

話說澳洲電訊公司基本上可謂“三國鼎立”、“三分天下”。雖然還有無數小公司在各個領域分一杯羹，甚至連超市都在賣話費卡和月計劃，但任憑風雲變幻，T家、O家和V家，依然是曹操、劉備、孫權般的存在，他們每家都有很多方便的線下門店服務。

我是V家的忠實顧客，有很多年了，記得自打有手機發明就用它。做生意需要通訊方便、數據可靠、存儲巨大、環球漫遊，再加上一個相機拍照拍視頻給力因素，所以我的月計劃基本上都是頂流。我也不喜歡懷揣兩三部手機，就是一部蘋果手機走天下。

情人節那天一大早，我的新款手機一蘋果16pro居然死機了！怎麼按怎麼劃也啟動不起來。嬌可忍叔不可忍？現代人沒了手機堪比瞎子、聾子、癩子和啞巴，我趕緊跑回手機門店求救。

門店店員看了一下（其實已經黑屏，看了也是白看），說這個我們也沒辦法，得送回倉庫工廠保修。

要多長時間？五個工作日。而且不能保證手機數據百分百安全，有小的可能性丟失數據。

哦買糕的。叔可忍嬌不可忍！那還有別的辦法嗎？

辦法倒是有，不過你得自己掏錢。離這兒不遠就有一家電話修理店，他們可以修。

我二話不說趕緊奔修理店。修理師傅很有經驗，告訴我這是蘋果手機的軟體問題，挺常見的，不用三十分鐘，電話就能修好，而且保證數據百分百安全。然後給了我一張帳單。

我拿著修好的手機和帳單折回門店，這帳單怎麼辦？V公司給報銷不？

門店店員告訴我，不給報銷，只能“涼拌”。

哎喲，這不公平呀！

要不你回去給客服打電話吧，我肯定他們不給報銷，因為你不去工廠免費修，而選擇了第三方付費修理。

廢話！人家第三方修理只要三十分

電話維權

千波

鐘，工廠卻要五天。而且人家保證數據安全，工廠不保證。傻子也知道該選誰，況且我還得靠手機日理萬機呢！

然後我就開始了電話維權之路。第一次打V家客服電話，等了四十多分鐘，才等來一個接電話的，聽了我的故事，說能給我一個月免話費，正好是修理帳單的一半。

為什麼不是兩個月？那樣正好可以報銷全部帳單。

這個我做不了主，你要上訴，我給你轉過去吧。

於是又是好一陣子聽音樂等待，好不容易等來“上級”，讓我再重複一遍故事，然後告訴我，她也解決不了，得去另外一個部門，再給我轉過去。在漫長的聽音樂等待過程中，那邊不知啥部門，乾脆把我給掛了。

我後來路過門店，走進去告訴她們，客服答應給我免一個月話費。店員露出十分驚訝的表情，並恭喜了一下我這個“維權英雄”。

幾天之後電話公司來了帳單郵件，我一看，咦？說好的免一個月話費呢？為啥還照常收費？！是可忍孰不可忍，我當即抄起電話，這次一不做二不休，先找普通客服把說好的一個月免話費給我落實了，再繼續上訴要求第二個月免話費。

每升一級，我都要重複一遍我的“電話故事”，最後終於升級到了“技術支援”那裡，我說我已經重複了六七遍故事了，你能不能看看記錄，別再讓我重複故事了？

這個“技術支援”比較醒目、也比較通情達理，您是我們的長期客戶，我們理應給您再免話費一個月，給我幾分鐘，我請示一下上級，幫你申請一下。

又過幾分鐘，“技術支援”回來告訴我，第二個月免話費終於搞定了，你的全部帳單至此都報銷啦！

烏拉！堅持就是勝利！誰說不給報銷的？商業合同本來就是事在人為。雖說這兩通電話溝通時間成本相當高，但是至少爭了一口氣，爭回了本屬於消費者的公平呀！

澳華新文苑

第1201期 (B)

孫明才的山水畫意境深遠

羅定先

近日，我再次看到孫明才老師，在澳大利亞畫院網絡書畫展的數幅山水畫佳作。欣賞之餘，有些感觸，一種崇敬和欣慰的情愫油然而生。二十多年前，我從悉尼的中文報刊上認識孫老師。那時候，他在報刊上發表的作品，深深地吸引了我，我常把它剪下來欣賞學習。後來孫老師舉辦個人畫展，我去參觀，從而真正認識，從此我們便成為亦師亦友的朋友。

