澳華新文苑

第1167期

沉痛悼念盧元老師

著名詩人、悉尼詩詞協會顧問盧元先生，因病醫治無效，慟於2024年7月13日下午3時許在悉尼St. George醫院逝世，享年九十七歲。盧元先生生前曾任中國上海復旦大學附屬中學語文教研組長和教務主任，移民澳洲後於2011年加盟悉尼詩詞協會。盧老在中華詩學方面知識淵博，為人熱誠，對詩會工作貢獻良多。一旦辭世，吟社同悲。

■盧元先生遺照

盧家挽聯

育人勤勉，四樂軒主半生執教；
立身端正，九旬仙翁一世樹德。

端午詩聲，諄言成絕唱，海水興悲空有淚；
騷壇泰斗，著作化春風，程門立雪再無期。

朱玉華敬輓

藹藹吉人學界俊賢廣育桃李；
堂堂君子南壇耆老遺愛大千。

王曼妮敬輓

懷詹殿靈光，咸傷木壞；
仰范陽山斗，同振詩聲。

鄭耀成敬輓

溦信傳來噩耗聲，慟悲盧老鶴西汀。
生前輔教詩詞改，永記恩師那份情。

李振國敬輓

育人四樂，高風亮節，無私遺大愛；
著作等身，立志不渝，學子悼尊師。

林觀賢敬輓

博學慈祥好風範，誠摯認真指迷津。
忽覺良師騎鶴去，萬般悲愁不寬顰！

黃冠英敬輓

昨吟君詩，佳作奇章餘手澤；
今憶師教，高風化雨潤心田。

程立達敬輓

論壇開講座，博學多才成絕響；
端午振詩聲，真知灼見耀南瀛。

李作恆敬輓

四樂軒聲猶在耳，哪堪遽報已西遊。

馬孝揚敬輓

經綸滿腹筆雄健，四樂修身品自高。
風雅弘揚扶後學，詩壇奠祭輓文豪。

孔偉貞敬輓

四樂育才，七十年桃李群英滋化雨；
九原含笑，三千卷珠璣瑤草仰高風。

張青拜輓

育成桃李滿天下；遺愛人間四樂軒。

蕭月嬋敬輓

一餐一老一尊師，一代高賢一永垂。
一路一西汀駕鶴，一園桃李一哀思。

王玉珩敬輓

端午尤在，悲今日化鶴英魂；
誨人不倦，看明朝桃李爭春。

丘偉芬敬輓

盧舍高堂，絳帳傳經追劉向；
元亨宮院，杏壇振鐸拜馬融。

丘雲庵敬輓

先生雖逝去，文章遺世功千古；
桃李正芬芳，教誨銘心傳百年。

陳世豪敬輓

德望育英才，詩詞繼宋唐，南國吟壇稱大老；
結緣逾十載，會君才數面，海隅羈客仰高風。

岑子遙拜輓

餐院名教授栽桃護李榮四海；
文壇慈詩翁折韻留聲譽南洲。

謝紹勇敬輓

腹笥萬卷欸唾成新珠春風桃李滬上；
鄴架五車承傳為古韻華路芝蘭南瀛。

倪祖明敬輓

致祭吟聲動別情，昔年精講耳邊鳴。
餐門傑士登仙界，輓送盧翁駕鶴汀。

周偉強敬輓

北斗星沉南瀛鶴嘯；
吟壇絕唱德道長昭。

劉成鳳拜輓

驚悉尊師駕鶴西，詩壇哀痛海天低。
風清節亮曲雖盡，遺作長存慰慱淒。

尹鋒敬挽

國學詩文傳薪火，一生不忘育英才。
附中學子寄哀思，送別先生悲自來。

胡見曙敬輓

驚聞盧老騎鯨去，亮節高風賜麗章。
輔導詩詞育後輩，學生悼念淚凝眶。

吳文炳敬輓

君辭四樂軒，詩苑失高人。
德藝堪稱範，遺篇饋世珍。

黎汝清叩輓

■澳洲新藝術聯合會“大地留印”圖片展部分與會者合照（7月13日，藍天攝）

我和牙的段子

高玉濤

撥通好友電話，聊聊我在澳洲旮旯裡的故事，女主角是我的牙……不料話音未落，就聽撲哧一聲譏笑：哥們別逗啦，就你那口煙熏的老黃牙，居然美其名曰什麼女主角哈？這矯情勁兒，比沒文化還可怕！

