

澳華新文苑

第 1168 期

隨和真誠 家國情懷

陳昆西

初次見到梁先生，是在悉尼文人的晚宴上。聽說他曾經是香港的實業大佬，如今退休，安度晚年。梁先生比較清瘦，表情有些嚴肅，知性裡帶著一股威嚴。簡簡單單的一件藍色襯衫，披著一件西裝。我前不認識他，他很低調的樣子，那天沒有過多交流和留意。經過文友介紹，交換了聯繫方式。那天正好悉尼雨軒詩社的現代詩歌新春發布，作為作者之一，我送了他一本詩集。

再一次見到梁先生，是在他做東和宴請的悉尼文人文晚會上。記得在《有本事》中，馮唐這樣寫道：“判斷一個人是否靠譜，不是看權勢、地位，最靠譜的方式是讓這個人請你吃客、吃一次飯……”馮唐在書中舉了一個親身經歷過的故事。他曾經組織過一個朋友局，叫了十個交往比較好的朋友吃飯，挑選了一家高檔的餐廳，提前預定好了菜品和包廂。為了不出差錯，馮唐當天又去廚房巡視了一圈，確保食材是最新鮮的。在馮唐滿心歡喜等著朋友們到來時，他接連收到了六個朋友的爽約電話。主廚得知後，急了：“食材都是按人數買的，他們怎麼能這麼做！”馮唐沒有生氣，笑著說道：“沒事，還是按照原來預定的人數吧，等會兒就把錢結了。多出來的菜幫我送給今天在店裡的顧客。”

那天的晚宴也有三位出了點情況，一個臨時有事沒有來，一個搞錯日期沒有來，一個遲到很久才出席。梁先生表現得“寬以待人，嚴於律己”，他自己早早到達，對別人的缺席或者遲到絲毫沒有生氣，等眾人來齊了笑著點餐。那晚的餐食都是時鮮的美味，盡顯請客方的誠意。那天的晚宴讓我意外的是他帶一本我想看的書，之前我只是隨口一說，有一本想讀沒有買到的書，說了書名後，

他說他家那有那本書。一個曾經事業叱咤風雲的人物，居然一點架子也沒有，小事都記得清清楚楚，既“隨和”又“真誠”，一下子讓我對他刮目相看。靠譜的人，凡事有交代，件件有著落，事事有回音。人的一生活，能與靠譜的人在一起做朋友，就是最大的福氣。

後來梁先生委託我買一本2024年四川人民出版社的新書：《發現李莊：一個地圖上找不到的地方》。李莊是一個西南邊陲小鎮，卻與重慶、成都、昆明並稱為“抗戰時期四大文化中心”；如果你讀過岳南的《南渡北歸》就會知道，抗戰期間，這個長江邊的四川古村落，匯集了國立中央研究院、中央博物院、中國營造學社、同濟大學等一批國內一流的文化機構。梁思成與林徽因是一對著名的學術夫妻，中國建築界最輝煌的一部著作《中國建築史》，就是他們在李莊花了整整六年功夫(1940年-1946年)完成的。

梁先生說：“以後有機會，我會去李莊看看。因為文化是李莊的魂，是李莊的根。我感慨過去的艱苦歲月已經成為歷史，但這段歲月裡在抗戰時期以文抗戰的事跡，卻繼續向新時代的我們娓娓訴說那個年代的家國情懷，教育我們不忘初心，傳承美好品格。期待有一天可以走過古鎮小巷，感受一眾大師在這個小鎮潛心鑽研的足跡。”

聽說梁先生一直非常尊重文化和知識，為了家國情懷默默做一些文化界的捐助工作。家國情懷是對國家認同感、歸屬感、責任感和使命感的高度融彙和系統集成，是一種深層的文化心理密碼。歲月不居，時光流轉。魯迅先生說過：“惟有民魂是值得寶貴的，惟有他發揚起來，中國才有真進步。”梁先生用他的“隨和真誠”和“家國情懷”美好著這個世界。

東海岸的拉珀魯斯

海曙紅

也就職成為首任總督。也許，歷史有它魔幻的一面，因為幾乎在那同一時間，當英國第一艦隊的船隻駛離波坦尼灣時，拉珀魯斯率領的法國艦隊正駛進同一海灣。一進一出地迎面相遇，動靜不會太小。拉珀魯斯當時心裡是怎麼想的呢？他在1788年1月的航海日誌中寫道：“24日，我們看到一支英國艦隊停泊在波坦尼灣內，我們可以看見到其中的旗幟和三角旗。歐洲人都是同胞，相隔這麼遠，我們最迫不及待的事就是想到達錨泊之地。但是，第二天天氣大霧，看不見陸地。26日早上九點才到達錨地。”

