

我的貴人——摩西奶奶

徐素彬

摩西奶奶不是我的導師、志友，更不是我的親人、朋友，我不認識她，從沒見過面，是不同國家不同時代的人。我這樣說，人們可能認為我講的很奇，事實確實如此。那我為什麼說，她是我的貴人呢？因為她的精神鼓舞著我，她鞭策我努力、發奮、堅持不懈的在藝術道路上一路走來，不管遇到什麼困難都沒有退縮，才學到了點東西，才有了點成績，現在我已經是知天命的人啦，也算是沒有白來世上一回，回想起來，這要感謝我的貴人——摩西奶奶。

說起摩西奶奶，這還要從二十多年前講起。當年某天，一份廣州晚報上刊登了摩西奶奶的事跡，她是美國人，在上個世紀，具體年代記不清了，說她在全美國辦了八次個人畫展，轟動了全國，奇的是她72歲才動手，不是學畫，只是動手。她是農民，沒有進過學堂門，也沒有請老師教她畫畫，可是她創造了奇跡，值得學習的精神就在這裡。

她一輩子種田耕地，因為勞動不慎72歲那年傷了一只手，手指不靈活，她突發奇想，想到畫畫，這樣可以活動手指。她沒有進過學校門，沒有拿過筆，開始她拿小棍、小樹枝，用果醬當顏料作畫，亂在板上塗鴉，塗了一段時間，她覺得挺有意思，就去買了筆、顏料、紙、板等，才開始用顏料用筆作畫。她一直沒有請老師教，而是自己有感作畫，她看到什麼就畫什麼。她在農村，當然畫的是農民耕地種田，還有成熟的農作物，再有畫牛、羊、雞、狗等動物，因作畫有靈感，她居然畫的很

生動。在她那個年代裡，作畫的人都是有學問的學者、畫家，當然都住在城裡，畫的是高樓大廈、亭閣、花園及紳士、小姐、太太們的風度，畫風細膩、高雅、優美。而摩西奶奶補缺了農村這塊天地，畫風粗樸而生動，色彩鮮艷，作品充滿鄉土氣息，這正是她與眾不同的地方，出奇制勝。但更奇的是她72歲才動手，她活到102歲，在這三十年裡她居然辦了八次個人畫展，平均三年半出一次畫展，又是在72歲到102歲這樣的高齡段作畫，真是讓人贊嘆和敬佩！

我看了這篇報道後，對我的感觸太深啦，當時我把自己的條件和摩西奶奶做了對比。我應該有三點優於她，第一：她作畫沒有老師教，也沒有學畫的教材，我現在可到老年幹部大學學繪畫，有畫家、教授教，又有很多繪畫教材看。第二：她沒進過學校門，不識字，我十七年寒窗苦，讀完大學，知識面廣。第三：她從72歲動手畫，活到102歲，她的三十年是高齡段。我從52歲開始學畫，人的壽命自己無法掌控，但是現在醫療和營養條件好，一般人活到80多歲是不成問題的，那麼我也有三十年，我的三十年年輕些，精力充沛些。

我有這三大優越條件，摩西奶奶能做的事，我為什麼不能？她是人，我也是人，只是她是美國人，我是中國人，難道中國人比美國人笨，我不信！所以我要學習摩西奶奶。

原先我只覺得已經老了，再學什麼都晚了，自己雖然喜歡繪畫，但覺得自己這輩子與繪畫無緣

啦，內心只有悔，沒有想到學，比比摩西奶奶還不晚，還可以繼續學。

看了摩西奶奶的報道，我就想等退休了，一定去老幹大學學習繪畫。1990年我還有兩年才能到退休，我突然想到，可以先去夜校學習素描課，每周三和周六晚上七點半到九點半兩小時，一周共有四個小時素描課，兩年裡我設有缺過一節課，堅持學習素描，打好繪畫基礎。1992年我一退休，馬上去廣州老幹大學報名學習山水和花鳥兩門課程，由於有了兩年的素描基礎，我學習國畫入門很快，堅持了六年，從繪畫基礎班兩年，提高班兩年，到研究班兩年結業。在這六年裡，摩西奶奶的精神鼓舞。我幾次身體不好，腰疼走不了路，我讓老伴用單車推著我去上課，我怕耽誤了課程，怕老師教的繪畫學不到，一定堅持要去。老伴看我學習的決心，只好送我去學校聽課，兩個小時學完了，老伴又來找我回家，在六年裡我沒有缺過一堂課。另外老師要求同學回家畫一兩幅作業，我最少畫四幅，有時更多。我又買了許多繪畫教材，多看書多畫，多去看畫展，多向別人學習，自己帶個小本子經常到公園裡寫生，多收集素材。六年堅持下來，我在繪畫方面提高很快，六年後老幹大學剛好新成立了書畫研究院，在畢業生中選出書法和繪畫各十名成績優秀者再深造，我有幸再深造。

書畫研究院專門聘請著名書畫家來授課，這使我有機會接受更高水平的繪畫藝術。我如魚得水，在研究院學習的兩年裡，導師有計劃的指導我們寫生、繪畫、創作、討論、研究等，從繪畫技法和理論創作方面使我大有提高，成績顯著。這些年我參加了許多畫展和書畫大賽，獲得很多獎項。在廣州和畫友聯展幾次，在悉尼與畫友也舉辦了兩次二人書畫聯展，也獲得一些好評。這些成績的取得，是我多年來一直堅持學習繪畫的結果，這個學習動力來自於貴人相助，來自於摩西奶奶的精神，所以我要感謝我的貴人——摩西奶奶！

（寫於澳大利亞悉尼天香閣。）

澳華新文苑

第1173期 (B)

