

# 澳華新文苑

## 第1175期 (A)

### 那一朵蓮

有一種聲音  
 像是最斑斕的源泉  
 卸下了所有的渴望  
 只為  
 群峰之巔的那一朵蓮  
 最輕盈的翅膀  
 是天使最寶貴的寶藏  
 一揚  
 便成了天地間  
 唯美的  
 希望  
 靈魂  
 插上這天使的翅膀  
 在心的宇宙裡  
 自由地  
 飛翔  
 待到望見  
 那一朵蓮

### 丁丁詩三首

盡情地開放  
 一切嘆息  
 都將  
 懷著滾滾紅塵  
 遠去  
 消失在歷史的  
 浪潮裡

天際  
 人間天堂有形無形的  
 心兒  
 懷著感恩  
 接受大自然的  
 洗禮  
 無論是風  
 還是雨  
 都當成是生命中的  
 馥郁之禮  
 在那裡  
 鷹的目光  
 沒有任何敵意  
 全是  
 愛的神氣  
 把一切相遇

天空的心意  
 鷹的力量  
 為目光  
 添了多少銳利  
 既是本真  
 也是武器  
 保護鋒芒  
 翱翔於

都當作是天空的心意

### 星辰

舀起一壺 天的倒影  
 凝望夜的心靈  
 天上的星辰  
 在倒影裡  
 熠熠 欣欣  
 經過層層折射  
 星光  
 既不熱烈  
 也從不退縮  
 帶著心燈  
 在天地間 上下求索  
 流浪的軀殼  
 雖一波三折  
 星辰  
 在靈魂最深處  
 依舊閃爍

### 玫瑰陽台

淳子

上海昆劇團的對面，一座小洋樓，一個玲瓏的陽台，欄杆是一朵鑄鐵鏤空玫瑰。早春時分，玉蘭樹特立獨行地伸出瘦高的枝幹，在沒有綠葉的況境下，開出一朵又一朵的粉白的花來。

小樓的門開了，落地長窗後面，是一個擁擠的客廳，淺藍底子的沙發上散漫著碎碎的白花，十字繡的靠枕怕冷似地互相依偎著。一個小圓桌上鋪一塊拖地的亞麻布，上面放著白底藍花茶具，有蛋糕和一管煙鬥，壁爐架上擺幾張年代不詳的照片，房子裡還有書架和玻璃櫃，一眼看過去，是瑣碎的，也是閑致的。

一位女子出來，隨手，關上了門。

聽我家保姆揚州阿姨說，小洋樓的主人原先是上海滬江大學的校花，最喜歡去先施公司跳舞。認識了來上海做皮草生意的男人。那男人江湖出身，對不諳風情而又風情的女孩子來說，上手是極其容易的。那種情形，一如當年十六歲的趙四小姐遇見張學良。女孩子在旅館裡把自己的身子給了男人。知道家裡不會同意的，就隨了男人私奔去了日本。等有了孩子，便回到了男人的老家北平。

