

# 澳華新文苑

第1164期

## 漫卷盡是海上繁花

伊外婆是旗人，骨節是慈禧那一路的，瘦得有些僵硬。依著這個話路子端詳淳子，便懂得伊飽滿的容顏，自有遼遠深邃的根底。而伊行事為文的披荊斬棘一路到地，把民族、家族的風風雨雨寫在了高雅溫婉的旗袍上，便是極有來由的了。

淳子講，伊頂怕寫上海，頂頂怕寫上海女人，想來必是肺腑之言。偏偏一寫已是漢漢二十年，從輕熟寫至老老，無論筆致抑或情致。翻淳子的書，漫卷盡是海上繁花，胭脂點點，那些着茫歲月，曾經名動四海的上海女子，一個個在伊筆下活色生香，細細讀過去，竟是連體溫猶尚存，一顰一笑均是3D的。淳子講，那是因為和她們親。這種親，大約總是肉裡親，旁人如何用力，總是不成的。

事到如今，能寫一筆愛玲文章，甚至筆法精熟到亂真地步的，草草算算，海內外恐怕總也有二三十人，真也不算如何稀奇。倒是淳子那種，於冬日午後，端坐愛玲家的客廳裡，稀薄的舊底子上，聞著水仙的味道、腊梅的味道以及英國茶的味道。忽然的，來了害怕，害怕那房子折了，愛玲就永遠回不來了。那麼徹骨一個冰寒，就把人驚醒了。女子文章，看似不怎麼鋒利，其實狠得厲害，一刀見血，劍劍封喉。恐怕不亦未必及得上。

淳子是格外擅長這個的，寫字如此，說話亦是。好

《紅樓夢》人物雜詠並注

總注：《紅樓夢》一書，本系作者隱姓埋名以記錄家事並抒懷泄憤之作，但因文筆生動，通今博古，讀者各取所需，因緣際會，遂使之成為顯學。其思想性主要是離經叛道，獨具一格，標新立異，自圓其說。其藝術性則在於詩詞歌賦應有盡有，洋洋大觀琳瑯滿目，而且皆為上乘之作，集中國文化之大成。其市場性又恰能迎合媚俗，雅俗共賞，炫富憐貧，並直取中國傳統文化之權勢崇拜，妻妾成群的核心價值，因此受到一眾文人墨客的青睞，就不足為怪了。

《紅樓夢》雖然也批評現實，但本質上並不是現實主義的作品，而是一個文學上的象牙之塔。這與西方文化經典中的《羅密歐與朱麗葉》《戰爭與和平》《簡愛》《飄》等具有強烈人文主義氣息的作品大相逕庭。舉例說，《紅樓夢》從未談及女子的纏足問題，這當然是非常不現實的。我想曹雪芹肯定是痛恨太監和纏足的，他只是故意為了不寫這個難以啟齒的文化陋習，才故意混淆了《紅樓夢》所處的時代。當然，清朝對文學藝術大加限制，文字獄橫行，恐怕更是原因之一。

本文依據120回本，仿照魯迅昔日《教授雜談》體裁，對其主要人物給以評價，試圖揭示此書旨在通過對賣家與買家的如實描寫，對中國舊式文化制度所作出的百科全書式的深刻批判。

1.詠四俊



《石頭記大觀園全景》清 孫溫（旅順博物館藏）

（接上期）而我認為，莫言被確定缺乏“紅色基因”，其作品不屬“紅色經典”，因而被踢出“中國百年名作家”之列，其實對他來說是無比光榮的大好事情，其意義接近榮獲諾貝爾文學獎。

莫言給自己的定位是：寫人性，講真話。他多次闡明：講真話是一個作家寶貴的素質。如果一個作家不敢講真話，那麼他勢必要講假話，這樣他對社會無意義，對老百姓無意義……莫言明確宣佈：

“我認為文學藝術永遠不是唱贊歌的工具，文學藝術就是應該暴露黑暗，揭示社會的黑暗，揭示社會的不公正，也包括揭示人類心靈深處的陰暗面，揭示惡的成分。”