關於接收加沙難民問題

洪丕柱（布里斯班）

幾天前我看到一則選擇題：你反對澳洲政府接收大批加沙“難民”嗎？這是請願的簽名鏈接，請支持，請發出你的聲音。我立刻毫不猶豫地簽了名，幾天後我發覺簽了名的已經有好幾萬人。

媒體報道稱阿巴尼斯政府已發放了2000多份加沙難民簽證（Gaza visas），反對黨質詢，阿巴尼斯不承認（他在說謊）。據反對黨領袖達頓所宣佈的信息，阿巴尼斯政府已經發放的加沙簽證為2922份。達頓稱工黨已經發放了這些簽證而沒有對獲得簽證者進行通常的安全檢查。他還列舉了其他國家接收的加沙難民數：美國17，新西蘭153，英國168，加拿大254，德國147，法國260，意大利70，瑞典4，俄羅斯0，日本0。

多年前，德國的左派總理默克爾出於同情心引進了數萬敘利亞難民。有超強的生育率的穆斯林難民吃空德國的福利而拒絕融入主流文化，還造成大量治安問題。現在德國學乖了，只接收少量加沙難民。穆斯林在法國和英國也造成大量問題，在法國清真寺的數量已超過了天主教堂，甚至揚言要將法國變成員法蘭西斯坦。英國的11個市長居然有9個是穆斯林。人們常看到穆斯林佔據英國大街伏地禱告，全不顧交通。現在英國工黨政府也限收加沙難民。意大利以前出於善心接受了大量北非坐小船偷渡進入地中海的穆斯林難民，因為很多人淹死，現在也嚴格控制對加沙難民的接收。特別是歐洲普遍右轉結果，將正常的移民和引進難民的政策分開處理，英國人/歐洲人還打出了阻止伊斯蘭移民侵入的標語。荷蘭新首相維爾德斯稱，我們現在必須採取行動阻止伊斯蘭的愚蠢行為摧殘我們所認知的自由世界，否則子孫後代永遠不會原諒我們。他拒絕接受任何伊斯蘭難民，並要求荷蘭的穆斯林離開荷蘭。

那麼為什麼阿巴尼斯政府要接受比所有其他主要西方國家多十多倍、二十多倍那麼多的加沙難民？他必須立刻解釋清楚。

我們還沒有忘記不久前在澳洲各大城市，包括布里斯班的市中心廣場上那數以千計的巴勒斯坦人支持哈馬斯的遊行示威。

我們也還記得不久前澳洲工黨參議員，來自阿富汗喀佈爾的29歲的工黨的穆斯林女參議員佩曼宣佈脫離工黨。她是參議院中第一位戴頭巾的參議員。有人對她的澳洲公民身份表示懷疑，《澳大利亞人報》稱佩曼有欺詐嫌疑，憲法專家警告說

她拒絕放棄阿富汗國籍，作為參議員是無前例的，因為憲法第44條規定擁有雙重國籍是不能成為聯邦議員的。佩曼就是以難民身份來到澳洲的。6月5日佩曼不顧工黨的立場，加入綠黨，呼籲承認巴勒斯坦國！她不顧譴責，堅稱若需要的話還會再次這樣做。

我們可能還記得幾年前就在布里斯本市Underwood區，本市的穆斯林買下一片大地準備建造可以停400多輛車的超大清真寺！本市群眾包括華人大力抗議遊行阻止市政府批准這個計劃，現在這片土地上才沒有這個超大清真寺。

再往前走，在ISIS最盛的時期，澳洲有好些穆斯林去那裡幫助ISIS。穆斯殘忍地用刀割下他們抓獲的歐洲記者或反對他們的人的頭。一名澳洲去那裡的穆斯林還讓他的10歲的兒子提著被割下的人頭，就這樣訓練下一代！ISIS失敗後這些人想回澳洲，當時的聯盟黨政府拒絕他們入境。

穆斯林是最不尊重其他任何宗教的。阿富汗的塔利班炸毀了在其境內的世界上最高的兩座佛像。以前阿富汗一部分曾經流行佛教，這兩座佛像是聯合國列為世界文明遺產而加以保護的，可是塔利班根本不理會聯合國的保護！

當前世界上伊斯蘭國家還在不斷增加。阿富汗曾經是查希爾王朝，當時阿



■阿富汗巴米揚大佛被塔利班炸毀後留下的峭壁。

富汗人民的生活很自由也富足，國王查希爾還曾去中國訪問，那時年輕的我也曾參加了歡迎查希爾國王的人群。可是塔利班推翻了查希爾王朝。後來美國因911派兵進駐阿富汗，

想努力建立一個民主體制，選舉總統。但好景不長，美軍因花費太大而撤走（當時川普做了很好的安排也警告了塔利班），但拜登匆忙撤軍使塔利班重新控制阿富汗，所有的婦女又被迫帶上頭巾。巴列維王朝統治下的伊朗也曾經是一個自由國家，人民生活富足，婦女的打扮同西方沒有不同。但1979年霍梅尼搞了所謂的伊斯蘭革命將伊朗變成了一個穆斯林國家，霍梅尼死後最高權力歸哈梅內伊，直到現在。還有埃及。原來在納賽爾做總統時還有人民的自由，國名為埃及共和國。他在1972年去世前被視為當時阿拉伯世界的精神領袖。但埃及自塞西總統上台後十多年來也已逐漸地變成了一個伊斯蘭為主的國家。

丘吉爾很有先見之明，曾稱伊斯蘭教是世界上最倒退的力量。

所以我們必須堅決反對工黨政府這樣大量地接受加沙難民！



■徐素彬國畫作品《一品紅》



■徐素彬國畫作品《水鄉》