遷，大膽探討生命及一系列社會矛盾熱點，毫不留情地剖析了當代中國知識分子卑微的靈魂。

■莫言長篇小說《酒國》封面

■莫言長篇小說《蛙》封面

姑姑一面行醫，一面帶領自己的下屬們忠實地執行中共計劃生育政策——讓已生育的男人結扎，讓已生育的孕婦流產，成了心頭兩件大事。在執行這個“基本國策”的過程中，許多觸目驚心的事件發生了。就姑姑來說，她親手結束了二千多名胎兒的性命。晚年時，姑姑深感自己罪不可恕，內心充滿罪惡感。為了能夠彌補和懺悔自己心中的罪惡感，她嫁給了泥塑大師，和丈夫一起通過捏泥娃娃的方式來贖罪。但這種方法無疑是蒼白的，並沒有讓她罪惡的內心得到一絲好轉。因為心靈上的巨大痛苦，她患上了失眠症，最後導致神智失常，時常身披黑袍，像幽靈一樣在暗夜中游蕩。晚上一片蛙叫聲裡，有一種怨恨，一種委屈，仿佛無數死去的嬰兒精靈在控訴……

“作家要寫靈魂深處最痛的地方。”莫言在不同的場合接受不同的訪談時都一再提到這句話，可以看成他寫作的根本動因，也是他小說想要描述和揭示之處。所謂“靈魂深處最痛的地方”，如論者所說，就是寫作對像在某個層面上真正進入莫言的精神世界，並且深深地使他感到揮之不去的痛苦，不寫出來便難以疏解。具體到《蛙》這部長篇，是中共計劃生育政策在中國社會引發的一系列問題，涉及到了政治、經濟、人倫道德等諸多方面，已經深深地震撼到莫言。這些問題，不僅是他人的痛苦，也與莫言自己的家族息息相關（莫言的姑姑確實是他寫《蛙》時的模特，當然小說中的姑姑，與現實生活中的姑姑有著天壤之別）。《蛙》指向中共愚昧、蠻橫、罪惡、毫無人道的獨生子女政策。書名“蛙”與“媧”同音，本身就是一重隱喻。原始時代古人搞不清自己是從哪裡來的，於是從蛙卵中想像出自己的身世。“女媧摶土造人”的傳說，正是基於這樣的想像而來。“蛙”是生命、繁殖的隱喻，是人類長河中不斷延續香火的象徵。而中共的獨生子女政策不啻是扼殺生命。現在中共猛然醒悟，發覺它這個方針政策後果極其嚴重。它從不久前堅決的“一家一子”到現在鼓勵多生到三孩，但為時已晚，老的已經生不出年經的不想生，中國已經面臨嚴重的人口危機。人們都說，盡管不敢說搞明白了中共的計劃生育問題就等於搞明白了中國，但如果不搞明白中共的計劃生育問題，那就休要妄言自己明白了中國。莫言的《蛙》提供了一個很好的解說。（未完）

Bayside Libraries | invite you to a literature talk for adults in Mandarin

Dream of the Red Chamber
The twelve beauties of Jinling

Guest speaker: Mr Lijun Wang

红楼梦中人
主讲: 王力军先生

One of the four greatest classical novels of Chinese literature with an extraordinarily large number of characters: over 30 major and 400 minor characters.

金陵十二钗的命运启示录及其它；红楼背后妻与妾的生死搏杀；宿命与人性的合谋；爱情悲剧的弥天谎言；冲动的灵魂与战战兢兢地醉生梦死；大观园与当代的《繁花》。

王力军（晓帆）先生为汉语语言文学与新闻学硕士，编审，著有小说《铁城》三部曲及电视剧本《老城》；诗集《消失的城邦》等。2016获中华艺术金马奖(台湾),2018获中华文艺金华表奖（中国）。

Saturday 1 June 2024, 10:00pm – 12:00pm
日期和时间: 2024 年 6 月 1 日星期六 早上十点到中午十二点

Rockdale Library, Level 3 Meeting Room
444-446 Princes Highway, Rockdale
地点: 乐调图书馆三楼会议室

Online bookings are required at:
baysidelibrary.eventbrite.com

Supported by The Federation of Australian Chinese Cultural Associations.
讲座由澳大利亚华人文化团体联合会协办。

Bayside Council 市政府网站: www.bayside.nsw.gov.au
Bayside Library 图书馆网站: library.bayside.nsw.gov.au
Enquiries 电话查询: Bayside 图书馆 9562 1694

Bayside Council

■王力軍（曉帆）先生《紅樓夢中人》海報