莫言以他的作品證實並宣揚他的寫人性、講真話的理念，而他這個理念亦是文學的真諦，而這個文學的真諦是直接和中共要求文藝要在黨領導下服務黨的事業的方針完全針鋒相對的。

以戰勝謊言、見證真實歷史、恢復人類尊嚴為最高的使命；以自由、個性、多元化為基本原則的真正的文學，天然地就是反專制的。而且，文學理論告訴我們，文學接受主體對作品的解讀，或者說再創造，有時會遠遠大於文學創造主體的設想，甚至會非常出乎意外。所以，不管莫言有意或是無意，不管他的意識或潛意識是怎樣，就是因為他寫了人性，講了真話，他的作品已經產生的效果無可辯駁，的確指向一個令很多人心知肚明但不敢公開論述的目標——反共。

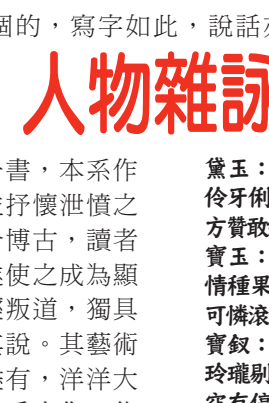
所謂反共，在意識形態上，無非就是追求自由民主，追求公平正義法治人權，追求反映人性的普世價值。在文學領域，就是站在人道主義立場，揭露和鞭撻“假醜惡”，追求和頌揚“真善美”。因此，進而論之，大凡一個具有良知敢講真話的中國作家，他的涉及社會批判的文學作品，不管有意或是無意，都會產生“反共”的效果，他們的作品最終都會指向、揭露、控訴、批判具

石磊

妻，再渾，總也知道檢好人家女子娶回去，論到娶妻，才向戲子叢中問津。而如今的男人，嘖嘖，乾脆直接就拿戲子當什麼什麼捧回去了。一邊吃，一邊便咬牙齒地笑，一邊笑，一邊還瞄隔壁桌子的得意飯菜，眼觀六路，嘴吃八方，格局真是縱橫開揚。我是一向鐘意刻薄女子，越刻薄越嫵媚。而淳子天賦渾厚，一張尖刻的嘴，絕配一副甜甜溫軟的嗓音，不緊不慢一句一句，咀嚼起來真真別具滋味。

淳子寫海上胭脂，寫旗袍裡女人的靈魂，漸漸寫到一番境地，伊講，那是讀城的一種方式。話給伊講到這個地步，便另是一片天地方了。想想上海是何其難懂的一座華城，人在其中，有金粉金沙深埋的寧靜，外頭風雨琳琅，漫山遍野都是今天。昨天及前天。

而淳子終於在某一日心願得逞，從宋以朗手裡求得《小團圓》手稿的復印全本，書稿裡夾著張愛玲手繪旗袍尺寸和式樣的裁剪圖，以及閻寧鄧文美穿旗袍的簽名照，伊喜不自勝抱著十四公斤的書，心裡規劃著書稿《花開——張愛玲上半出》，不覺步步生蓮走下山來。我只亂想：彼時彼刻，淳子的腳上，是否亦踏著一雙龍飛鳳舞的平金繡花鞋？



淳子在講座上。

2.吟四春

元春：卿本佳人在深閨，緣何反做賈德妃？縱然得道升雞犬，畢竟高寒無所歸。迎春：誰知無才便是德？凡心每每見涼薄。孫家作惡真非假，買賣婚姻不可活。探春：六親不認意何為？總算作成蟹子妃。可嘆舟船出海去，蓬萊千里不得歸。惜春：出得污泥色不染，心如槁木志如磐。縱然會畫不入畫，進入空門不可言。

