

澳華新文苑

第1195期 (B)

高建平《在路上》系列作品欣賞



清平樂·乙巳開年有寄 恆心馬

吉祥福字，凝結心中意。賀歲聚餐多酒水，歡樂真情相寄。
夕陽彩染高樓，晚風舞動簾鉤。醉裡暮然回首，笑觀百舸爭流。

請讓我像蛇一樣隱忍人間 布文

蛻下多餘的音節
我的脊椎在沙漏裡遊動
沙漠的褶皺中每一粒沙
都是未完成的哽咽

用鱗片收集所有墜落的星光
直到舌信上的火種
點然春天的黎明
直到你把我忘記
像蛇一樣隱忍人間

無題 張小河

此值仲夏彼初冬，可見普天難大同。
物以類聚金木土，人遭群分綠粉紅。
千年大計忽如夢，百載變局已成空。
最使人心傷感處，垃圾歷史正敲鐘。

如夢令·蛇年元日試筆 林煥良

恩愛情深義厚
盟誓一生廝守
神話越千年
相悅斷橋邂逅
無疾
無疾
拼死檀郎命救



■漫畫
《蒸餾》

定風波·深尋 張青

大國相爭困局中，智能算力互稱
英雄。紐約深尋今唱響，超爽，倏然亮劍
走偏鋒。

遊戲零和多陷阱，該醒。運籌
兩載露真容。小院高牆依舊在，山
寨。銷金震股與誰同。

而2023年土耳其大地震後，由於希臘迅速派出人力物資救災，開啟了兩國首腦關係惡化以來的首次通話。“希臘-土耳其地震外交”已成為一個專有詞條。

顯而易見人類在地球上有著相互依存共同命運，隨著當代經濟的全球化發展，民族和國家之間相互依存的程度正在日益加深。在世紀災難的危機時期，國際互助，表現得頗為突出。可嘆的是，當自然災害的危機稍作消停，人類的國家機器又會為各自的利益不惜挑起戰端，不惜讓那些重建的家園又在戰火的血腥腥風下變



■西貝
在廢墟之城
旅遊。



■以佛
所的石板
街



■庫薩達斯
的和平鴿
雕塑

編後

新冠疫情肆虐世界數年，人類遭受巨大災難，期間又發生普京領導俄羅斯入侵烏克蘭，戰爭至今未能停息。2025年降臨，看來這也是多事之秋，本刊從這期起特闢“2025展望筆談”，各抒己見。世界如何走向，茲事體大，實關人類命運。懇望讀者垂意。

2025，王者歸來

方浪舟

2024龍年剛過，迎來2025蛇年。現在正是歷史轉折的關鍵點上，無論是回顧還是展望，千頭萬緒，一時難於言明。

前些年，一場大疫2019冠狀病毒切斷世界各地頻繁的旅遊與商業往來。全球一體化的進程受阻。曾在全球化的浪潮中搏擊，中國確實是有口皆碑的受益者。處處可見大規模的城市化建設；佈滿全國的交通網路，即高鐵與地鐵高效而便捷等等。這些成果令世人驚異讚歎！

但是經濟上開放躍進，而政治上倒行逆施，形成畸形怪狀。這樣自相矛盾的治國策略已經結下如今的苦果：

把收破爛來的破船改裝航母，我做到了；把滿街裝滿攝像頭，我做到了；人臉識別，我做到了；擴大中南海範圍，我做到了；給員警開槍的權力，我做到了；讓外企紛紛撤出，我做到了；讓民企紛紛垮臺倒閉，我做到了；把億萬人民全部關進籠子裡，我做到了；和全世界發達國家翻臉，我做到了；把秘書寫手七拼八湊的文字，當成我的思想印刷億萬用公款發送，我做到了；一帶一路撒錢無數，惹翻了一路國家，我做到了；壓縮民生福利，減少報銷醫療費用，我做到了；汽油大幅漲價，我做到了；減少養老金增長幅度，我做到了；各地各部門安插我的親信，我做到了；把所有的老家夥們嚴加看管，我做到了；把老百姓銀行的存款弄沒了，我做到了；把黑鬼高價請來操老百姓的女兒，我做到了；給自己特製高級防彈車，我做到了；一人得道雞犬升天，我做到了……

這一切現象顯示著一個日益嚴重的“香蕉共和國”。

整個世界已經意識到如此的客觀事實，意識到普世價值觀尚未達成反而遭受凌辱。

美國百姓終於覺醒，真正的發現極左與白左的幼稚病與破壞性，感到傳統價值彌足珍貴。

時勢造英雄。美國人民再次選擇了特朗普。2025年1月20日特朗普上臺，再次執政。特朗普為他的勝利宣告：“美國的黃金時代現在就開始。”

