

# 和平方案是解決烏克蘭戰爭的最佳選擇

劉放

這幾天網路媒體為美國的「烏克蘭和平方案」吵翻了天，美國總統特朗普被罵得狗血淋頭。許多人都義憤填膺，認為他是在出賣烏克蘭，指責他混淆了正義與非正義，顛倒是非黑白，是現代的張伯倫。

與此同時，歐洲也對特朗普拋開歐盟與普京談判極為不滿，並作出強烈反應。歐美在烏克蘭問題上出現前所未有的分裂。

全世界都在密切關注事態發展，關注美俄和平談判的進程，關心烏克蘭的命運。

烏克蘭戰爭是俄羅斯總統普京發動的一場侵略戰爭，這是公認的事實。

但普京敢於貿然出手，與美國拜登政府的軟弱無能，及歐洲各國長期的綏靖主義脫不了關係。

在獲知俄羅斯準備發動侵烏戰爭的情況下，拜登明確表態美國不會出兵幫助烏克蘭。這就露出了美國的底牌，給普京吃下定心丸，縱容了俄羅斯的侵略野心。

歐洲各國就不用說了。二戰後半個多世紀的和平生活，歐洲人沉迷於福利和享樂，早就沒有一丁點的憂患意識。他們崇尚物質主義、極端自由主義，挑戰傳統價值觀，偏離了真正的自由民主方向；大量引進難民，改變了人口結構，打破了宗教、文化平衡，造成大量社會問題，等等。這些就不多說了。

歐洲各國的軍費支出長期低於北約要求的2%規定。軍工生產停滯，軍用物資缺乏。他們的能源（石油、天然氣）嚴重依賴俄羅斯——這個歐洲的宿敵。這是明顯的戰略性錯誤！俄烏戰爭發生後，西方一方面經濟制裁俄羅斯，封鎖俄羅斯石油出口；而歐洲仍然大量進口俄羅斯油氣，為俄羅斯輸血。

整個歐洲對這場戰爭心理上毫無準備，物質上毫無準備。戰爭爆發後，美、歐都準備放棄烏克蘭，並計劃安排澤連斯基出逃建立流亡政府。是因為澤連斯基率領烏克蘭人民拼死抵抗，粉碎了俄羅斯的首輪進攻，感動了世界，美歐這才決定支持烏克蘭的反侵略戰爭。

然而，他們口頭上說堅決支持烏克蘭，也頻頻訪問基輔亮相作秀，但口惠而實不至。整個歐盟三年來援助烏克蘭金額才一千多億美元。

歐盟在提供武器方面，也是摳門得很，擠牙膏那樣，時不時給一點，還不給最先進的，明明答應了給烏克蘭的“風暴之影”導彈、“豹2”坦克，又反悔扣下來，理由是怕激怒俄羅斯。

在這方面，美國拜登政府也是一樣德性，擠牙膏式給烏克蘭援助。始終不給烏

克蘭殺傷力大的先進武器，給點射程較遠的海馬斯，還嚴格限制使用，諸多制肘。這等於是捆住了烏克蘭的手腳。

戰爭打了三年，美歐始終不給烏克蘭F16戰機。只是近期才同意讓荷蘭、波蘭給了幾十架淘汰的舊戰機。烏克蘭幾乎是在沒有空軍的情況下與俄羅斯作戰。這在現代戰爭中是不可思議的。

美國和歐盟不給烏克蘭先進武器的理由藉口都一樣：怕激怒俄羅斯。

但這是戰爭！如果怕激怒敵人，那還打什麼仗？

戰爭打了三年，仍呈膠著狀態。烏東頓巴斯地區仍被俄軍佔領。按這種打法，戰爭將無限期打下去。歐美的意圖都很明確：讓烏克蘭拖垮俄羅斯。

但烏克蘭是個小國，人力和資源都有限。烏克蘭已經付出近百萬人的傷亡代價，上千萬的人流離失所。許多城市炸成廢墟，無數的村莊荒蕪。烏克蘭承受了巨大的苦難。以這樣一個小國去對付強大的俄羅斯，註定沒有勝算。讓烏克蘭去拖垮俄羅斯，也太殘忍了。

結束烏克蘭戰爭的最簡單最直接辦法，是歐盟和北約直接出兵將俄羅斯驅逐出烏克蘭。以歐盟和北約的軍力，俄羅斯根本不是對手。簡直就是碾壓式的降維打擊。戰爭可能幾天就結束了。

但歐美都沒有這種膽量，因此壓根也就沒有這種打算。

他們顯然是被普京的核恐嚇震攝住了。雖然掌握最先進最強大的武器，而他們在精神上已被閹割。

核戰爭固然是可怕，人類確實承受不起。但也必須正確面對核詭詐核威脅。歐美的核武技術和數量對俄羅斯同樣處於絕對的優勢，加上先進的防衛能力（現在更有了星鏈技術），一旦俄羅斯試圖發射核火箭，首先覆滅的必是俄羅斯自己。