3.嘲四美

可卿：美自美兮淫自淫，不該作嫁與皇親。禍唐漢今如是，孔孟何曾是聖人？妙玉：道可道之非此道，佛當佛也向禪宗。塵緣若不能解，帶髮恐為假修行。晴雯：天祥三百六十磔，汝在雲霄第幾層？手巧不如造化好，來生再勿做奴人。香菱：是真小姐本無怨，唯大姨姨可入流。不信禍福天注定，得真真理者得自由。

4.嘆四昏

賈赦：交通外官不須有，依強凌弱更平常。畢竟皇恩常浩蕩，伴君如虎勿逞強。賈璉：三妻四妾古今存，端看身處與意淫。若有河東獅子，偷情反是更銷魂。薛蟠：士農總比工商好，空有珍珠土樣存。挨打打人衙內事，總由此付付純銀。

倪二：仗義恐非屠狗輩，疏財原是為攀親。

王號脈

湯群

我朋友王號脈，本名王浩。清華水利系畢業，上世紀九十年代移民。在墨爾本學過財會，土木工程，工商管理。可惜無法找到理想專業工作，新千年回了中國，憑老婆IT獨門絕技，在滬創業成功。

他短小精悍，曾是高校競走冠軍，中年改跑馬拉松，六十開外，看人目光如炬，張嘴如洪鐘，帶丹田氣，唯獨不喜多言。要是早年成績較差，轉入藝校唱歌，或學美聲，准保成為紅透明星。偏偏他腦筋好，走的是技術路線。學啥都快，尤其擅長自學。加上刻苦勤奮，歸國幾年就攢下大筆財產。正常情況下，其商業才華必定能讓他

在國家富人榜上有名。

可惜創業容易拓業難，稟賦再強趕上中國經濟走勢蕭條也沒辦法。想回澳，已不適應，於是在滬吃老本，騎平。騎平當中，某日突發奇想，王浩開始研究中醫。自此一發不可收。兩年便通過中醫學資格考試，半年後拿到行醫開方證書。並同時在網上搭建了個平台專發中醫論文。其實他把脈最拿手，逢病人呼嘯唧唧找來，他便不聲不響將病人手腕攪在錦緞軟墊，二指往上一搭，隔皮隔肉，脈搏跳躍流動，五臟六腑怎麼回事，立刻瞭然。隨後也不言語，埋頭在紙上寫寫劃劃，五六分鐘，幾味尋常草藥，一份特別組合。病人回去照方抓藥，遵醫囑五天後回來配第二次藥方。倘若不回來，等於白看。如果看完第二回，返診，再來准是鞠躬道謝，手捧錦旗大匾。王浩行醫數年竟無差錯。如今人稱王號脈。

人有了本事就變得各色。王大夫有個各色的規矩，不聽本人自述，不看臉色舌苔，只把脈。凡來瞧病，無論貧富親疏，一律不收費。只需事先在朋友圈曬一下，他才肯給你看。過後必須登錄他的公眾號點贊或點評推文。否則就別想拿到最後的兩個藥方。他就這規矩。家人不解，看病掙錢，他倒好，只圖個點讚量。王大夫不解釋，繼續依靠網絡宣揚中醫理念，繼續公益。好在他的業務投

同為康樂園中人，詩情畫意吐芬芳。

2019年7月，我受澳洲中大校友丘卉芬芳所托，為她編輯發布了美篇《曼妙詩配畫》。因為涉及到梁敏的作品，故此認識了同是澳洲中大校友會的梁敏，並於當年10月撰寫了《鴻爪留痕手畫》一文，簡介了梁敏的藝術創作人生。隨後以她的指畫為題材，我於2020年發布了《春曉曲》

和《丹青描歲月彩繪繪流年》，又於2021年發布了《唯有清風不染塵》、《蘭花頌》、《菊花頌》、《紅梅贊》和《傳說鶴橋彌遠望斷歸帆秋雁》等文章，並於2022年發布了《望江南憶故鄉》這篇詩書畫三結合的文章。