女子住進了粉兒胡同的四合院。

做皮草的男人有兩個嗜好，一個是京劇，一個是酒。

在最初的日子裡，上海小姐的嬌媚使男人忘卻了北方的胭脂。

初巡鮮美，再則甘醇，三巡意欲盡矣。

生活恢復了常態——男人要去聽戲，男人要去喝酒。上海女人在給母親的信中說，四合院裡，太冷清，好想念上海的生活，在這裡，沒有下午茶，實在是活不下去了。

家裡的人買了英國的茶和法國的絲襪，自己要面子，便讓貼身的女傭送到了帝都，還帶了一個德

國的烤箱，教女人如何烤蛋糕，做三明治。從那以後，上海的閨秀名媛的笑聲淚影都照進了白銀白瓷的茶具之中了。

日子過的時候是驚心動魄，寫的時候卻是風清雲淡。

酒後亂性的，終是要繼續下去的，所謂的痛改前非只是一句誓言而已。而人的誓言是不會傳遞到上帝的耳朵裡去的。

一個清涼涼的早上，一陣緊張的吹吹打打，男人娶了那個唱戲的做了姨太太。

在那樣的時代裡，男人納妾是天經地義的。

女人暗自忍著。終於忍不住時，也只能留一些無用的眼淚。

姨太太在女人面前意氣奮發，姨太太以無比自信的樣子告訴女人：青春是不可戰勝的。

姨太太管住了男人的下半身，也就管住了男人的心。

悲哀穿過了上海女人的心扉，刺骨的，寒冷的。有一天，上海的女人跑到男人的房間裡剪碎了男人所有的領帶，帶著女兒回了上海。

回到了上海的女人，臉上沒有矯揉造作、沒有歇斯底里、沒有神經錯亂的痕跡，那張臉上流落出的優傷，無比純淨、自然、難以遮攔。

終究是自己的女兒，父母拿了金條，為支離破碎的女兒買了這棟小樓。

女人的孩子長大了，和母親一樣的鮮美，可是女孩兒不喜歡跳舞，她不要有母親的際遇，她去讀了醫學院，畢業後在一家醫院做了外科醫生。她的手特別靈巧，手術做得乾淨利落。我一直記得她的名字：朱佩納。

等中國的政治運動塵埃落定以後，她去了美國。她母親這一族的人也

都去了美國。

她的母親沒有出國，和家人在一起，就是和她的痛苦在一起。家人無聲的憐憫，提醒著她的不幸。

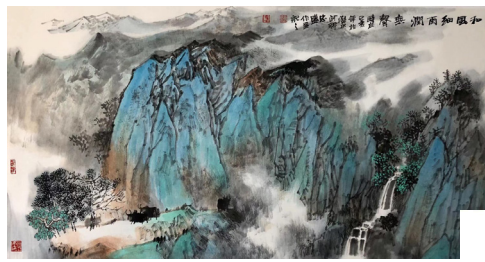
她執拗地留在紹興路。因歲月而減少的東西，卻在性格上得到了補償，獨立的意志贏得的東西，超過了年齡使她失去的東西。

在生命最後的日子裡，她越發的潔癖，天天叫保姆用酒精擦桌子和碗碟，她用的東西別人是不能碰的，碰過的，必定就會被她扔進垃圾箱。

她幾乎是不出門的，她覺得，這個世界她已經看過了。唯一讓她幸福的是鋼琴。她的琴譜都用墨綠的羊皮做封面的。手指一落在琴鍵上，她就進入了天堂，青春的魂靈，在天花板下回旋。