日落之海，廢墟之城

西貝

(接上期)以弗所昔時偉岸的阿耳忒彌斯神廟，位列古代世界七大奇跡之一，有126根60尺高的大理石廊柱。它多次被天災人禍摧毀、重建、再被摧毀……如今那裡僅剩下唯一的一根石柱，它高高地聳立，像一個千年的老人，帶著某種殉道者的氣息，儘管軀體殘破不堪，仍以動人心魄的樣子訴說著屢屢被烈火焚燒以及灰飛煙滅的往事。讓我們不由聯想到圓明園，殘暴的侵略戰爭和侵略者的暴力之手帶給堅硬石雕的毀滅之殤比人類肉體的傷痕更觸目驚心，更能震撼和警示後人。廢墟意象，從歷史文物到戰爭的瓦礫，在人類的民族文化記憶中有著怎樣特殊的意義啊。

塞爾蘇斯圖書館亦是以弗所這座古城的精華所在，當年收藏著上萬冊書籍。古老而瑰麗的建築本身就猶如一本淵博卻又脆弱的書，記錄著人類在一方土地上的興衰更迭。圖書館的建築面向東方，可以想象樓上閱覽室中夾在書頁里的哲人聖人詩人，都能被早上初升的太陽照亮；有趣的是，樓下則暗藏一個地下通道，通向一處被認為是酒吧妓院的地方。

博爾赫斯曾說：“如果有天堂，天堂應該是圖書館的樣子。”在博爾赫斯的作品中，圖書館是一個包羅萬象的象徵，並有著縱深的含義，包括宇宙的混亂與秩序、萬物的有限和無限等等。以弗所的圖書館廢墟，像是在歷史的滾滾紅塵中充當了一個見證者的角色，端坐在那裡，波瀾不驚，用一雙空洞的盲眼，在風中翻著宇宙的盲文書……

我們在廢墟里一直滯留到黃昏，雨停

從2024年至2025年，美國人民勝利的選擇必將影響世界。世人面臨危難時看到了曙光。作惡多端的黨徒惡棍必將被清算。歷史的腳步正如我若干年前所寫的詩《王者歸來》：

王者未臨之時
帷幕把煉獄遮蓋

只有政客被供在神壇
這陸地成了政客表演的舞臺
到處都設有林立的偶像
到處都出現愚昧的崇拜
厚重禮品與祭品一樣被分享
巫術與權術相互交配

他們在風水中尋找龍脈
在巫筮中求得治國的方略
控制了國家這樣的神器
而深感萬年有幸
明裡或暗裡、無休止地
自以為高明地玩弄著權術
把自己放在聖賢大德的位置上
把別人當作棋子擺佈
利令智昏而不自知
耗盡國力而不自責
這陸地承受著腐屍一般的沉重
在他們日益接近棺材的日子裡
尚存的果實已經腐爛潰敗
綠洲正在不斷地消失
大地被無邊的沙塵所蒙蔽

迷戀著「眾神」所營造的巫術世界
對無窮的生命世界反而淺嘗即止

任何帷幕再也無法遮掩
這樣的人間煉獄
所有的事實都曝光了
任何謠言無可遁逃
還怕什麼家醜外揚！
所有的人間真愛都回來了
王者亦歸來
在廢墟上站起來！
記取這樣血淚交流的代價
展望華夏神州如何從多神的世界
過渡到一神的世界
從巫術的世界
回歸到人文的世界
從無序的世界
築成有序的世界
從防民之口甚於防川的一統世界
開放而成容納異端的憲政世界
從奴性的世界
演進成為王者的世界！

了，一輪紅日西沉，隱沒在亂石秋草中。朝朝暮暮，我們總是覺得日頭落得太快，卻對人生浮世總是明白得太晚，在瑣碎市井中汲汲營營、爭長競短、焦慮不安。朝代更迭，世事無常，千年興衰榮辱不過是宇宙一瞬；鋒利的石頭、精緻的石雕被時間打磨鈍化，回歸原初混沌；人生又何嘗不是如此？棱角被歲月磨平，最終的睿智即是回到質樸純真。時間，這永恆的雕塑家，讓我們心懷對宇宙的敬畏，在悟性中沉浸、陶醉。

因小亞細亞半島地處歐亞板塊、非洲板塊及阿拉伯板塊之間，這導致多個地殼斷層穿過半島上的土耳其，容易發生較強的地震。2023年2月6日土耳其南部又發生了強烈地震，超過5萬7千人喪生，遍地廢墟慘不忍睹。據報導，儘管這次地震威力巨大，但造成民眾傷亡慘重的部分原因應歸咎於土耳其國內建築施工工程品質不合格。這不由讓人重溫《以弗所書》中所講的：“光明所結的果子，就是一切良善，公義，誠實。”

人類生存的地球不過是宇宙微小的塵埃，而更為微小的人類還要應對地球上的種種滅頂之災，互助成為人類社會生存的基礎。每當世紀災難降臨，不同國家和民族往往會伸出救援之手，無論有過怎樣的歷史恩怨，都能摒棄前嫌。土耳其與希臘接壤，兩國關係歷來因愛琴海島嶼的爭端劍拔弩張，1999年土耳其與希臘相繼發生災情慘重的強烈地震，因互相救助曾意外舒緩了緊張的外交關係。2022年兩國糾紛再起，新仇舊恨加劇了雙邊關係的惡化，