

——太奢華了！難的是把頭高昂。還需要憧憬，眺望嬌情地指點詩境。幾千年只盼明君青天，大國華民只配夢裡跟蹤，追趕一個小小的希望。

當人權，更名為吃飽飯的生存權——！希望，沒了發聲權，牲畜的歲月因靜而安好？希望，變成了竊望。像Q哥畫的圖兒越圓，越不祥。

## 指望 雨季

好在百年之大變局來了！什麼雜碎兒都能升級2.0：文G供銷社閉關內迴圈……連憲法也停了。休了。羞了！縮水的舊夢，忙著虛胖，升級為復興春夢。這得千萬元以下的6億人高潮迭起，脫貧/小康/貸款買房乃至為解決掉人類的方案指明方向，來得有點兒慌張。

但不耽誤指望，一路快感讓草民——那號稱江山被人坐著的，升級為坐穩了的奴隸，欲再升級為奴才，成為互古奔赴的理想。

——且慢！玩快閃的不止勒緊褲帶過苦日子，還有行程碼還有紅白衛兵多路豪強把路擋盤詰攔截拖走收倉……一連串兒執法整肅，絲滑得像早洩，生存權終於露出了真相……小小指望垂頭喪氣陽痿在路上。

# 澳華新文苑

## 第1200期 (B)

### 水色流光——水彩畫家朱倩琳將舉行作品展

水彩，是光與色交織的詩，是水與心靈共舞的旋律。而Sheena朱倩琳便是這抹流光溢彩的追尋者。她沉浸於水彩的世界，細膩地感受光影的流轉，色彩的呼吸，以及那些言語難以訴說的情感與意境。

她的畫作以風景為主，亦涉獵靜物、花卉和人物。她善於捕捉大自然微妙的變化，在晨曦與暮靄之間，在風起雲湧之時，以畫筆訴說心中的詩篇。她的作品風格遊走於寫實與印象派之間，既有真實的刻畫，又充滿詩意的想像，每一幅畫作都仿佛是一段溫柔的呢喃，讓觀者沉醉其中，感受那份純粹與靜美。

在這溫柔四月，Sheena將迎來她的個人畫展，誠邀每一位熱愛藝術的朋友，共同走進她的水彩世界，感受那份光影交錯的夢幻與靈動。展覽地點：悉尼中華文化中心。位址：799 Pacific Highway, Chatswood, NSW 2067。展覽時間：2025年4月12日—4月22日。開放時間：10:00AM至4:00PM。

願這場畫展，如水色流光般，觸動你的心弦，讓藝術的美好悄然流淌。



朱倩琳水彩作品



朱倩琳水彩作品

**WATERCOLOR ART EXHIBITION**

策展人：何与怀博士

Artist Sheena Zhu

at Chinese Cultural Centre

799 Pacific Highway, Chatswood NSW 2067

12.14-17.22 April, 2025  
10:00am-4:00pm

主辦：澳洲華人文化團體聯合會 澳洲華新藝術聯合會  
協辦：悉尼文學藝術聯合會 澳洲美術學院 澳洲中國文化藝術研究院  
地點：悉尼中華文化中心  
時間：2025年4月12日、14-17日和22日 10:00 AM - 4:00 PM

朱倩琳舉辦作品展海報

## 詩人，沒有死 (小小說)

胡少璋

“會寫出詩的人，他還不會做其他的事嗎？”這句話，是柯斯仁在被戀人林燕紫的父母侮辱之後，逼出的一句結論。

柯小子從小數、理、化、中英文，每一科都是高分，根據這種情況，小柯無論報考理工科還是文科，都是會被錄取的。他不是那種數理化都不行了，才去讀文科的人。

只因自己愛詩，要成為一位詩人才報考中文系的。

在一家名牌大學的中文系畢業後，他回到故鄉，千辛萬苦才謀到一個基層文化館的工作。他十分滿意，只要每個月有工資，三餐有飯吃，能夠寫詩，能在成為一名詩人的道路上奮進就行了。

他在網路上，發表了許多詩作，也有讀者喜歡，並得到表揚和評述，也交上了一些朋友。其中一位是億萬富翁的千金林燕紫，這位林妹妹，一下子就成了他詩歌的朗誦者。他倆很快就熟戀起來了，在一次舞會上，他倆跳起了貼面舞，從此，確定了男女朋友的關係。

於是，林燕紫興高采烈地帶著柯斯仁去見她的父母，而父母對這個窮小子十分輕蔑。他們認為，窮鬼才去寫詩，歷代詩人哪個不是窮鬼？在這個時代裡沒有本事，賺不到錢的人，才去寫詩。

此後，小柯千思萬想得出結論：“會寫出詩的人，他還不會做其他的事嗎？”

得此結論後，他辭去了工作，改名換

姓，進入了一家晶元公司去打雜工。並委託他的好朋友王暉散佈出一個資訊，即：詩人柯斯仁已投江自盡。

林燕紫的父母獲知此資訊後，欣喜若狂，他們認為獨女得救了。

不到半年的時間，這家晶元公司的業務來往，柯氏都瞭若指掌了。於是，他又辭工了，自己成立了一家晶元公司。他跑美國、跑臺灣、跑日本等各地。到處聯繫，打通關節。終於，拿到了最尖端的貨，貨源充足了，生意一下子上漲了，財源滾滾而來。

不足三年，這家原來的空殼公司一躍而成了名聲遠佈的大公司，現在已經著手在澳洲合資建廠生產了。

再說，林燕紫父母的公司，因為，貨源難找，生意暴跌，再經數次賠款折騰，幾近破產。

他們只想靠美貌的女兒找個富家子弟來支撐家業，介紹了一個又一個，女兒都不點頭，她最終宣布什麼人都不嫁，再逼就投江自盡。

兩位老人，最後只好宣佈出售公司。在簽字的儀式上，與他握手交換文本的竟然是柯斯仁小子，這使他面色鐵青，大汗如雨……

柯小子將文本交給秘書後，快速跑來擁抱住林妹妹，並跪下一條腿，大聲說：“請嫁給詩人吧!!”