孫明才老師早年畢業於北京工藝美術學校，師從國畫大師陶一清、董壽平，畢業後留校任教，是中國工藝美術學會會員、北京美術家協會會員。他1999來悉尼定居。長期從事山水畫創作。是山水畫領域的佼佼者，他的山水畫以獨特的筆墨語言和深遠的意境，贏得了業界廣泛的贊譽。

孫老師的作品，不論是大幅還是小幅，都充滿著自然的氣息和文化的意境，蒼茫雄渾大氣。既見傳統的筆墨造型，又

見當代人文的風韻。不管是山巒疊嶂，層林盡染，溪河長流，還是雲霧飄繞，飛鳥遠去，瀑布傾瀉，都盡顯山水畫意境深遠的精神，讓人引發聯想，山外有山，畫外有畫，美景無限的感覺，從而得到一種視覺上、精神上的享受，靈魂上的感悟。我很欣賞很喜歡孫明才老師的山水畫，因為我感覺他的山水畫比一般的山水畫畫富有靈氣，富有文化的氛圍，在澳洲，至少在悉尼，很難看到畫得這麼好的山水畫。一次偶然的機會，我在網上看到北京的一家畫店，掛著孫老師的多幅佳作，其標示是六位數的中位價，這可是書畫專賣店認可的價值。但孫老師從來不宣揚自己的作品。他能取得今天的成就，也是他長期艱苦努力，在藝術園地勤耕不輟的結果。他歷來為人低調，是一位謙謙君子，是我學習的榜樣。我衷心祝願孫明才老師，能不斷創作出更多更好的畫作，為薪傳和弘揚中華文化藝術作出自己的貢獻。



■孫明才的山水畫欣賞

悉尼詩詞協會將於2025年3月26日上午10時-12時在詩會活動中心舉辦詩詞文化講座。主講人：悉尼文學藝術界聯合會主席曉帆（王力軍）。主講題目：中國詩詞的意境與鑒賞。歡迎有興趣者參加。位址：60 Prospect St Erskineville NSW 2043

悉尼詩詞協會啟事

另告：從三月起，在相同的位址，我們逢第一周和第三周上午10至12點，舉辦詩詞基礎知識教學。最新一期由資深教師劉成鳳開講《笠翁對韻》。弘揚國學，免費傳授。歡迎詩詞愛好者報名參加。

聯繫方式：微信：wqzhou8888；Email: yinfeng6869@gmail.com

前些日子，為朋友題了書齋名，那成就感簡直爆棚，走哪兒都覺得自己自帶文豪光環，腳下生風，彷彿瞬間穿越回古代，成了揮毫潑墨、出口成章的雅士。太太瞧我那得意勁兒，笑著打趣：“你給別人的書齋取了個好名字，也該給自己的書房弄個響亮又雅致的名號吧？”這一問，瞬間把我拉回現實，思緒飄進了這些年尋找理想書房的曲折歷程裡。

近些年搬了三次家，每一次，我都滿心期待能打造出一個溫馨舒適的讀書角落，一個專屬於自己的精神小世界。可家裡那五個大書櫃，上萬冊的圖書，簡直就是“頑固分子”，每次安置它們都像一場戰鬥。不管把它們塞進哪個房間，不是像個巨人般突兀地杵在那兒，打破了整個空間的和諧，就是與周圍的裝修風格格格不入，就好比把搖滾樂隊塞進了古典音樂廳，怎麼看都彆扭。我一直心心念念，希望書桌能正對窗戶，這樣在埋頭苦讀、大腦快要“冒煙”的時候，一抬眼，就能將窗外的景色盡收眼底，讓疲憊的雙眼和緊繃的神經得到片刻舒緩。然而，就因為這幾個“不聽話”的書櫃，我的書房計劃一次次落空，始終沒能找到那個理想的安身之所。

我的那些書和筆墨，更是像一群調皮搗蛋的熊孩子，滿屋子撒歡亂跑。有的在床邊的小案桌上“佔地為王”，有的在椅子上層層堆疊，玩起了“疊羅漢”的遊戲，還有更多的像戰場上失散的士兵，零散地躲在牆角、藏在床底、趴在地上，擺出一副“別打擾我，我只想獨自美麗”的

傲嬌姿態。這可把太太折磨慘了，每次打掃衛生，她都得一邊收拾，一邊念叨我，那“嘮叨神功”讓我無處可逃。

上周，為了能讓家裡恢復清淨，也為了家庭的和諧穩定，我果斷決定主動出擊，申請把我的“文房小夥伴們”都遷移到車庫裡。實在是被太太那句“全都丟進垃圾桶”的“終極警告”嚇怕了，每次聽到，都感覺我的寶貝們危在旦夕。