而在心理上，最懼怕核戰爭的應該也是獨裁者。因為他們擁有大量財產，擁有私生子女。他們會更怕死，更怕失去這一切。他們的叫囂只是一種恐嚇。

雖然如此，獨裁者也有瘋狂失控的可能；同時再先進的防衛系統也難保萬無一失。現代戰爭兵兇器險，這樣的風險能避免盡量避免。任何理性的領導人都應慎審處理應對。核戰爭對人類的危害實在太大了。

既然如此，以和平方式結束烏克蘭戰爭就成為最佳選擇。而且幾乎是唯一選擇。特朗普的意圖很清楚，儘快結束這場戰爭，不要再流血，不要再殺戮。應該說，這是在現代特殊環境條件下解決戰爭的不同思維和政治智慧。（未完）

# 澳華新文苑

第1198期 (B)

## 情人節

劉虹

這一天，人們都忙著對對子  
捉對廝殺，彷彿禍欲單行  
都不行

這一天，花兒都喜歡裝玫瑰  
讓愛，死得越來越豪華  
讓情，濫得越來越專心

這一天，物欲與肉欲齊飛  
神情共劇情一色。做愛也急得  
像仇人相見，分外眼紅

這一天，我藏起紙筆扣放日曆  
與熱烈的詩句繞道而行，只為躲開  
潦草的，狹路相逢

這一天，我們終於收到傳票：  
庭外和解。孤獨不再程序正義  
幸福，也沒了上訴的藉口

# 莫向遙天望歌舞——哪吒現象淺析

張小河

截至2025年2月22日為止，哪吒2已經遠超迪士尼大片，總票房超過130億人民幣，是全球票房最高的非英語電影、全球票房最高的動畫電影和全球票房第八高的電影。這讓某些國人沾沾自喜，認為中國文化後來居上，至少在動畫片領域，即將取代美國，成為世界文化的主流。

我對此很不以為然。理由如下。

首先，影片票房從來不是作品優劣的評價標準，就像圖書銷量不是作品的質量保證一樣。在歷史上，《毛主席語錄》曾經獲得了僅次於聖經的銷量，八個樣板戲的觀影數位也曾名列世界前茅，但你能說它們是世界級的優秀作品嗎？在一個相對封閉的文化系統中，評論一邊倒海內外背馳，幾乎是必然的現象。哪怕是在相對開放的市場體系中，諸如《指環王》《哈利·波特》甚至《阿凡達》，也未必就是永垂青史的上乘之作。

其次，普世價值與東方價值的衝突是客觀存在的，而哪吒系列的價值取向，卻與普世價值大相逕庭甚至背道而馳。因此票房越高，銷路越廣，其與世界文化的抵觸和背離也就越大。這恐怕不是什麼可喜可賀的現象。

在世界文化史上，希臘神話是一個史詩般的存在。雖然也涉及到創世和人類起源等宗教問題，以及戰爭和災難，但希臘神話往往更具人性。其所宣揚的博愛和犧牲精神，使之成為歐洲文明的搖籃，並對西方文化、藝術、文學和語言產生了深遠的影響。即使到了今天，都不乏其勸善和警世的現實意義。

而中國神話則更像是童話，除女媧補天後羿射日等英雄故事外，更多的則是惡霸橫行，弱肉強食的人生感悟。比如對共工觸山哪吒鬧海等等破壞自然秩序的流氓行為的肯定和讚頌。這種對於邪惡力量的權勢崇拜，與當代民族主義的沉渣泛起兩相契合，就形成了哪吒系列在國內海量票房的群眾基礎。

第三，哪吒動畫片系列所代表的文化，雖然在立意和手法上都有所創新，使哪吒這個周處式的惡霸人物，從以往傳統製作中替天行道的偽君子，變成了餃子作品中睚眦必報的真小人，因此在某種意義上，這都可以看成是一種突破。但它始終都沒有擺脫中國傳統文化對於惡霸英雄的臣服和讚譽，因此也成了最新一輪暴力美學的典型代表。

而且即使是暴力美學，哪吒系列也不乏對歐美和東瀛動畫電影的模仿和借鑒。細心的觀眾不難從中看到塔倫天奴和日本動漫的影響。因此，和以前的《戰狼》《長津湖》以及《流浪地球》大同小異，海內外票房的嚴重背馳，以及在長期範圍內的興趣遞減，就將是必然的結果。