不知不覺間，我先後為梁敏的指畫題了三十多首批詞詩，今彙集成篇，謹為序。

恆心馬

《千雨和依》

梁敏指畫

田沈生

漫步夏威夷

張學良將軍的墓地

莫言舊居

《紅樓夢》人物圖（部分）

盜應有道非常盜，斗米成仇升米思。

注釋：[i]此處借曹植《七步詩》指其文思敏捷。

[ii]見第16回：寶玉細看那黛玉時，越發出落的超逸了。黛玉又帶了許多書籍來，忙著打掃臥室，安排器具，又將些紙筆等物分送與寶釵、迎春、寶玉等。寶玉又將北靜王所贈月香串珍重取出來轉送黛玉。黛玉說：“什麼臭男人拿過的，我不要這東西。”遂擲還不去。寶玉只得收回，暫且無話。

[iii]見第18回，黛玉替寶玉所寫之五律《杏簾在望》末二句為：“盛世無飢餓，何須羨織忙”，似有歌功頌德粉飾太平之嫌。

[iv]見第78回：《老學士閑敘施施嬌詞痴公子杜撰芙蓉露》。

[v]據大陸紅學家劉心武考證，秦可卿應為賈太子的女兒。

[vi]見第五回：警幻道：“非也。淫雖一理，意則有別。如世之好淫者，不過悅容貌，喜歌舞，調笑無厭，雲雨無時，恨不能天下之美女供我片時之趣興；此皆皮膚淫淫之蠢物耳。如爾則天分中生成一段痴情，吾輩推之為‘意淫’”。

[vii]見第四回：“豐年好大雪，珍珠如土金如鐵。”

定是重刑或人間蒸發。這是一個惡性循環：共產獨裁專制制度必然產生習近平這樣的領袖，而習近平這樣的領袖必然不斷強化此種制度。迷戀專制政治的習近平不可能放過任何領域的控制。因為任何領域如落在控制之外，本身就構成了對他極權統治的巨大威脅。

正是因為這樣，習近平的中共極權統治也就構成了中國民眾生活的巨大威脅，包括在文學藝術領域。

習近平上台不到兩年，就大模大樣以毛澤東為榜樣，在2014年10月15日召開文藝工作座談會並在會上發表“重要講話”，提出他所認可所推崇的創作主調，提出他所謂“反對醜化歷史”的總方針。這是一個非常關鍵的政治與文學風向標。莫言就此被視為異類，他獲得諾貝爾文學獎，更被解讀為西方借他的作品醜化中國。從此以後，莫言就被釘在了批判的標靶上。

當然不止莫言一人。

習近平文藝工作座談會講話發表之後，中國一批極左派人物不失時機認真學習習近平講話精神，大興批判風潮。例如，2017年5月22日、23日、24日接連三日，前中共中組部部長張全景、解放軍上將趙超路、中共中央宣傳部研究室原主任劉祖禹三個中共高官，在紅色文化網分別發表氣勢洶洶的文章，對方方進行政治批判，斥責方方的《軟埋》是“新形勢下意識形態領域階級鬥爭的反映，斥責這部小說是對土改的反攻倒算，驚呼習近平《講話》之後發表《軟埋》是極不正常的。5月27日，北京大學哲學博士王誠也在觀察網發表批判，稱《軟埋》其實就是一顆顏色革命的信號彈，通過偽造一個劉文才家被軟埋的歷史，來為劉文采、黃世仁們翻案。在批判浪潮中，非但批判方方的小說，連

帶張煒、陳忠實、閻連科、余華等諸多著名作家的作品也一並置於其批判之列。莫言當然也是其中之一。

專制獨裁者最重要的統治手段就是讓天下臣服，誠惶誠恐，提心吊膽，“忠誠不絕絕對不忠誠”。在今天以習近平為至高無上者的中共極權高壓統治下，人心懷恐懼已是社會常態，不少人變得精神分裂、人格分裂。非常不幸，莫言正處其中。作為一個小說家，他無疑是傑出的、偉大的；然而作為一個人，他也和別的人一樣，絕非完美，絕對有可以和他應該指責之處。但歷史給他的定位，肯定集中在他卓越非凡的文學造詣上，集中在他以其作品成為“世界心靈”對人類的貢獻上。