聽聽這話有多損，把我牙都氣歪了！各位有所不知，這位爺並非什麼“好鳥”，谷歌百度甚至抖音都能搜到，人稱冉博士，著名油畫藝術家，在北京宋莊擁有5畝地的私人美術館，現旅居美國，成天畫畫辦美術培訓帶女弟子滿世界游山玩水。

嘿！本想回敬挖苦他，反而給冉博士猛做廣告，瞧我這腦回路，簡直傻二到家！不過沒他這通瞎攪局，我的獨角戲恐怕會冷場。閑話少敘，我的牙現在正式粉墨登場。可是就牙說牙真沒多少好講的，問題在於說啥呢？說我伶牙俐齒，鐵嘴鋼牙，張牙舞爪，牙疼不算病疼起來真要命，掉牙拔牙種牙以牙還牙，這都什麼呀？整個一老高牙總彙！

呵呵列位看官莫急，尤其悉尼的朋友聽我慢慢道來。小時候每逢放暑假，我都吭哧吭哧步行20里山路趕到外婆家。最吸引我的是舅舅的土窯洞裡煤油燈閃爍，炕桌上一壺老磚茶冒著熱氣，眾鄉親不顧一天勞累，興衝衝踩著月光來聽舅舅講古朝。

說猛張飛青面獠牙……說程咬金橫眉豎目大板牙……說漢劉邦兩排玉牙足有36顆……痴迷古書的我媽便說牙多的人能做帝王將相。我聽了很好奇，偷偷照鏡子數牙，滿打滿算我怎麼才24顆？當時並不相信我媽的話，現在看我這輩子只所以沒當上大官，充分證明我媽的說法有些道理。

記得有天吃罷晚飯，我像風一樣卷到縣體育場。此刻華燈初上，西邊的晚霞殘留下最後一抹餘光，嘰嘰喳喳的麻雀群早已了無蹤影。只見籃球場正打比賽，裁判哨聲不斷，聽動靜兩隊拼得難解難分，觀眾裡外三層把球場圍得水泄不通，我人小個矮望不見裡面，只好來到秋千架跟前，哪輪得上啊！十幾號街爬子（陝北話小年青）猴急似的在等待，輪到我時天已黑乎乎了，那也擋不住這顆貪玩的心。誰知剛蹬了沒幾腿，左腳突然踩空，嘣一聲，我的門牙嗑在秋千鐵鏈上，頓覺鑽心疼，口裡還滲出血來，捂住嘴趕忙跑回家，照鏡子一看門牙缺了個角！

參加工作後遇到算命先生給我相面，左看右看叨叨破相啥的，我露出缺角門牙問這個算麼？他眨巴老花眼搖搖頭。第一次刷牙是15歲走西口投奔舅媽家，我把中華牙膏像蛔蟲一樣擠出，含嘴裡用牙刷攪動一番，嘿嘿，清爽涼快不說，還留著濃郁的水果餘香，乘興點燃香煙邊吸邊回味，感覺舒服到家，從此刷牙後抽煙成了不良習慣。

時光飛逝而過，我也由花樣少年變成了高大叔。58歲那年，下門牙時不時有點痛，不久便鬆動了，心想保不住哪天會掉，所以吃啥都盡量別碰它。當時熱戀的女友是一位畫家，出身書香門庭，其母乃東北著名畫家。女友年青漂亮身材高挑，氣質優雅能歌善舞。我雖大她20歲卻很愛她，因而特害怕門牙掉了露豁口，那將顏面掃地情何以堪？

結果無論我怎麼小心呵護，有天吃晚飯根本沒碰到門牙，它竟悄然掉落口裡，我心一驚這下完了！但表面上裝作沒事兒似的朝女友笑笑，心裡卻五味雜陳別提多難過了！趕緊去照鏡子，沒想到掉牙的缺口很窄不易看出來，哈哈哈虛驚一場，無傷大雅嘛！