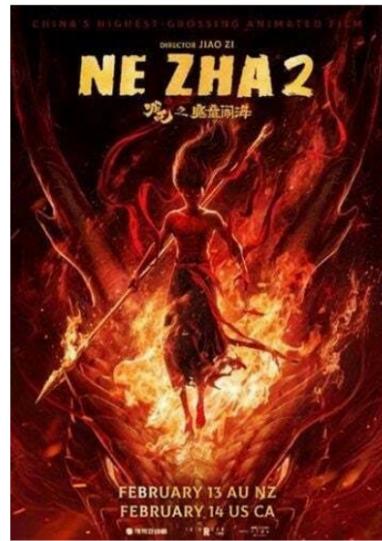
最後，目前對哪吒系列的各種似是而非的推崇和讚揚，是不利於中國文學藝術的長期健康發展的。特別是對這種無法無天弱肉強食文化的讚美，將會使中國文化與普世文明漸行漸遠，最終導致南轅北轍分道揚鑣的結果。其實，雖然盡量與時俱進，但哪吒系列的文學價值並不高。哪吒1好歹還有些推陳出新的幽默成分，而哪吒2為了追求畫面的優美，則幾乎做成了高檔電子遊戲。是非善惡姑且不論，連邏輯思維都不復存在。比如原著中的哪吒虐殺龍王三太子，在本片中竟變成了哪吒的一體兩面。而那個被國人酷愛的壽星老，也居然莫名其妙地成了反面人物。

再說語言，也很不講究。李靖夫婦開口閉口「吒兒」，其實是違背常理的。因為根據《封神演義》，李靖的三個兒子分別稱作金吒木吒哪吒，如果哪吒是吒兒，那兩個兒子又是什麼呢？難道是金兒和木兒嗎？號稱是對中國古典文化的傳承，作起詩來平仄不分，不倫不類，恐怕也是短板之一吧？

至此，維持我對中國文化未來發展的研判：如果中國的文學藝術還想要有生機，這種垃圾產品瞞天過海招搖過市的現象就必須終止。如果不能對傳統文化進行一些深入的思考和客觀的分析，卻要對這些東拼西湊狗尾續貂式的文化速食沾沾自喜讚譽有加，中華文明與世界文明背道而馳最後分道揚鑣就將是必然的結果。

其實，早在上世紀三十年代，魯迅就對這種東方式自戀的審美模式提出了尖銳的批評和挑戰。有《贈日本歌人》為證：  
春江好景依然在，遠國徵人此際行。  
莫向遙天望歌舞，西遊演了是封神。  
當時的魯迅，是把《封神演義》和《西遊記》看成是傳統文化的代表來批判的。沒想到一百年不到，這些文化沉澱反倒成了中國文化的正宗。根據《封神演義》改編的電影《朝歌》獲得了最佳影片，而其動畫版的哪吒又成了票房冠軍。今夕可是文革夕，樣板回歸曾幾時？億萬成人看童話，總將腐朽化神奇。

深長思之，不禁使人悲哀不已。  
(2025年2月22日悉尼)



■ 動畫片《哪吒2》海報

# 《大地留印》系列叢書第五冊徵稿正式啟動

2025年2月4日下午，Georges River 市政府在Hurstville圖書館舉行“2024-2025年度社區基金第一輪”獲獎社團頒發證書儀式。澳洲新藝術聯合會（Australia Chinese New Arts Society）《大地留印》專案再一次獲獎。

澳洲新藝術聯合會首次獲得Georges River 市政府社區基金獎是在2019年，並於同年出版了反映澳洲華裔移民生活的《歲月無痕》。

《歲月無痕》的出版，開啟了澳洲新藝術聯合會持續性品牌專案——【大地留印】。

從2019年系列叢書第一冊《歲月無痕》，到2024年第四冊《大地留印》發佈，歷時五年。該系列叢書記錄了澳洲華裔移民在過去三十多年的移民故事，內容涵蓋各行各業普通人的真實生活經歷，匯成了這段特殊年代的交響曲。

【大地留印】在澳洲獲得巨大成功，它把澳洲華裔移民的故事推向澳洲社會，

讓澳洲全社會瞭解這一特殊時期的中國移民群體在澳洲的生活經歷，同時，也為移民真正融入澳洲主流社會搭建了交流平臺。更具意義的是，它把這一代中國移民的腳印深深地留在了這片土地上，為後代，為歷史作出了貢獻。

《大地留印》不僅是華人的歷史，也是澳大利亞的歷史，我們在澳大利亞這片土地留下的足跡，永遠記錄在澳大利亞的歷史長河裡。

今年，澳洲新藝術聯合會再一次獲得地方政府社區基金支援，這就意味著，《大地留印》第五冊可以正式啟動了。

現在，《大地留印》第五冊正式公開徵稿，內容為記錄我們華人的移民故事。你可以寫你自己，也可以寫你的家庭，你的子女、你的鄰居和你的朋友。真實而富有情感地把我們華人移民的腳印留在澳大利亞這片土地上。文字在5000字左右，文章被選定後，要求翻譯成英文。截稿日期為2026年2月10日。（唐培良供稿）