曾擔任美國國務卿的中國政策規劃首席顧問的余茂春教授指出，當代的中國主要問題，都是來自於製造了毛澤東、鄧小平、習近平這種政治領袖的共產主義獨裁專制制度。自中共於1949年在中國大陸建政以來，共產黨對權力實行絕對壟斷所造成的制度劣勢，主要反映在三個方面：權力的傲慢、權力的腐敗和權力的愚蠢。而今天，習近平身上就充分體現了這三種特質。在這種獨裁專制制度下，他必然熱衷於大搞個人崇拜，並在個人崇拜氛圍中傲慢、腐敗和愚蠢，自以為無所不知、無所不能，是天才，是戰略家，其最高指示絕對不能妄議，稍有異議，一

定是重刑或人間蒸發。這是一個惡性循環：共產獨裁專制制度必然產生習近平這樣的領袖，而習近平這樣的領袖必然不斷強化此種制度。迷戀專制政治的習近平不可能放過任何領域的控制。因為任何領域如落在控制之外，本身就構成了對他極權統治的巨大威脅。

莫言論爭之我見

何與懷

有“反人性反人道紅色基因”的共產主義意識形態及其現行制度的荒唐荒謬與荒誕。

顯而易見的邏輯是：莫言的反共“罪證”即他眾多小說，不就正是罄竹難書的中共罪證，證實中共幾十年專制統治給中國人民帶來極其深重的災難嗎？！

十，在今天以習近平為至高無上者的中共極權高壓統治下，人心懷恐懼已是社會常態，不少人變得精神分裂、人格分裂。非常不幸，莫言正處其中。作為一個小說家，他無疑是傑出的、偉大的；然而作為一個人，他也和別的人一樣，絕非完美，絕對有可以和他應該指責之處。但歷史給他的定位，肯定集中在他卓越非凡的文學造詣上，集中在他以其作品成為“世界心靈”對人類的貢獻上。

曾擔任美國國務卿的中國政策規劃首席顧問的余茂春教授指出，當代的中國主要問題，都是來自於製造了毛澤東、鄧小平、習近平這種政治領袖的共產主義獨裁專制制度。自中共於1949年在中國大陸建政以來，共產黨對權力實行絕對壟斷所造成的制度劣勢，主要反映在三個方面：權力的傲慢、權力的腐敗和權力的愚蠢。而今天，習近平身上就充分體現了這三種特質。在這種獨裁專制制度下，他必然熱衷於大搞個人崇拜，並在個人崇拜氛圍中傲慢、腐敗和愚蠢，自以為無所不知、無所不能，是天才，是戰略家，其最高指示絕對不能妄議，稍有異議，一

定是重刑或人間蒸發。這是一個惡性循環：共產獨裁專制制度必然產生習近平這樣的領袖，而習近平這樣的領袖必然不斷強化此種制度。迷戀專制政治的習近平不可能放過任何領域的控制。因為任何領域如落在控制之外，本身就構成了對他極權統治的巨大威脅。

正是因為這樣，習近平的中共極權統治也就構成了中國民眾生活的巨大威脅，包括在文學藝術領域。

習近平上台不到兩年，就大模大樣以毛澤東為榜樣，在2014年10月15日召開文藝工作座談會並在會上發表“重要講話”，提出他所認可所推崇的創作主調，提出他所謂“反對醜化歷史”的總方針。這是一個非常關鍵的政治與文學風向標。莫言就此被視為異類，他獲得諾貝爾文學獎，更被解讀為西方借他的作品醜化中國。從此以後，莫言就被釘在了批判的標靶上。