當然，掉牙畢竟不是什麼好兆頭，顯然預示著我在向老年隊伍走近。唉，真不敢往下想了我怕老！可歲月不饒人，漂洋過海來悉尼買房安家的第二年，左槽牙開始隱隱作痛，我明白它在呻吟自己老了，已然拉響警報提醒我，准備後事吧，牙傷心地表示自己不行了！

後槽牙可是我的牙團隊主力骨幹，它忠心耿耿為我效力，任勞任怨六十年如一日，不拿工資不要獎金，甚至連句表揚的話都沒提過呀！為滿足我的胃，它啃掉多少個雞爪豬蹄鴨脖子包括羊腿牛筋，咬碎了多少水果梨棗橘子葡萄和香蕉，至於嗑的麻子和瓜子，恐怕數以百萬計，它的巨大功勞可想而知。總之，我歡樂時牙開心，我愛吃肉時牙高興，彼此有福同享幾十個春秋，牙簡直就是我的好吃戰狼和貪吃死黨。牙齒若都倒下，以吃貨自居的我豈不勢單力薄，還能咬餅嚼肉啃骨頭嗎？

越想越後怕，於是向老板請了假，經好友張洪推薦來到卡靈福一家台灣人開的診所。女護士熱情幫我填寫英語就醫表格，一位韓國籍女牙醫用器械檢查後診斷說，你牙齒結構差，牙齦損壞嚴重，須把鬆動的牙全拔掉，消除炎症後才能植牙或者安假牙。我重點問植牙周期多長、費用多少？她說6顆牙都植的話需3至6個月，約需人民幣18萬。我聽了方明白澳洲植牙與美國類似，兩個字，很貴！難怪很多華人都回國去治牙。張洪說這家診所在澳洲收費算比較低的。

這時女牙醫不停介紹植牙比安假牙效果好，鼓動我盡快修復，否則越拖延花費會越大。而倆女護士則極力勸我先洗牙，我說考慮考慮再定，三位白衣天使的態度頓時像掛了霜一樣冰冷！

怕啥來啥，我的左槽牙帶病堅守崗位兩年後終於挺不住，在復活節前夕光榮殉職了！令我悲傷的是，左槽牙走了沒多久，右槽牙便隱隱作痛起來。電話向好友宋平訴苦，他寬慰說老高同學想開點，年紀大了順其自然吧。又說槽牙是對稱的，左邊掉了右邊的也留不住。宋平的烏鴉嘴一語成讖，我的右槽牙晃悠了三個月也不幸犧牲了。接連痛失兩員牙主將，我難過得淚流滿面，茶飯不思……

失去槽牙對我的打擊非常大，而且另一顆下門牙也鬆動不少時間了，我為此提心吊膽，誰知也很快自然脫落了，把我嚇得直叨叨，完了完了這回肯定露豁口，好面子的我還怎麼出門？真不願讓人看到這副老相，關鍵是我並不認為自己老了！首先我沒血糖等“三高”，其次我頭髮沒謝頂，也無啤酒肚，甚至連眼睛都沒花，只因缺個門牙就把我打入老宮，不合理嘛！

正當我心理近乎崩潰以至不敢面對自己時，兩腿卻不聽使喚硬把我拖到鏡子跟前，先是閉眼不敢看，忍不住一瞧簡直難以相信，掉的這顆門牙縫隙也不是特別顯眼，我感到一定來自上帝恩典才使我屢獲幸運！可冷靜想想四年前來澳洲後，幾乎每年掉顆牙，而且導致另兩個下門牙也鬆動了，悲觀之情油然而生……

值得反思的是，上世紀五六十年代之我輩，雖生於新社會長在紅旗下，但大多數人連肚皮都吃不飽，哪顧得上養護牙齒呢？這筆賬當然要算在閉關鎖國邪教體制頭上！不過話說回來，我25歲就當上國企廠長，接著下海一直做私企老板，收入可觀完全有條件保養牙齒，可惜年青時一滿不在乎，現在後悔為時已晚，落得個人未老牙先亡，這筐苦果只能自己去吞咽。

面對來日，我清楚自己的牙隊伍終究躲不過團滅的宿命，好在能花錢安牙植牙重新武裝牙齒，照樣笑口常開吃飯啃肉享樂餘生。不過又一想，若是狼獅虎豹們的牙都掉光的話，它們還能活下去嗎？