就這麼幾天之差，登陸澳洲這個載入史冊的歷史時刻，法國人可謂是失之交臂了。想當初法王路易十六受英國庫克船長航海探險測繪的啟發，親自任命經驗豐富的海軍軍官航海探險家拉珀魯斯環遊世界並探索太平洋地區。1785年，拉珀魯斯率領“布索爾號”和“星盤號”啟航，他的船上配備了當時先進的計時器和導航設備，還有植物學家、天文學家、水文學家和自然歷史學家隨船做科學考察，目標是探索太平洋地區的南美、亞洲、澳洲，完成庫克船長開始繪制但未完成的地圖，發現並建立新貿易的海上路線；同時，法國人也想尋求開拓新的領土。

多麼遺憾，拉珀魯斯率領的法國艦隊明明在1788年1月24日已抵達澳洲東海岸，但是，直到1月26日才進入波坦尼灣。而在同一天，菲力普開始將整個英國第一艦隊轉移到了更適宜定居的悉尼灣，並在在那裡為英國王陸上插上了一面旗幟，進而接管了這片殖民地。一個星期後，身為總督的菲力普請他手下的一個中尉去波坦尼灣，參觀仍停泊在那裡的法國艦隊。只是沒想到，中尉並不是登上法國船隻的第一個英國人，因為在他之前，有一些英國囚徒捷足先登，他們從悉尼灣徒步十餘公里來到法國船上，希望獲得逃跑的機會。

當時法國艦隊和英國艦隊一進一出地駛過波坦尼灣時，有些動了心思的英國囚徒大概是看到了逃跑的希望，或把法國艦隊當成了救星。雖然那些英國逃犯最後的命運不得而知，但是，澳洲真正成為英國囚徒流放地是在1788年，當時，英國菲力普船長指揮的第一艦隊11艘船，載著一千四百餘人包括七百餘囚犯，歷經八個月的海上顛簸，於1788年1月18日在波坦尼灣登陸。然而登陸之後，菲力普發現那兒缺淡水，且開闊的海灣也不利於船隻的停泊，於是第一艦隊就駛去了悉尼灣(Sydney Cove)。八天後的1月26日，在悉尼正式建立起第一個英國殖民地，菲力普



油畫，法王路易十六授意拉珀魯斯尋找南大陸，1785年



波坦尼灣拉珀魯斯岬角遠眺。

實、桑威奇群島、諾福克島等不少地方。後來，法國艦隊在波坦尼灣暫時停留了幾天，補充了給養物資，船員獲得了休息。在此期間，手下人員辦事禮尚往來，只是拉珀魯斯與菲力普這兩位有頭頭的人從未見過面。好像十八世紀的這些航海家、船長、探險家之類的大人物頗有紳士風度，沒有為了爭搶新地盤大打出手。

拉珀魯斯率領的法國艦隊於1788年3月10日離開波坦尼灣，離開之前還曾把當時的航海日誌以及要寄往歐洲的信件轉交英國“天狼星號”帶回。可悲的是，法國艦隊很快與外界失聯，船上二百餘名法國人再也沒有回到巴黎。艦隊的失蹤在當時一直是個謎，牽動了法國社會各界的關注。甚至到了1793年1月21日，法王路易十六在被送往斷頭台的途中還在問，“有拉珀魯斯的消息嗎？”而船隻失蹤的真相要到若干年後才會浮出水面。1964年，兩艘法國船隻的殘骸最終在羅羅門群島附近被打撈上來，原來法國艦隊在當年離開澳洲東海岸後不久，就不幸遭遇風暴觸礁沉沒了。

就那個時代而言，法國航海探險家拉珀魯斯所做的一切，其影響僅次於英國航海家製圖測繪師庫克船長。1785年，拉珀魯斯在法王路易十六授意下遠航太平洋尋找南大陸，當時是有人畫了巨幅油畫作為見證的。我曾經去悉尼新州圖書館觀賞過這幅油畫，在滿足自己的好奇心之餘，感慨歷史和人生一樣有太多的偶然性。假設法國人比英國人早登陸幾天，澳洲的歷史會改寫嗎？可惜沒有假設，只有命運捉弄。