當然不止莫言一人。

習近平文藝工作座談會講話發表之後，中國一批極左派人物不失時機認真學習習近平講話精神，大興批判風潮。例如，2017年5月22日、23日、24日接連三日，前中共中組部部長張全景、解放軍上將趙超路、中共中央宣傳部研究室原主任劉祖禹三個中共高官，在紅色文化網分別發表氣勢洶洶的文章，對方方進行政治批判，斥責方方的《軟埋》是“新形勢下意識形態領域階級鬥爭的反映，斥責這部小說是對土改的反攻倒算，驚呼習近平《講話》之後發表《軟埋》是極不正常的。5月27日，北京大學哲學博士王誠也在觀察網發表批判，稱《軟埋》其實就是一顆顏色革命的信號彈，通過偽造一個劉文才家被軟埋的歷史，來為劉文采、黃世仁們翻案。在批判浪潮中，非但批判方方的小說，連

帶張煒、陳忠實、閻連科、余華等諸多著名作家的作品也一並置於其批判之列。莫言當然也是其中之一。

專制獨裁者最重要的統治手段就是讓天下臣服，誠惶誠恐，提心吊膽，“忠誠不絕絕對不忠誠”。在今天以習近平為至高無上者的中共極權高壓統治下，人心懷恐懼已是社會常態，不少人變得精神分裂、人格分裂。非常不幸，莫言正處其中。作為一個小說家，他無疑是傑出的、偉大的；然而作為一個人，他也和別的人一樣，絕非完美，絕對有可以和他應該指責之處。但歷史給他的定位，肯定集中在他卓越非凡的文學造詣上，集中在他以其作品成為“世界心靈”對人類的貢獻上。

曾擔任美國國務卿的中國政策規劃首席顧問的余茂春教授指出，當代的中國主要問題，都是來自於製造了毛澤東、鄧小平、習近平這種政治領袖的共產主義獨裁專制制度。自中共於1949年在中國大陸建政以來，共產黨對權力實行絕對壟斷所造成的制度劣勢，主要反映在三個方面：權力的傲慢、權力的腐敗和權力的愚蠢。而今天，習近平身上就充分體現了這三種特質。在這種獨裁專制制度下，他必然熱衷於大搞個人崇拜，並在個人崇拜氛圍中傲慢、腐敗和愚蠢，自以為無所不知、無所不能，是天才，是戰略家，其最高指示絕對不能妄議，稍有異議，一

定是重刑或人間蒸發。這是一個惡性循環：共產獨裁專制制度必然產生習近平這樣的領袖，而習近平這樣的領袖必然不斷強化此種制度。迷戀專制政治的習近平不可能放過任何領域的控制。因為任何領域如落在控制之外，本身就構成了對他極權統治的巨大威脅。

正是因為這樣，習近平的中共極權統治也就構成了中國民眾生活的巨大威脅，包括在文學藝術領域。

習近平上台不到兩年，就大模大樣以毛澤東為榜樣，在2014年10月15日召開文藝工作座談會並在會上發表“重要講話”，提出他所認可所推崇的創作主調，提出他所謂“反對醜化歷史”的總方針。這是一個非常關鍵的政治與文學風向標。莫言就此被視為異類，他獲得諾貝爾文學獎，更被解讀為西方借他的作品醜化中國。從此以後，莫言就被釘在了批判的標靶上。

當然不止莫言一人。

王號脈

湯群

我朋友王號脈，本名王浩。清華水利系畢業，上世紀九十年代移民。在墨爾本學過財會，土木工程，工商管理。可惜無法找到理想專業工作，新千年回了中國，憑老婆IT獨門絕技，在滬創業成功。

他短小精悍，曾是高校競走冠軍，中年改跑馬拉松，六十開外，看人目光如炬，張嘴如洪鐘，帶丹田氣，唯獨不喜多言。要是早年成績較差，轉入藝校唱歌，或學美聲，准保成為紅透明星。偏偏他腦筋好，走的是技術路線。學啥都快，尤其擅長自學。加上刻苦勤奮，歸國幾年就攢下大筆財產。正常情況下，其商業才華必定能讓他