1993年，關錦鵬來上海拍攝電影《紅玫瑰和白玫瑰》，他想把劇中人嬌蕊放置在這個玫瑰陽台上梳頭，振寶回來，抬頭，看見一朵怒放的紅玫瑰，一時衝動……

無奈，房子的主人死活不答應，關錦鵬只能割愛。



《和風細雨潤無聲》國畫180x96cm 李忠盛



《奇妙世界》國畫40x40cm 黃瑜



《勁節寒香留清輝》國畫52x86cm 譚文華

### 悉尼詩詞協會甲辰中秋詩詞臨江仙專輯

王曼妮

春臨秋夜看靈跡，青空玉鏡懸霄。芳香萼熟共相邀，客心茵席話瓊瑤。  
 一葦可航天地小，寄情山水逍遙。緣來千里貴神交，詩儒吟詠顯風騷。

林觀賢

人間天上中秋夜，一輪明月青霄。細懷詩侶好招邀，滿堂歡慶舉瓊瑤。  
 探月飛天童稚夢，廣寒遊樂非遙。難能肝膽管鮑交，同心同道醉瓊驕。

孔偉貞

新知舊雨蘭庭聚，當歌對月逍遙。悉尼詩會旗幟飄，杏壇桃李綻花嬌。  
 廿載中秋同肅傲，十年栽樹掛青苗。風騷博雅駕虹橋，蟬娟欣望度良宵。

王玉珩

月圓花俏中秋夜，魚龍舞入雲霄。癡心情侶兩相邀，歡樂歌舞醉瓊瑤。  
 今夜天街涼似水，莫將春色問瓊拋。南羸詩侶結心交，撰詩歡樂唱今宵。

蕭月輝

一輪圓月相思夜，瑞光千道銀霄。玉簫歌舞舉杯邀，友朋團聚詠瓊瑤。  
 世界和平天地闊，五洲烽火煙消。風光覽勝似人潮，北飛歸雁路遙遙。

周偉強

中秋獻賦才華溢，撫琴對月春風。得知糕送結緣選，樂成雅集共歡顏。  
 同道吟懷娛遠志，古稀趨步詩山。清詞一首臨江仙，丹輪新曲寫悠閑。

黃永勝

春風吻鬢圓明月，清光流瀉掃雲霄。暖陽風拂鶴朋遊，燕聲鶯語憶瓊瑤。  
 佳節與誰同酌酒，素娥羞答遙遙。南羸詩會結蘭交，琢磨佳句啟瓊驕。

李振國

南羸幾度堪回首，恰逢月上中霄。十步羸客獲招邀，品嘗宮餅又沙瑤。  
 故里今宵思切切，別鄉千里迢迢。團圓聚會結蘭交，苔岑同樂賦瓊驕。

馬孝揚

獨立門前昂首，清光普照樓頭。飛霞雲舞喜悠悠，家山今夜好？遠月更溫柔。  
 角黍香茶煮酒，遙遙夜話詩儒。筆花飛瀉寫中秋，舉杯心對月，盡興共吟謳。

汪學善

寂寂風流室運通，茫茫雲散人遙。中秋節近報春霄。南羸花錦灼，故雨夢魂交。  
 卅載神歌雅頌，八旬宿志離騷。管屏競和唱瓊瑤。高岡鳴彩鳳，鴻雁見青瑤。



《悠然雅趣》國畫69x138cm 李愛民



《月是故鄉明》國畫70x138cm 黃文麗



《音樂之城》紙本水彩36x51cm 王煥堤

### 相約中秋 澳大利亞炎黃畫院舉辦國際書畫網絡藝術作品展

海上生明月，天涯共此時。  
 南羸添錦綉，藝展醉相知。  
 中秋節起源於上古時代，普及於漢代，定型於

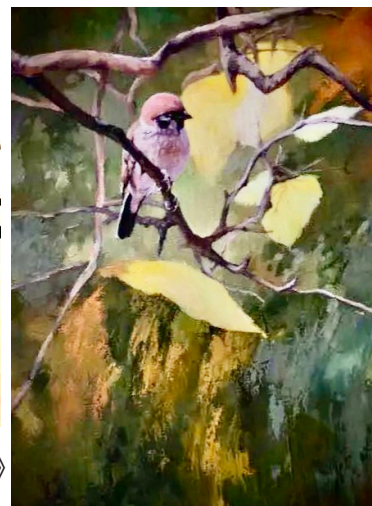
唐朝初年，盛行於宋朝以後。至明清時，已成為中華民族僅次於春節的第二大傳統節日。

為歡慶甲辰龍年中秋佳節，澳大利亞炎黃畫院舉辦《相約中秋國際書畫網絡藝術作品聯展》活動，並獲得眾多書畫藝術家的積極支持和熱情參與，共有來自澳大利亞、中國、美國、新西

蘭以及香港澳門等國家和地區的78名藝術家參與活動。作品包括中國畫，油畫，剪紙，抽象畫，綜合材料繪畫，電腦彩繪，書法等藝術形式，合有125幅作品參加了此次聯展。

今人不見古時月，今月曾經照古人。願我們游走在歷史長河裡，借一輪明月，運用翰墨丹青，抒發一份情懷，寄托著我們對親人的綿綿思念和美好祝福。

但願人長久，千里共婵娟。  
 (黃琮供稿)



《獨樂》布面油畫75x56cm 高建平