■藝術偉部會照（7月13日，藍天攝）名家講分者（月，天關座與合

晉夫詩兩首

漢字 漢人

我用陽光寫詩，
你只能在月光下閱讀。
如果是一種傷害，
請與我一起哭。

不是故意的，
我的詩裡有不見天日的毒，
也有千年遺傳的蠱。
所有的悲哀，
都源於一硯黑夜最美的冷酷。

如果文字圍成了監獄，
筆是第一個囚徒。
漢字以近墨而黑，
罕見有清澈見底的江湖。
對蒼生的惜墨如金，
對權力的揮金如土。
那些曾經助紂爲虐的贊美，
也是自己的罄竹難書。
散養的漢字很自由，
卻在一個孤島上放牧。

漢人以苟且而活，
已難尋《滿江紅》的道骨。
自給的一點自信，
亦已入不敷出。
都說強大是來自同化，
其實那是忍辱偷生的無助。
升官發財成了立命之本，
生命便在爭鬥中活成了動物。
妥協諂媚彎腰下跪，
不要靈魂只爲仕途。
朝代輪流著追殺，
從來就沒有逃脫過死亡的恐怖。
壓抑的日子太久，
早已經忘了，
如何在陽光下起舞，
只會用正步，
踢出千年的威武。

我在陽光下寫詩，
你在月光下閱讀。
沒有一絲的浪漫，
隨唐詩宋詞千古，
獨享一份漢人的孤獨。

七夕

歲月逆時而上，
走進唐詩的闌珊星斗，
逛一趟宋元的乞巧風情。
撿一粒明清的相思紅豆，
瞥一眼宮娥的情竇初開。
把手中的線縫進繁星，
把一月彎眉笑成紅塵裡
碧波粼粼的花荷粉黛。
我有意轉身離去，
卻與你撞了個滿懷。
這不是巧合，
我一直都在。

世間有多少邂逅，
眞不知哪一眼是你的期待。
流年把心跳揉進了眼角，
從此我便在你的眼神裡徘徊。
齋戒沐浴後的麗人如柳，
梳透的青絲在焚香祭拜。
默禱一個乞巧的心願，
你不用猜，
那一定是
愛。
而我，
就是你思慕裡的男兒。

我站在七夕的盡頭，
揮動著遲暮向你招手，
手裡握的，
是你千年的胭脂畫成的雲彩。
聽風吟唱杜牧的《秋夕》，
臥看牽牛織女纏綿於鵲橋天階。
天下情人，
誰在乎涼夜如水，
只是不知時光一去，
是否還會再來？

滬劇歡唱響天涯

悉尼舉行滬劇名家茅善玉老師見面分享會暨澳亞會滬劇歡唱學習班開班典禮

2024年7月14日，悉尼舉行“滬劇名家茅善玉老師見面分享會暨澳亞會滬劇歡唱學習班開班典禮”活動，數十位悉尼各界有識之士和滬劇愛好者聚集一堂，共襄盛舉。

澳大利亞中國傳統協會副會長、悉尼歡唱學習班召集人夏家駿主持活動。夏副會長談滬劇歡唱學習班的辦班宗旨和分享茅善玉老師見面會的感受，會議播放了見面會實況簡報。澳大利亞上海同鄉會Rona副會長也分享了見面會感想。與會的澳大利亞婦女聯合會王曄婷會長談促成見面會的意義，滬劇名家茅善玉老師的親切約見給了與會者極大的鼓舞，澳洲傳播中華民族傳統文化、熱愛上海文化、熱愛滬劇形成了更堅實的合力。

弘揚中華傳統文化之滬劇，唱鄉音，聚鄉情，結友誼，健康快樂每一天！滬劇歡唱學習班歡迎“喜歡聽、喜歡唱、喜歡哼”的長者和零基礎的滬劇愛好者參加，學習班免收費用。歡唱學習班的開班具有重要的實際意義，澳大利亞上海同鄉會理事長王文祥、澳大利亞悉尼越劇團團長陳中和、澳大利亞合藝相聲社社長朱炎龍、澳大利亞中國文化藝術研究會執行院長黃瑜、澳洲華人慈善總會副會長、慈善總會藝術團團長陳蕙蓉和滬劇歡唱學習班學友代表等先後致辭，熱情洋溢地支持學習班的開班。Rona副會長還代表澳大利亞上海同鄉會贈送了祝賀禮品和大紅包。