## 王洲詩三首

### 出發時刻

我準備出發的時候  
天沒有下雨  
沒有人會苦苦的挽留我

於是我想起那一萬年的冰川  
古老的火山岩  
它告訴我溶洞裡一隻  
螢火蟲的故事

螢火蟲說  
來吧，來吧  
激流島上一個憂鬱的靈魂  
在溶洞的一掬清泉裡安息  
清泉能映照我  
煩擾的心靈

### 梧桐樹下

是的，緊盯著螢幕裡的黑洞  
呼吸有些困難  
陽光穿透初長的嫩葉  
街面畫滿了斑駁的影子

苦苦的咖啡飲盡  
留下餘香  
三五成群的金髮少女  
邁著長長的秀腿  
五顏六色的桌椅  
是我可愛的青春  
在街面上隨意的撒潑。

### 火山岩漿裡的光

火山岩漿裡的光，  
是黑色的花，  
一朵一朵，開了又謝了。

城市裡的我，  
擠入地鐵，  
攀上扶梯，  
在大街上爬行。  
不看左邊，也不看右邊，  
就像鍋裡的水餃，  
緊跟著你走。

巨大城市裡的我，  
沒有方向，  
是火山岩漿裡一朵黑色的花，  
開了又謝了。

## 一部居澳華人融入澳洲生活的必讀之書

### ——簡評智力學者于大海新作《悉尼論》 陸昆

文筆和圖景，來向國際遊客和澳洲居民展現悉尼絢麗的自然風光和美妙的人文風情，揭示悉尼深刻的內在特質和深厚的文化底蘊”。展現是表象，揭示是內涵，也就是說作者不是創作導讀，而是創作文獻。作品是否實現了作者的創作動機，達到了作者的創作目的？我們再看另外兩個要素。

第二個要素：作品的特點。

我認為《悉尼論》有三大特點。

第一，內容之豐富。全書內容從原生動物到原生植物、從自然景觀到城市發展、從國體演變到土著文化、從衣食住行到聲色犬馬、從原始路燈到古董界樁、從島礁燈塔到海灘垂釣……包羅萬象、風情萬種！

第二，視角之廣泛。除了自然風光與多彩人文的展現，作者的視角觸及悉尼的每一個角落：從庫克船長登陸日期的爭議到移民國家發展中的矛盾衝突；從華人群體對澳洲的貢獻到華人難以融入澳洲社會的原因；特別是原住民地位確定的問題，作者的視角是非常獨到的。作者在下輯裡，以“淺析澳洲土著人的獨立起源背景及相關”為題，從生物種群起源和人類種系起源的視角，提出了極具學術價值的觀點。

第三，寫作技巧之高明。一是層次非常清晰。首先以“悉尼之依附”闡述了澳洲的國土、國體、國民，新州的歷史地位對悉尼的影響。接下來是“悉尼之概覽”，用大量的考證，鋪墊對悉尼的定位。最後用濃墨之筆提出了“家”的觀念的討論，反觀對“天堂悉尼”城市定位的呼應。

二是文筆之優美。作者將排

比、對應等寫作手法運用得出神入化。比如，寫到“幸運澳洲”，作者是這樣描述的：國土坐擁稀世資源、國體坐

承民主基因、國民坐享優渥福利。國土、國體、國民，對應坐擁、坐承，坐享，讀起來，真是字字珠璣，如飲甘露。再比如：寫到華人融入澳洲的問題，作者又運用了排列類比：民族特性之問題、思維定勢之問題、飲食習慣之問題、閉目塞聽之問題。言簡意賅，深刻透徹。

三是主題非常鮮明。《悉尼論》的副標題是——對天堂悉尼的城市定位。也就是作者最終想告訴讀者的，他認為悉尼是人間天堂，這一主題一直貫穿始終。通過整部書的考論和佐證，當你合上這部巨著，靜心思考之後，是會完全同意作者的觀點的，是會為生活在這樣一個美麗的地方，感到榮幸、覺得快樂。你會從華人傳統的“落葉歸根”歸屬感裡破繭和昇華；也就是作者“心之棲所就是家”，蘇東坡“此心安處是吾鄉”的意境。也就是，“落葉生根”方是與時俱進的情懷，我在哪裡生活更快樂，那裡就可以是我的故鄉！

最後看第三個要素：這部書的價值。

一部好的作品，我認為，它都會具有藝術價值和學術價值。可以這樣說吧，與悉尼有關的中、英文書籍中，能如此全方位、系統性、有深度、著筆細膩地展示悉尼的歷史發展脈絡的，我認為《悉尼論》是唯

一，迄今為止，沒有第二！那麼，《悉尼論》就是一部描繪悉尼歷史畫卷的“《清明上河圖》”；就是一部記錄悉尼發展史的“《史記》”；就是一部華人群體融入澳洲的“《百科全書》”！作者的創作意圖得到了完美的實現。



于大海和他的《悉尼論》

洋洋灑灑百萬字之巨著，豈是百餘日可以深刻領會。以上簡評，確是淺見。拋磚引玉，懇請作者及讀者朋友們多多指正。