

# 藍花楸盛開的日子裡 自牧

每年的十月，是悉尼的藍花楸盛開的季節。今年的夏來得涼爽，藍花楸逗留的日子也顯然長了許多，不禁竊喜。先是那淡淡的情愫在悄悄地瀰漫，半夢半醒的樣子；這幾天忽然驚天動地地豪放了起來，倒也還沒失那溫婉的本性。藍花楸在夏風中盡情地舞動著腰肢，舞出了旋律，舞出了嫵媚，舞出了迷離的婉約；溫柔了歲月，驚艷了時光，也驚動了那些除了財米油鹽，還要詩和遠方，一直在追求生命意義的人們。

對藍花楸獨有情鐘的人們，給那紫花冠以了所有的美譽：上帝的饋贈，幸福的像征，愛的天使、美的寧馨、夢想的寄望、淡到了極處、濃到了亙古；還稱那城中的排排的花樹為儀仗隊，從那花樹間穿過去便能通向幸福的長廊……人們呼朋喚友結伴賞花，甩開手機拍錄下了藍花楸的一切奇姿、美色；更有華人中的美篇高手，網紅大咖，詞曲英才，他們才藝奔湧，追新求異，各顯神通，制作出了許多高水平的視頻美篇；一時間佳詞、美曲、好視頻令人目不暇接，瞠目觀止，感嘆感動，無以復加；老舊的詞彙怕是遠不足以形容這些作品的佳妙之處了，忍俊不禁間的衝動也許會帶給你一點點分享的快樂吧。

首先把由方白先生作詞，suno作曲的一首歌《悉尼有佳花》介紹給您吧。

文字可惜不能奏出曲譜來。那曲子我是十分欣賞的，它優美新穎，節奏輕快的曲韻天籟般合成，令人陶醉。十分贊同蔣行邁先生對此作的點評：“詞不拙而楊古韻，曲臻雅更賦心聲”，品評不凡而精準，無須再多贅言了。

(一) 悉尼有佳花，清新脫凡俗；紫彩異雲霞，百媚下丹軸。綠萼照燈繁，清風隨香逐；晚翠意盈盈，重錦團簇簇。

(二) 煙雨遮靈光，其埠被郁毓；多情似我誰，落花鋪作褥。不做桃李觀，伶俚步芳躅；悉尼最美時，藍花楸下宿。

(副歌) 藍花之夢在風中漂浮，如夢幻般緩慢綻放，迷戀其芳香，從心中縈繞，藍花之夢如此美妙。

真美啊，最美不過是躺在落英鋪就的褥子上，不想回家睡覺了。被藍花擁著做一場夢，那該是這世上最美妙的夢了吧……

“哪個少年不多情，哪個少年不懷

春”？網紅視頻美篇大咖葉子女士拍攝了一群學唱越劇的“中年少女”，她們是悉尼藍花楸季節裡最別致的美景了。葉子是個才女，她美篇中的解說詞總是信手拈來般，優美而貼切：

“為了這次旅遊，同學狗子媽說，她一夜沒得睡好覺，藍花楸下的我們在悉尼老城古樸美麗的街道上，眼裡看著，手上拍著，嘴裡哼唱著以柔美、婉約、典雅稱著的中國越劇。引得幾個美國的遊客問：唱的是啥，這麼好聽？又是拍合照，又是學唱的。沒想到越劇班的‘少女’們在藍花楸的澳洲還推廣了中國的越劇呢”。

藍花楸是大自然饋贈給唯美悉尼的一部無字書，一年一度美妙而珍貴。藍花楸的淡然氣質與這些快樂在人世間、飄逸漫步在紫色鋪路的越劇仙女們相融相伴，真的是美不勝收啊。她們快樂了自己，美麗了世界，也快樂了所有的人。

“你是遙遠的路，山野大霧裡的燈。我是孩童啊，走在你的眼眸……”  
“你是明月清風，我是你照撫的夢，見與不見一生都與你相擁……”

上邊的詩句，是一部拍得唯美時尚，用藍花楸花主鏡頭的視頻美篇的歌詞節選。傳媒大咖趙戎女士告訴我：片子的導演、攝影、剪輯、配樂都是她的好朋友Mina Feng一個人所為，她只是按照導演的要求在畫面裡晃了一圈。我誇她，你這一圈晃出了明星範兒，真的挺好。要做到不拿捏作態，放鬆自然地與情境相融是並不大容易的。導演當然很重要，幾分鐘的視頻能做到在流暢的畫面銜接中巧妙運用蒙太奇的幻疊；長短畫面鏡頭的鋪排、疊加產生節奏變化和裊裊餘韻；並且能將音樂與畫面與人物的動作表情有機地和諧相融，所採用的畫面主旨清晰，不龐雜，不混