化底蘊和深刻的人文關懷。盛亮賢被收入《中國當代美術家人名錄》(1992年版)。其作品在上海中國近現代新聞出版博物館長期展出。

我們希望通過此次展覽，讓更多的人瞭解和傳承中國傳統文化，感受到藝術的無窮魅力。歡迎各位前來觀展，共同領略這場視覺與心靈的盛宴。

畫展地址：Ground Floor, Tower B, 799 Pacific Highway, Chatswood, NSW 2067。
展出時間：2024年8月10日至20日(周一到周六，周日閉館)，10:00-13:00, 13:30-16:00
聯繫人：盛希羅(盛亮賢之子)
手機：0478 383 298 or 0403 108 948
郵箱：emilysheng730@hotmail.com

從巴比塔的啟示到馬克思恩格斯的自我修正

——讀何與懷《是挽歌，是控訴，也是未來的揭示》聞濤

西方知識分子創造了左派、烏托邦和社會主義。馬克思、恩格斯都是其中一員。馬克思是一個相當聰明的人，他巧妙地繼承了費爾巴哈的唯物論又與黑格爾的辯證法結合，形成了唯物辯證法，成為馬克思主義理論“三大支柱”之一：從亞當斯密的經濟學理論中，發展出《資本論》形成了政治經濟學，也是他理論的第二大支柱；又從16世紀托馬斯·莫爾的《烏托邦》一書，從流行於19世紀初期的西歐，代表人物為羅伯特·歐文、聖西門和夏爾·傅立葉，主張建立一個沒有資本主義弊端的理想社會的構想中，建立了他社會主義的理論，成為他理論體系的第三根支柱。

何與懷博士的藝術評論《是挽歌，是控訴，也是未來的揭示》一文中，通過對著名畫家沈嘉蔚的巨幅油畫《巴別塔》創作背景和過程的描述，揭示了共產烏托邦的終極歸宿。同時也對馬克思主義進行了系統性的歸納和總結。

據何博士所述“巴別塔”出自《聖經·舊約》記載的一個典故。故事這麼說：洪水過後，挪亞後人興旺發達，遂造通天塔欲揚名天下。上帝深為人類的虛榮與傲慢而震怒，遂一夜間改變他們的語言，使之互相不能溝通，人群散去四海，塔半途而廢。“Babel”來源於動詞“balal”，在希伯來語中意為“使困惑”或“使混亂”，這個字也可說來源於阿卡德語“bab-ilu”，意為“神之門”。對許多無神論者中國人來說，他們注意到《聖經》這個典故，倒是通過中共新華社主管主辦的《瞭望》周刊1984年第15期上刊登的一篇文章：《建造中國的“通天塔”》。“通天塔”就是指“巴別塔”。文章報道胡耀邦總書記在1982年4月1日給數學家華羅庚的一封信。信中提到古代巴比倫人建造通天塔後說：“現在，中國人接過了巴比倫人沒有實現的理想。那個愚弄巴比倫人的上帝又不存在了。中國的科學工作者們能不能齊心協力、團結一致地為這個工程而英勇獻身呢？如果能，我以為，它的成功，是可以計日而就的。”

著名畫家沈嘉蔚當年第一次注意到“巴別塔”這個詞，據他回憶，也是因為胡耀邦這封信這段話。後來他在澳洲閱讀了巴別塔的故事，認為這是一個對共產主義社會的深刻隱喻。通過了二十年的創作和不斷反思，終於完成了巨幅油畫《巴別塔》系列組畫。以此作為他，一位前共產黨人，對徹底埋葬共產主義的一種憤懣和表徵。

以下是何與懷博士在該文中所表達的觀點：

- 1，馬克思、恩格斯提出未來社會是自由人聯合體，可以說是他們對共產主義的修正。
 - 2，馬克思在《路易·波拿巴霧月18日政變》一書中的“階級的存在僅僅同生產發展的一定歷史階段相聯繫”，是對《共產黨宣言》的斷言“至今一切社會的歷史都是階級鬥爭的歷史”的修正。這個修正非常重要，馬克思把階級和階級鬥爭局限在某些特定的歷史階段，反對把階級鬥爭擴大化。
 - 3，馬克思晚年對股份制的肯定，是他們對公有制的修正，對剩餘價值學說和剝削論的修正。
 - 4，馬克思晚年提出社會發展階段論，提出無產階級必須通過選舉和平奪取政權，資本主義可以和平長入社會主義，是他們對階級鬥爭、以暴力革命推翻資本主義論的修正。
 - 5，馬克思和恩格斯提倡民主制，提倡個人的自由發展，是他們對無產階級專政論的修正。
- 馬克思也曾經說過，他“絕對不是馬克思主義者”。確實，如一些研究者指出，馬克思並不是從一而終的馬克思主義者。馬克思、恩格斯根據對社會客觀實踐的研究，逐步看出問題的所在，不斷地修正自己的學說，其晚年的思想已經走向了“民主社會主義”。