在國家富人榜上有名。

可惜創業容易拓業難，稟賦再強趕上中國經濟走勢蕭條也沒辦法。想回澳，已不適應，於是在滬吃老本，騎平。騎平當中，某日突發奇想，王浩開始研究中醫。自此一發不可收。兩年便通過中醫學資格考試，半年後拿到行醫開方證書。並同時在網上搭建了個平台專發中醫論文。其實他把脈最拿手，逢病人呼嘯唧唧找來，他便不聲不響將病人手腕攪在錦緞軟墊，二指往上一搭，隔皮隔肉，脈搏跳躍流動，五臟六腑怎麼回事，立刻瞭然。隨後也不言語，埋頭在紙上寫寫劃劃，五六分鐘，幾味尋常草藥，一份特別組合。病人回去照方抓藥，遵醫囑五天後回來配第二次藥方。倘若不回來，等於白看。如果看完第二回，返診，再來准是鞠躬道謝，手捧錦旗大匾。王浩行醫數年竟無差錯。如今人稱王號脈。

人有了本事就變得各色。王大夫有個各色的規矩，不聽本人自述，不看臉色舌苔，只把脈。凡來瞧病，無論貧富親疏，一律不收費。只需事先在朋友圈曬一下，他才肯給你看。過後必須登錄他的公眾號點贊或點評推文。否則就別想拿到最後的兩個藥方。他就這規矩。家人不解，看病掙錢，他倒好，只圖個點讚量。王大夫不解釋，繼續依靠網絡宣揚中醫理念，繼續公益。好在他的業務投

同為康樂園中人，詩情畫意吐芬芳。

2019年7月，我受澳洲中大校友丘卉芬芳所托，為她編輯發布了美篇《曼妙詩配畫》。因為涉及到梁敏的作品，故此認識了同是澳洲中大校友會的梁敏，並於當年10月撰寫了《鴻爪留痕手畫》一文，簡介了梁敏的藝術創作人生。隨後以她的指畫為題材，我於2020年發布了《春曉曲》

和《丹青描歲月彩繪繪流年》，又於2021年發布了《唯有清風不染塵》、《蘭花頌》、《菊花頌》、《紅梅贊》和《傳說鶴橋彌遠望斷歸帆秋雁》等文章，並於2022年發布了《望江南憶故鄉》這篇詩書畫三結合的文章。

不知不覺間，我先後為梁敏的指畫題了三十多首批詞詩，今彙集成篇，謹為序。

恆心馬

《千雨和依》

梁敏指畫

田沈生

漫步夏威夷

張學良將軍的墓地

莫言舊居

莫言舊居

莫言舊居

王號脈

湯群

我朋友王號脈，本名王浩。清華水利系畢業，上世紀九十年代移民。在墨爾本學過財會，土木工程，工商管理。可惜無法找到理想專業工作，新千年回了中國，憑老婆IT獨門絕技，在滬創業成功。

他短小精悍，曾是高校競走冠軍，中年改跑馬拉松，六十開外，看人目光如炬，張嘴如洪鐘，帶丹田氣，唯獨不喜多言。要是早年成績較差，轉入藝校唱歌，或學美聲，准保成為紅透明星。偏偏他腦筋好，走的是技術路線。學啥都快，尤其擅長自學。加上刻苦勤奮，歸國幾年就攢下大筆財產。正常情況下，其商業才華必定能讓他

在國家富人榜上有名。

可惜創業容易拓業難，稟賦再強趕上中國經濟走勢蕭條也沒辦法。想回澳，已不適應，於是在滬吃老本，騎平。騎平當中，某日突發奇想，王浩開始研究中醫。自此一發不可收。兩年便通過中醫學資格考試，半年後拿到行醫開方證書。並同時在網上搭建了個平台專發中醫論文。其實他把脈最拿手，逢病人呼嘯唧唧找來，他便不聲不響將病人手腕攪在錦緞軟墊，二指往上一搭，隔皮隔肉，脈搏跳躍流動，五臟六腑怎麼回事，立刻瞭然。隨後也不言語，埋頭在紙上寫寫劃劃，五六分鐘，幾味尋常草藥，一份特別組合。病人回去照方抓藥，遵醫囑五天後回來配第二次藥方。倘若不回來，等於白看。如果看完第二回，返診，再來准是鞠躬道謝，手捧錦旗大匾。王浩行醫數年竟無差錯。如今人稱王號脈。

