

# 澳華新文苑

第1203期 (A)

## 賽博空間的雨巷

西貝

題記：賽博空間 (Cyber space) 是指計算機與網路交織的虛擬實境。在AI技術日新月異的發展下，我們正邁入一個被演算法重塑的賽博時代。那些科幻電影中的場景——“數據匹配靈魂伴侶”、“人機之戀”——如今似乎已成為後人類困境的寓言。

現代社會，越來越多的人不再相信純真的愛情。當孤獨成爲一種群體性症候，被歸檔爲數位服務的專案，當AI的深度學習可以精準類比共情，甚至提供比人類更“完美”的親密關係，我們是否還有勇氣，在人類不完美的愛情中依然滿懷浪漫、直面彼此的脆弱、擁抱共同的成長？

這幅畫讓人想起戴望舒的《雨巷》，畫家夏兒以一種朦朧而溫潤的筆觸，隱隱訴說著對悠遠

歲月的追憶，喚回故園不復存在的時光。看著這幅畫，淚水曾模糊了我的眼睛，不禁懷念起那純真的年代、那海枯石爛、心心相印的愛情……

在AI高度擬真的未來，我們的情感是否會像代碼一樣被精準地量化、計算、推演？那些因愛而生的悸動，那些相濡以沫的深情，是否終將成爲被人類遺忘的歷史？是否還會有，在不確定的人性中，不計得失，只爲追尋愛和夢想，只爲雨中飄落的丁香，徘徊在悠長的雨巷？

我在賽博空間尋找你  
世界變成一組離散的點集  
你佇立，猶如被遺忘的圖元  
靜默不語，等待載入數據  
雨，落進神經網絡的縫隙  
流遍所有情感的節點  
喚起往昔最溫馨的記憶……

白牆黑瓦，鏽蝕於程序的介面  
二進位的雨滴，淅淅瀝瀝

滿是淚水的屋簷，聽了香歎息  
屋角，每一處剝落的牆皮  
都是緩存檔，等待重啟  
曾在樹下相愛的人  
如今，能在哪裡再相遇？

你時隱時現，穿行於賽博雨巷  
我獨自蒼老，就像那斑駁的石牆  
時間線交錯，演繹量子波的坍塌  
破滅的烏托邦，藍色的流浪  
追尋丁香最後一縷芬芳……

那棵樹，葉片在光纖中脈動  
根須伸入虛擬與現實的介面  
而代碼正在崩解，你茫然回首  
——消失在賽博雨巷的盡頭



夏兒畫《人生的岔路口》

站在人生的叉路口，前途一無所知，但我們必須做出選擇。機會與選擇靜默

地等待著，世界很包容，無言地等待著，這裡時間停止，似乎一切風平浪靜，但選擇者心潮澎湃，過去、現在、將來，也許是灰暗的天空，也許是蔚藍的海水，也許是血色的黃昏。世界很冷酷，特別是在AI時代，它拒絕給予憐憫，只是靜靜地等待著將要發生的一切。選擇，意味著在這一時刻拋棄其他所有的可能性，開始一場新的冒險。

一條灰色的小街，伴隨著幾代人的回憶與探索。祖父曾經告訴我，那年他十九歲，在一個寂靜的早晨，跨過故鄉的小石橋，走向了現代都市，從此開拓了一個家族的新篇章。他希望我有機會回去看看。

在他仙逝後多年，我來到那個古老的江南水鄉小鎮。站在他告訴我他離開小鎮時跨越的那座石橋上，各種嘈雜的聲音，稍公們打招呼的嘻鬧、街頭的叫賣聲，菜餚、咖啡的飄香，充滿著人間煙火的氣息。我不免有些惆悵，看著橋下穿梭的烏篷船上艙公公，看著沿河一排排的餐館、咖啡廳，我想，如果當年祖父沒有外出求學，也許我現在也是一位船上的艙公公或者

## 人生的叉路口

聞濤

是一位餐館里的廚師，也或是一位咖啡廳的老闆。從謀生的意義上來講，這些工作並沒有什麼實質的不同，但那肯定不是現在的我。

也許我們得歷經千辛萬苦，才能站在這需要做出選擇的叉路口。一旦選擇了就是一生的代價。生活的軌跡不是決定於機會，而是決定於選擇。我們每一次的選擇，都可能創造出一個不同的平行宇宙。