亂，簡單而乾淨，實在是非一番功夫修養所能達到。以小窺大，以淺看深。我要為Mina Feng大大點贊，為我們華人圈裡升騰出的這些優秀英才們高興。在網絡媒體大展風彩的年代裡祝賀他們成功的為文化的發展交流做出了可喜的貢獻。

在落滿紫色花瓣的街道上，瀰漫著愛的味道；陽光照在我身上，愛在心裡流淌。藍花楸盛開的季節裡，你可千萬不要走開噯。

(2024年11月15日於悉尼)



■王明科作品《紫楸花季》(2016)

# 澳華新文苑

第1184期 (A)

## 建屋、種樹…… 西貝

我的文友方婷曾列出一串問題讓我逐一回答，說是她想為我的詩寫一篇採訪。其中有一個問題是：談一談關於人生。這曾是我們在中學或大學時喜歡談論的話題，隨著時間流逝，已很久未被提及了，如今，關於人生，我能說些什麼呢？

午餐時與同事蓋爾閑聊，我突然想到何不聽聽他對人生的見解？蓋爾來自阿根廷，他告訴我，在他的家鄉有一句古老的說法：人生就是三件事：一是建屋，二是種樹，三是寫書。關於人生，這或許是我聽到的最詩意的說法了。

此三件事中，曾讓我最為著迷的便是建屋。小時候隨父母下放農村，許多記憶已模糊不清，唯獨建房子的場景依然歷歷在目：村民們將乾稻草用鋤刀切碎，摻和在泥巴裡製成土坯；用曬乾的土坯砌成牆，然後將蘆葦捆成束，搭在房梁上，再抹上一層泥巴；最後用紙糊上窗子，一座簡陋卻溫暖的泥房子便建成了。我常常夢見自己漂流到一個荒島上，親手建造一座屬於自己的小屋……

我對蓋爾說，如今大家都住在鋼筋水泥的格子屋裡，自己建屋對於普通人來說已成奢望。蓋爾笑著回應道：“這句話裡所說的‘建屋’不僅是物質上的居所，更是指靈魂的殿堂，而種樹代表靈魂的寄托，寫書則是靈魂的傳承。”他還進一步解釋道，建屋包括建好三座殿堂：居住之殿、靈魂之殿、肉體之殿。這使我想起了村上春樹在他的小說《1Q84》中也說過：“肉體是每個人的神殿，不論其中供奉何物，都應保持其強韌、美麗與潔淨。”

當我將這些有趣的說法與方婷分享時，她感嘆道：“青春不再，活著成了一种悲哀。居住之屋和心靈之殿尚能努力完善，但肉體日漸衰敗卻無法阻擋，除了死亡。”方婷是個極端的完美主義者，在她看來，歲月如刀，摧枯拉朽，活著的無奈也隨之加深。那時她正因丈夫移情別戀而備受痛苦煎熬，她拉的大提琴曲《蕩》讓我潸然淚下。我發現自己常常不自覺地會認同她的觀點，甚至在灰心消沉時也曾幻

想過死亡的解脫與寧靜。

方婷喜歡日本作家三島由紀夫的小說。三島的作品試圖在生與死、美與醜、青春與衰老、活力與頹廢等等對立概念中探尋美的極致，形成他獨特的美學理念：生與青春=美；或血與死=美。他追求的美，似乎是那種燦爛的一瞬，如同櫻花飄落的決絕之美，他後來自殺身亡。在他的作品中，美與毀滅常常交織在一起，以追求某種永恆的存在。

但在現實中，其實我們更需要一種能夠承載生命重負、在逆境中燃燒的美。那些選擇向死而生的人，他們的生命之美也許沒有炫目的光輝，但卻有著歷久彌新的溫暖與深邃。歲月的磨礪能讓外貌衰老，但也能讓心靈磨煉出智慧的光芒。事實上，歲月積澱於心靈殿堂的智慧之事，必定能照亮肉體的殿堂，散發出一種超越時空的不朽之美。多年後再次見到方婷時，雖然她已年過五十，臉上有了些皺紋，但在我眼中，那些歲月的痕跡並沒有消滅她的美，反而為她增加了一種安詳、睿智的風彩。

當方婷給我她在日本拍的金閣寺照片，我們不免又談論起三島由紀夫的那本充滿悲劇性幻滅美學的小說《金閣寺》，我忍不住問她：“你還信奉那種用死亡和毀滅追求極致美的理念嗎？”她那時已離婚，我隱隱擔憂她的孤獨、她那扯不斷、理還亂的漫長愛情留給她的傷痛、以及她那無可救藥的完美主義會將她引向極端。而她告訴我，她在鄉下老家給自己建了一座小屋，還種了一排石榴，人生的三件事已完成了建屋、種樹兩件，只剩寫書一事未竟。她認真地說：“在結束生命之前，我要完成寫書的使命。”聽完她的話，我笑了，我知道她有太多的書要寫，或許一輩子都寫不完。