人有了本事就變得各色。王大夫有個各色的規矩，不聽本人自述，不看臉色舌苔，只把脈。凡來瞧病，無論貧富親疏，一律不收費。只需事先在朋友圈曬一下，他才肯給你看。過後必須登錄他的公眾號點贊或點評推文。否則就別想拿到最後的兩個藥方。他就這規矩。家人不解，看病掙錢，他倒好，只圖個點讚量。王大夫不解釋，繼續依靠網絡宣揚中醫理念，繼續公益。好在他的業務投

同為康樂園中人，詩情畫意吐芬芳。

2019年7月，我受澳洲中大校友丘卉芬芳所托，為她編輯發布了美篇《曼妙詩配畫》。因為涉及到梁敏的作品，故此認識了同是澳洲中大校友會的梁敏，並於當年10月撰寫了《鴻爪留痕手畫》一文，簡介了梁敏的藝術創作人生。隨後以她的指畫為題材，我於2020年發布了《春曉曲》

和《丹青描歲月彩繪繪流年》，又於2021年發布了《唯有清風不染塵》、《蘭花頌》、《菊花頌》、《紅梅贊》和《傳說鶴橋彌遠望斷歸帆秋雁》等文章，並於2022年發布了《望江南憶故鄉》這篇詩書畫三結合的文章。

不知不覺間，我先後為梁敏的指畫題了三十多首批詞詩，今彙集成篇，謹為序。

恆心馬

《千雨和依》

梁敏指畫

田沈生

漫步夏威夷

張學良將軍的墓地

莫言舊居

莫言舊居

莫言舊居

王號脈

湯群

我朋友王號脈，本名王浩。清華水利系畢業，上世紀九十年代移民。在墨爾本學過財會，土木工程，工商管理。可惜無法找到理想專業工作，新千年回了中國，憑老婆IT獨門絕技，在滬創業成功。

他短小精悍，曾是高校競走冠軍，中年改跑馬拉松，六十開外，看人目光如炬，張嘴如洪鐘，帶丹田氣，唯獨不喜多言。要是早年成績較差，轉入藝校唱歌，或學美聲，准保成為紅透明星。偏偏他腦筋好，走的是技術路線。學啥都快，尤其擅長自學。加上刻苦勤奮，歸國幾年就攢下大筆財產。正常情況下，其商業才華必定能讓他

在國家富人榜上有名。

可惜創業容易拓業難，稟賦再強趕上中國經濟走勢蕭條也沒辦法。想回澳，已不適應，於是在滬吃老本，騎平。騎平當中，某日突發奇想，王浩開始研究中醫。自此一發不可收。兩年便通過中醫學資格考試，半年後拿到行醫開方證書。並同時在網上搭建了個平台專發中醫論文。其實他把脈最拿手，逢病人呼嘯唧唧找來，他便不聲不響將病人手腕攪在錦緞軟墊，二指往上一搭，隔皮隔肉，脈搏跳躍流動，五臟六腑怎麼回事，立刻瞭然。隨後也不言語，埋頭在紙上寫寫劃劃，五六分鐘，幾味尋常草藥，一份特別組合。病人回去照方抓藥，遵醫囑五天後回來配第二次藥方。倘若不回來，等於白看。如果看完第二回，返診，再來准是鞠躬道謝，手捧錦旗大匾。王浩行醫數年竟無差錯。如今人稱王號脈。

人有了本事就變得各色。王大夫有個各色的規矩，不聽本人自述，不看臉色舌苔，只把脈。凡來瞧病，無論貧富親疏，一律不收費。只需事先在朋友圈曬一下，他才肯