晚年的恩格斯，親眼目睹了資本主義的自我完善，思

想發生了重大變化，幡然悔悟道：“老的政黨註定要滅亡，老的套語變得沒有意義了，老的口號已被推翻，老的萬應靈藥已經失效了。各個階級的有思想的人，開始看到必須開辟一條新的道路，而這條道路只能是走向民主制的道路。”(《工人政黨》)

馬克思本人的確在其晚年的著述中，公開表明他不是一名馬克思主義者，他的思想在晚年逐漸地開始回歸雖然沒有完全去極端化，但與早期的思想相比，已經平緩了許多。是列寧把馬克思主義推向了另一個極端，在他的名著《國家與革命》中，他把無產階級專政無限地擴大化，並且竭盡全力地運用到社會實踐中。列寧主義共產主義的思想實驗，成為了共產主義的社會實驗。而許多不幸的人，無辜地成為了這種社會實驗的犧牲品。蘇聯作家索爾仁尼琴的小說《古拉格群島》正是這些悲劇的文學再現，類似的作品也是汗牛充棟，記錄了列寧主義對人類社會和文明的侵害和滔天罪行。

人類社會迄今為止，除了社會主義共產社會是由人為設計的，其他所有的社會形態都是自然形成的。放棄了自然之手，想建立一個烏托邦社會，來解決資本主義弊病的弊端，其出發點也許是好的，但也反映了人類的狂妄和無知。人類的智慧有限，根本無法達到神的境界，往往會出現更多的弊端，甚至災難。科幻電影《朱羅紀公園》正是表達了這種演繹和最終引發的災禍，是一種人類自以為是的一個例證。人們為恐龍設計了一個完美的生態環境，讓恐龍可以自由自在地生活。因為一個不起眼的偶然因素，引發事故乃至演變成巨大災難。縱觀人類歷史，任何人為設計的項目，沒有不出錯不發生事故的，無論是核電站還是航天飛機。人類設計的社會形態又怎能逃脫出錯命運？

何博士指出：馬克思和恩格斯撰寫的《共產黨宣言》明確宣佈：“共產黨人可以用一句話把自己的理論概括起來：消滅私有制。”如研究者指出，自從有文明以來，人類社會基本上就一直是在私產社會，主張共產無異於從根本上顛覆文明，因此，許多人從一開始就認定共產主義是人類文明的敵面而堅決反對之。但是，基於同樣的原因，也有不少入認定共產主義是打開一個嶄新世界大門的鑰匙。他們發現當今生活中私產社會裡有許多罪惡，便認為這些罪惡來源於私產制度本身，以為一旦實行共產，這些罪惡就可通通消除。人間就滿是和聲與和諧。通過社會主義最吸引人或最迷惑人的一點。但這只代表馬恩早期的思想，要知道馬克思在寫《共產黨宣言》時，只有二十多歲，本身的思想也並不成熟。

馬克思主義是一個非常龐大的思想理論體系，人們覺得其中一些觀點可以研究可以借鑒。馬克思主義人道主義或人道主義馬克思主義，以及馬克思主義異化論，就使世界上很多學者非常著迷。馬克思和恩格斯這些“修正”，讓一些人找到為馬克思主義辯護護的理由。他們指出，恩格斯說過這樣的話：“歷史證明我們曾經錯了。”馬克

思、恩格斯根據對社會客觀實踐的研究，逐步看出問題的所在，不斷地修正自己的學說，其晚年的思想已經走向了“民主社會主義”。

社會進步是一個自然的過程，隨著生產力的發展，隨著人類思想認知的不斷完善和提高，社會弊端也會不斷地被清除和改革。當然新的問題新的弊端也會不斷湧現。人類知識分子的美好願望，就是通過一次人為設計的方案，快速地解決人類的問題。然而馬克思主義的思想實驗和列寧主義的社會實踐，證明了這種想法的幼稚和危害性。