那個夜晚，我又夢見自己在一個遙遠的小島上，用土坯和蘆葦束建起一個漂亮的泥屋，並學著方婷種了一排石榴樹，樹上開滿鮮紅的石榴花，樹下的小桌上放著我最喜愛的書……



■新州華文作協2024新書發佈會部分與會者合照

## 新州華文作協2024新書發佈會在悉尼舉行

2024年11月10日下午2點到4點，澳大利亞新南威爾士州華文作協在悉尼Rhodes某展覽廳為新近出書的四位會員作家舉辦了隆重的聯合新書發佈會。四位作家是：何與懷、張勁帆、賈虹、趙旭。

新州華文作協會員及各界文友共五十多人參加了本次活動，澳大利亞北京會秦運珍會長積極動員了該會多位會員參加。澳洲留學生文學發軔者、長篇小說《我的財富在澳洲》的作者劉觀德先生、大陸著名作家、路遙文學獎入圍獎獲得者楊志鵬先生、昆士蘭州華文作協永久榮譽會長燕紫女士、澳洲新藝術聯合會會長顧錚女士、系列叢書《大地留印》主編唐培良先生等作為嘉賓出席了本次活動。

發佈會由新州華文作

協會會長陸文濤先生主持，他首先感謝大家的光臨，並介紹了四位新書的作者。隨後，四位作者分別介紹了自己的作品、創作過程及體會。

賈虹：《往事不隨風—賈虹文集(三)》是在回國探訪親友時遇到疫情，在幾個月的隔離期間書寫整理了這本反映知青生活的小說散文集，收錄了作者近百篇文章。共分五輯：第一輯：小說、第二輯：日記、第三輯：2022年相遇墨爾本徵文得獎作品、第四輯：知青時代、第五輯：其它。

趙旭：《一個69屆初中生的文革十年》回憶了作者在文革中的經歷以及知識分子右派家庭的悲慘遭遇。有著右派後代與69屆初中生兩種身份的作者，用十多年閱盡人間惡

意，飽嘗奴隸般的苦難，抒寫了當年知識分子心酸的血淚。

張勁帆：《艱難的蘇醒—張勁帆非虛構文學作品集》收錄了作者二十六篇非虛構文學作品，涉及作者家族史、個人成長史、中國改革開放史和澳大利亞生活實錄。中國著名文學評論家公仲教授為此書作序，稱贊其“內容充實，感情充沛，篇篇精彩，發人深省”。

何與懷：首先簡評贊揚了其他三位作者的作品，然後介紹了自己的《沉淪神州的血祭者》一書，書中收錄了十篇報告文學，主人公涉及陸洪恩、劉文輝、林昭、張志新、遇羅輝、劉賓雁、儲安平、莊則棟、王若水、羅孚、楊小凱等，描寫了他們在特殊時代的奮鬥和

遭遇。嘉賓唐培良先生以出版方身份介紹了編輯《沉淪神州的血祭者》的過程，贊揚何與懷博士一絲不苟的敬業精神。

嘉賓昆士蘭詩人燕紫女士發言，她表達了對幾位新書作者的祝賀，說他們也激勵著自己要更加勤奮地從事寫作。現實世界有很多誘惑，但是沉下心來埋頭寫作是一個作家的使命，作品最重要的是創意。

嘉賓中國作家劉觀德先生發言：很榮幸回到自己的第二故鄉。37年前對這裡的印象是很荒涼，我指的是中華文化很荒涼，

當年和上海來的一批打工者一起，為生存而勞作，根本沒有機會有精神上的追求。這次來發現這裡的中華文化氣息如此濃厚，很是震驚並且感到振奮。在這裡能夠自由地創作，只有在思想自由的狀況下才能寫出真實的東西。中華文化可以說在澳洲扎下了根。也感謝澳洲政府的多元文化政策，使得多元文化開出了燦爛的花朵。

嘉賓中國作家楊志鵬先生發言：剛才聽到幾位作家發言，很有水平，毫不遜於在國內的同類活動。他贊揚了澳華文學事業的繁榮。活動最後，梁軍副會長主持了抽獎活動，幾位作者分別貢獻了自己數本新書作為獎品。理事米娜和秘書長山林也做好後勤服務，力保活動順利進行。與會的會員及各界文友反應熱烈，四位作者帶來的新書悉數售罄，同台擺放的新州華文作協會員作品集也一掃而空，售款大多都捐贈給新州華文作協作為公益經費，他們一致期望更多文學愛好者加入創作，並得以發表，彰顯澳華文學的無限活力。(新州華文作協供稿，梁曉純執筆。)