84歲的滬劇愛好者史大姐和13歲跟隨姥姥來的小妹妹的參會，顯示了滬劇在悉尼對旅澳華人具一定的吸引力和民眾基礎。活動在夏老師領唱、全場一起高唱滬劇“為你打開一扇窗”的歌聲中圓滿落幕！

筆者應邀出席活動，謹向十多年來為推動滬劇澳洲弘揚和傳播傾心傾情傾力的夏家駿老師致敬！特以美篇留印記。（曼曼供稿）

■滬劇名家茅善玉老師見面分享會暨澳亞會滬劇歡唱學習班開班典禮與會者合照（攝影：曼曼）

賀詩

王香谷

滿目青山愛晚霞，一絲白髮惜春華。
魂追往事搖籃曲，日出東方暖海涯。
彩耀舞台雷雨劇，名揚天下滬音賒。
星星之火今猶是，笑看南瀛香雪花。

注：詩中含有滬劇經典劇目和唱段：搖籃曲《被唾棄的人》、名揚天下《甲午海戰》、魂追往事《啼笑因緣》、一絲白髮《宋慶齡在上海》《日出》《雷雨》《星星之火》。

南鄉子

麥覺理墳場送別盧元老師

張　青

冬日送盧翁，禹甸名師碩望隆。應詔騎鯨離海國，花叢，得睹慈顏淚眼朦。

教澤遍寰中，此際離情別樣濃。桃李春風千萬樹，詩筒，心曲聯篇寄遠穹。

悼念西彤 行邁

心靈彩翼展痴情；
昨夜風雨愛泉鳴。
奉獻千流歸大海；
春的魅力西彤縈。

僅以西彤先生的重要著作《心靈彩翼》《痴情》《昨夜風雨》《愛泉》《奉獻》《千流歸大海》《春的魅力》為詞源，把前輩心繫夢縈的美好希望永遠展現在我們的心中。

徐惠群藝術之旅作品展即將開幕

■徐惠群作品《激情樂章》88cm x 118cm

由澳洲中國文化藝術研究院主辦，徐惠群藝術之旅作品展將於7月27日（周六）下午兩點在Chatswood車事活中華文化中心開幕。

徐惠群來自中國廣州，從小熱愛藝術，年輕時曾在廣東省魯迅博物館工作，當講解員並協助籌辦畫展，埋下對藝術濃厚興趣的種子。來澳近三十年，有機會在悉尼藝術學院學習，並取得Diploma和Advice Diploma畢業證書。繪畫作品曾多次參加同社區畫展。曾在Meadowbank和North Ryde社區老人中心義務任教，豐富老人的精神生活。在藝術之旅途中，漫步繪畫世界，去表達自己生命的存在，相信自己發現美的眼睛，做自己的主人，讓生活多姿多彩。欣賞繪畫藝術是一種快樂、積極向上的生活方式，能促進我繼續邁步的基石，現在是奮進中的王者，將來必將予我心靈力量的洗禮！你與我同在共進！歡迎大家參觀，歡迎同行們光臨指導交流。