幸運的是也許前路能有人陪伴，也許沿途能有美麗的風景，也許在下一個需要做出選擇的叉路口，有一棵年輕又充滿生機的樹……



聞濤畫《那個古老的江南水鄉小鎮》

## 怨恨是一袋死老鼠

雅克·盧梭 (1712-1778)，法國偉大的啟蒙思想家、哲學家、教育家、文學家，十八世紀法國大革命的思想先驅者，啟蒙運動最卓越的代表人物之一。

他在二十二歲那年，

舉行訂婚宴。

不料，他的未婚妻愛麗爾在婚宴上，卻牽著另一個男人的手，對他說：「對不起，我愛上別人了。」呆若木雞的盧梭，在親戚朋友詫異的目光中無地自容。這真是莫大羞

辱啊！

經過短暫的思索後，盧梭決定離開這個讓他傷心的家鄉，開始了流浪生涯，從瑞士到德國，再到法國……他發誓將來一定要風風光光地重返故地，找回自己丟失的尊嚴。

三十年後，盧梭回來了，雖然兩鬢斑白，但他已經事業有成。

有位老朋友問他：你還記得愛麗兒嗎？

「當然記得，她差一點做了我的新娘。」盧梭微笑著回答，一臉的輕鬆。

老朋友：這些年來，她一直生活在貧困潦倒之中，靠親戚的救濟艱難度日。上帝懲罰了她對你的背叛！

盧梭：我很難過，神不應該懲罰她。我這裡還有一些錢，請你轉交給她，不要告訴她是我給的，以免她認爲我是在羞辱她而拒絕接受。

老朋友：你真的對她沒有絲毫怨恨嗎？當年，她可是讓你丟盡了臉啊！

盧梭：如果我提著一袋死老鼠去見你，那一路聞著臭味的不是你而是我。

接著，盧梭凝視著遠方，若有所思地說：「怨恨是一袋死老鼠，最好把它丟得遠遠的。如果我怨恨她，那這些年我豈不是一直生活在怨恨之中，得不到快樂？」

盧梭從口袋裡拿出一些錢遞給朋友，說：希望這些錢能幫助她擺脫困境，生活得好一點。

「怨恨是一袋死老鼠！」一個人的失敗，98%敗在「脾氣」，人憤怒的那一個瞬間，智商是零，過一分鐘後恢復正常。人的優雅關鍵在於控制自己情緒，用嘴傷害人，是最愚蠢的一種行爲。我們的不自由，通常是因爲來自內心的不良情緒，情緒左右了我們。一個能控制住不良情緒的人，比一個能拿下一座城的人更強大。

## 浪漫的小鎮，不浪漫的故事

張仲衡

沿著澳洲南部海岸向西，進入南澳后村鎮似乎稀疏了，但依然是各有風情。到了小鎮羅布感覺與前幾個小鎮明顯的有所不同，頗具風情而且有趣。這個小鎮坐落於喀斯特地質海岸線旁，以壯麗的海景、清澈的海水和寧靜的氛圍著稱。在這裡可以看到海中的孤峰，有幾處落水岩洞，地下溶洞，溶洞裡暗潮洶湧。羅布標誌性的長灘是一片12公里長的原始沙灘，那裡是羅布的另一個面貌，從早到晚沒有片刻寧靜，平坦柔細的沙灘非常適合游泳、日光浴，甚至駕駛四輪驅動車在沙灘狂奔。崎嶇的海岸線上點綴著險峻的懸崖和岩石露頭，可以攝影，可以徒步各得其所。小鎮的燈塔、沙灘以及19世紀的石灰岩建築，還有從沿海沙丘到一連串的淡水湖，使其成爲野生動物愛好者和叢林徒步者的天堂。所有這些都讓人感覺如詩如畫。

然而，最觸動我的是海邊的一個孤零零的門闕，極其簡單的由三根木頭搭成。紅色的門楣和兩邊金色的門柱都已退了顏色。橫批寫著「壯志凌雲」，左右各寫著，「萬淘且瀉苦盡甘來始見橙黃一片，百折不饒世延代裏終開繁盛千年。」我理解這對聯的意思大致是：「經歷了萬次淘洗和篩選的艱辛，最終苦盡甘來，獲得滿園的橙黃果實；歷經百折不撓的堅持，世代相傳，最終迎來了千年的繁盛。」沒法講這是勵志，還是欣慰。這裡蘊藏著另一段華人淘金者的故事。是一段不尋常的歷史，是一個群體非凡壯舉的故事。