社會發展本身有其內在的規律，有那看不見的“上帝之手”在背後操縱。但人類是否會不斷地建造新的“巴別塔”呢？這是我們每一個人應該思考的問題。我們正在創造歷史，但什麼是歷史呢？歷史是活著的人，為了活著的人，所再現的死者的生活。

七律·贈全球漢詩總會陳小明副會長兼秘書長

陳玉明
陳張會長澳洲行，開拓漢詩七載情。
總會繁榮非易事，和之貢獻願成名。
弘揚國粹全身勇，培樹精英竭力求。
播種開花迎碩果，環球共享古文明。

王香球
丁酉潮州初識君，雪梨一別幾多春。
長存友誼長流水，不老青松不染塵。
風雨五湖承泰運，詩書萬卷樹賢臣。
琴心劍膽人中傑，賦筆吟揚格外珍。

全球漢詩總會澳洲分會設宴歡迎陳小明副會長兼秘書長

全球漢詩總會副會長陳小明詩七首

- 重逢陳慧教授見贈
暑日重逢乍似初，筵迎澳國女如初。
家珍錫鏡如珠數，腹有華章意自如。
- 重登悉尼塔
雲彩海鷗繞塔身，物華依舊感懷新。
天長水闊疑眸辨，何處河山不染塵。
- 赴澳洲機上
爽對酷暑悉尼冬，鐵翼穿雲氣韻濃。
機上逢衣迎降澤，大洋彼岸即鴻蹤。
- 黃金海岸酒店晨起
一路驅馳雲亦陶，新聲夜比浪聲高。
天長水闊疑眸辨，何處河山不染塵。



陳玉明會長贈送陳小明副會長白居易琵琶行長卷書法。

全球漢詩總會副會長張鐵鈞詩兩首

甲辰仲夏夜觀雨隨寄
異態無常夜不眠，道是人心未應天。
雨雲傾城悲時令，風雷動地就難安。
狂奴飽食追淫酒，爽厲空前頌聖賢。
夏破山河依舊綠，秋深草木自凄然。

甲辰仲夏習書隨筆
筆作細頭紙為函，心中弱水遠三千。
揮毫冷對殘陽劍，吮墨思悲半月泉。
孤獨踽踽愁腸滿，雙門濁浪獨駕玄。
硃箋潑出風和日，留子來人共細研。

盛亮賢先生作品《濟公活佛》

《攻克水下堡壘》和《紅色宣傳員》等。此外，他還在其他省市的出版社出版了20餘部作品，如北京人民美術出版社的《林家舖子》、四川人民美術出版社的《鐵扇公主》、福建少兒出版社的《太湖傳奇》和上海教育出版社的《中國歷代大畫家的故事》等等。

1990年，盛亮賢為新加坡出版社創作連環畫《三字經》，該書被聯合國教科文組織推薦為品德教科書。1993年，他為日本一株式會社創作了20多幅三國人物造型(中國畫)。退休後的30年間，他創作了大量中國傳統水墨畫，包括人物、山水、花卉等，尤其擅長人物畫的線條勾勒。

盛先生的作品既體現了中國傳統藝術的精髓，又充滿了個人獨特的藝術風格。無論是《鐵扇公主》中的生動畫面，還是《木匠迎親》中細膩的筆觸，每一幅作品都蘊含著深厚的文



沈嘉蔚和他的巨幅系列油畫《巴別塔》之二《英特納雄奈爾》。



陳小明副會長與眾人在宴會上交流。



張鐵鈞副會長書法作品。

知名連環畫家盛亮賢作品回顧展即將開幕

澳大利亞美術家協會主辦的知名連環畫家盛亮賢先生作品回顧展將於2024年8月10日至20日在悉尼中華文化中心隆重舉辦，開幕式定於8月10日(星期六)下午2時。我們誠摯邀請您前來參觀盛亮賢先生的作品回顧展，共同感受這位連環畫家的藝術魅力。

盛亮賢先生(1919年7月-2008年2月)出生於上海。早年加入中國動畫畫社，創作了首部動畫電影《鐵扇公主》。後任職中學美術教員。最後他加入了新美術出版社(即上海人民美術出版社前身)，歷任科長等職。

盛亮賢先生一生致力於連環畫和中國畫創作，一生共創作連環畫70多部連環畫，其中《木匠迎親》在1961年第一屆全國美術展上獲得優秀作品三等獎。其他代表作品包括《枯木逢春》、《林家舖子》、《白求恩》、