展出時間：2024年7月27日--8月5日10am--1pm.1:30pm--4:00pm

地址：中華文化中心Ground Floor, Tower B,799 Pacific Highway Chatswood NSW 2067

生命的感悟、傷痛與燃燒

一序方浪舟詩集《天下有不肯罷手的垂釣》

西　彤（遺作）

（接上期）人生體驗的成積、升華，生命感悟的昭示、啟迪，二者交融、碰撞中迸發出的電石火花，燃亮了他熾熱的詩心，並導引他向著生命內涵的深層掘進，而那火炬，在掘進中燃亮的火光，又照耀著他生命感悟的足跡。“荷花鑽出一片死水／仿佛遠古的油燈／點燃在暗夜之中／／鮮艷是芳唇之瓣／吻醒了朝霞／吻醉了依依惜別的夕陽／無邊的林海焚燃／／灼醒的我是虎／向高山峻嶺撲去／用利爪撕裂懸崖的威嚴／讓千古醜陋的嘴臉昭見火光／／烈焰熊熊不息／我與如花的火舌親吻”（「火光」）。當我一行行地讀著這首詩，似乎感覺著我這顆即將老去的心，也隨之而產生出一種難以名狀的灼熱與顫動。尤其是當我反復吟誦品味“灼醒的我是虎／向高山峻嶺撲去／用利爪撕裂懸崖的威嚴／讓千古醜陋的嘴臉昭見火光／／烈焰熊熊不息／我與如花的火舌親吻”時，感受到一種生命的震撼，一股熱浪的拍擊。「火光」這首詩，無論是在語言意象的運用和對人生境界的揭示，都可以談得上是方浪舟近年詩作中可圈可點的力作。大文豪列.托爾斯泰說：“詩是心靈之火，這火能點燃，溫暖，照亮人心。”並且還強調指出：“詩人是懷著痛苦身不由己的燃燒自己並燃燒別人。”方浪舟的「火光」不正是詩人燃燒自己而迸射出的火光麼？！這火光也燃亮在「雪地的井」和「自由的傲骨」等詩中。

在與方浪舟的交往中，曾聽他談及祖家與道教有著頗為深遠的淵源。他對老莊的哲學有較多的探討，道家的哲學思想和蘊含禪意的詩歌語言，在他的詩作中也時有呈現。如“午夜如高僧涅磐……”（「失眠之鳥」），“今夜你立作半路落腳的苦行僧”（「夜贈路燈」），“風聲歇息／天地一片澄明／從此聽見神的聲音／陣陣簫聲來自天國／朵朵寧靜發自花開”（「秋聲」）。尤其是他用以作為詩集題目的“天下有不肯罷手的垂釣”：“天國倒影在水底／眾生如魚／誰操縱魚竿／坐鎮江湖之畔”，這首詩從題目到其中的這些詩句，不但具有禪意，而且有如經書中的警世偈語，足以讓大千世界的眾生去參詳，去領悟，去警醒。方浪舟不僅是對道家有所研究，同時對儒家，佛教以及耶穌基督等教義中的哲學思想都有較廣泛的涉獵。他認為任何真正的宗教，其教義中的哲學思想都有予人以啟迪和認識人生，認識世界的某種悟性，這種悟性對於詩人來說，就是獲得靈感的途徑，或者說就是靈感。這使我聯想到嚴滄浪所說的：“大抵禪道惟在妙悟，詩道亦在妙悟”（「滄浪詩話.詩辯」）。這正說明了禪道與詩道是相通的。在我的創作實踐中也深刻地感受到“妙語”對於任何一個詩人來說，都是極為關鍵，極為寶貴，可以說是畢生都在尋求的。有了這種妙悟，才能開啟靈感之門，才能見微而知著，見人之所不能見，言人之所不能言，才能有所發現，才能不斷創新，才有可能寫出經得住時間的考驗和為人們所公認的好詩。而要達到這一境界，能夠較理想地，得心應手自如地把握和運用這“妙悟”的禪機，還有待我們去“修煉”，去跋涉。

寫到這裡，就讓我用方浪舟這本詩集中最後一首詩「踩在水中的足跡」，來為這篇文字權且告一段落吧。他在這首詩中，以“動”與“靜”兩個充滿禪意和哲學思維的意象，抒發他在生命歷程（當然也包括他的詩歌創作歷程）不斷的求索、跋涉，自得其樂，永無止境。這不正是他最恰切的自我寫照麼！

「踩在水中的足跡」：

靜的足跡
踩在水中站成一棵樹吧
浪潮滾過了一陣又一陣
拍動了眾生
但見你的腳跟依然堅定

動的足跡
踩在水中的足跡
是莊子眼下悠悠的魚兒
尋尋覓覓
找一條河流暢游而去
冷暖自知
江湖自忘

（編後記：方浪舟當年還比較年輕，西彤先生為他的詩集《天下有不肯罷手的垂釣》作序，可看出詩壇前輩對後輩的提攜與鼓勵。這樣的例子很多，例如他在《許耀林詩選》新書發布會上的講話，等等。我們永記不忘西彤先生的優良品質與巨大貢獻。）