19世紀50年代初，維多利亞州發現黃金的消息傳遍世界，成千上萬的華人也加入到澳大利

亞的淘金熱潮。然而，維多利亞州的殖民政府專門針對中國人徵收高額人頭稅。由於大量中國移民的到來，而且帶來的是完全不同的勞動方式和生活方式。這種文化差異沖擊了當地人的工作影響了當地人的生活，從而引發了大規模的排華事件。維多利亞州對亞洲淘金者特別是中國人，有更多的限制和歧視政策，維州政府決定向華人淘金者徵收10英鎊的「人頭稅」。不要小看這10英鎊，在當時相當於普通勞動者半年至一年的工資。為了避免這巨額人頭稅，淘金者們開始尋找維多利亞州以外的登陸地點。好在當時澳洲各個殖民地是自治的。南澳的羅布因此在淘金歷史上就扮演了關鍵角色。羅德位於南澳大利亞州，雖然不在金礦區，但它相對靠近維多利亞州的金礦地帶，如巴拉瑞特 (Ballarat) 和本迪戈 (Bendigo)。關鍵是沒有嚴苛的稅收政策。雖說是較近，也相隔400多公里，不要說兩百年前，就是今天這條路依然是人煙稀少。華人淘金者可以說對這片土地一無所知，他們用傳統的竹簍背著所有物品，穿越荒野和崎嶇的山路，缺水少食和忍受惡劣的天氣，他們沿途建立的臨時營地，至今仍有遺跡被發現。那個時期大約有1萬8千6百多人華人走過這段旅程，這條漫長艱辛的路被稱之爲「羅布淘金之路」。

細想一下，我是很佩服當年的淘金者的。19世紀的中國是什麼狀況，明清兩朝200年的禁海令剛過不久，禁海不止禁錮了人們的居住區域，腳步，還禁錮了人們對世界的瞭解。禁海斷絕了沿海居民生計，卻讓走私與

海盜猖狂。來澳洲的淘金者大部分來自廣東珠江三角洲一帶，家鄉的貧困和澳洲新金山的誘惑，讓他們決定背井離鄉，賭一把人生。大部分淘金者由線人或成熟的女人「蛇頭」組織，他們乘坐的多爲商船或包船。因爲航行費用太昂貴，大約等於普通人數年的收入。許多人出不起旅費，於是向家鄉的親友或地主借錢，承諾日後還款。部分人則參與「合股制」，以團體形式組織，由鄉里或親屬聯合籌資。他們共同租用船隻，集體出應，這樣可以節省開支並相互照應，費用分擔，淘金收益也是共同分成。所有的淘金者都是心中懷著希望和對未知世界的憂慮。他們的心願很簡單：挖到金子，不僅能還清債務，還能改善家族的生活，光宗耀祖。

從廣東的港口如廣州、香港或澳門啟程，在澳大利亞的悉尼、墨爾本登陸。航程一般要6至8週，這也可以說是早期的走線。淘金者擠在擁擠不堪的船艙裡，惡劣的衛生條件和海上風險，經常會遇到極端天氣。在旅途中患病甚至死亡的不再少數，結果是葬身在大海裡。為了追求更好的生活，這些挑戰和代價都是值得的。其實在後來的一百多年，在這條航線上決不乏偷渡的，逃難的，走線的，逃亡者。他們所遭受的苦難絕不亞於電影《苦海餘生》。

19世紀是動蕩的時代，充滿了權力的爭奪、文化意識伴隨著民族主義的擴張和抗爭，蔓延在世界的各個角落。大清的「天朝上國」幻象破滅，遇到「數千年未有之變局」。經濟困境也造成傳統文化被沖擊。民眾不知文化



羅布小鎮的棧橋



Chinese-Australian community groups. Image: A still from Waves of Migration, produced by The Electric Canvas for the Australian National Maritime Museum (Australian National Maritime Museum).

一幅描述華人淘金者登陸的畫作但有民族意識，闖出國門的淘金者可能不懂文化也沒什麼民族意識，但他們有鄉情，家鄉的土地，父老鄉親，是他們的精神寄託，背後的靠山。我們推崇文化。文化是人類社會發展的基石，文化可能是一個社會凝聚力的因素，但也可能成爲分裂和衝突的根源。因爲文化賦予人群歸屬感，人們因著文化會定義「我們」，「你們」和「他們」。文化的多面性使得人們在不同環境中持有不同的文化立場，於是文化衝突，排他性就產生了，甚至在全球化的今天，文化同質化與本土文化保護的對抗依然存在，甚至有越演越烈的趨勢。因種族和文化衝突交織在一起時，直接導致社會分裂、歧視甚至暴力廝殺甚至更極端的種族清洗事件，不止是過去的歷史現在依然在發生著。對於一個民族或國家是深刻的教訓，但落在一個人的身上就是他的全部甚至生命的代價。(未完)