我的車庫是一個獨立的小天地，周圍環繞著一圈修剪得極為規整的映山紅花叢，每當花期來臨，那一朵朵嬌豔的花兒就像一群身著紅裙的妙齡少女，在微風中翩翩起舞，美不勝收。旁邊有一條水門汀小道，蜿蜒曲折地從車庫門口繞過前院，一直延伸到我的花鋪房，彷彿是一條通往神秘花園的隱秘小徑，充滿了詩意與浪漫。還有那風姿綽約的藍花楹樹，枝幹舒展，花朵如紫色的雲霞般絢爛；挺拔的翠柏，像忠誠的衛士般守護著這片小天地；端莊富麗的茶樹，葉片翠綠，散發著淡淡的清香。它們熱熱鬧鬧地簇擁在庫房兩旁，彷彿正在舉辦一場盛大的狂歡派對，生機盎然。

把五個大書櫃並排一列，在雙車庫中間隔出了一堵堅實的“書牆”，四個鐵櫃也整齊地排列在車庫門邊，像是忠誠的哨兵，守護著這片知識的領地。一張長條式的書桌穩穩地靠在兩個大窗子中間，位置恰到好處。前面的窗子下，剛好能放

敬賢齋

湯瑪斯

下我的書桌。鋪上剛漿洗過、散發著清新氣息的綠絨台布，再擺上檯燈、筆硯和一塊色澤溫潤的碧蘭鎮紙玉石，剎那間，整個空間彷彿被注入了靈魂，書房的氛圍感瞬間拉滿。就好像灰姑娘穿上了魔法水晶鞋，完成了一場華麗的蛻變。那些書籍也都乖巧地按照類別，整齊地站在書架上，彷彿在享受著這來之不易的寧靜與安穩，它們似乎在輕聲訴說：“終於有個真正屬於我們的家啦，以後可以安心陪伴主人啦！”我愜意地坐在寬大的皮椅子上，望著窗外變幻莫測、自由自在飄蕩的雲朵，心中滿是得意與滿足：“這下，大家都有了一個能盡情放鬆、無拘無束的小天地啦！”

但書房終究是用來讀書學習的地方，我不得不承認自己有個不太好的習慣，我對藏書有著濃厚的興趣，卻常常疏於閱讀。書架上那些陌生的書籍，一本本就像高冷的陌生人，用它們那深邃、彷彿能洞悉一切的眼神緊緊盯著我，盯得我後背直冒冷汗，心裡直發慌，彷彿在無聲地質問：“你什麼時候才願意翻開我，走進我的內心世界呢？”突然想起多年前，一位摯友曾語重心長地告誡我：“書，是我們最忠誠的朋友，千萬不可輕視怠慢。你用心對待它，它便會給你無盡的知識和智慧；你若冷落它，它也會在歲月的角落裡默默等待，期待著你重新發現它的價值。要養成常讀書的好習慣，可別讓書反過

來‘讀’你，成為你房間裡的擺設啊！”看著這些陪伴我走過無數個春夏秋冬，跟著我四處奔波、歷經風雨的書朋友，我不禁感慨萬千：“在你們中間，究竟還有多少是我從未深入瞭解、用心交流過的呢？”

孔子說：“知之為知之，不知為不知，是知也。”如今，既然緣分讓我和這些書籍相聚在這個特別的書房裡，那就一定要給它取一個既貼合心意，又能彰顯其獨特氣質的名字。我思來想去，要是叫個“館”什麼的，總覺得太過於張揚，好像在故意炫耀自己的學識，有吹噓之嫌；可要是取名為“草屋”，又擔心別人誤解我在故作清高，名不副實，畢竟我的書房雖然質樸，但也有著自己獨特的韻味。雖說劉禹錫的《陋室銘》千古傳頌，可文人那種特立獨行、孤傲清高的品行，並非我所欣賞的。我內心深處，更嚮往的是那種虔敬聖賢、追求內心寧靜與崇高精神境界的風骨。我們讀書人的志向，不正是“為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平”嗎？

思索再三，我決定讓我的書屋秉承這樣的初心，就取名為“敬賢齋”吧！

太太聽了我的想法，也點頭稱讚，覺得這個名字恰到好處。於是，我滿懷豪情，揮毫潑墨，寫下了“敬賢齋”三個大字並製成匾額高高掛起。這下我的心裡可算踏實了，以後要是鴻儒俠士，域外高人來訪，再也不用擔心他們會對我的書房品味指指點點了，說不定還會對這個名字讚不絕口，誇我有文化底蘊，道緣深厚呢！