

巳巳如意是個諧音梗

——兼談甲骨文的子、巳、蟲、它 八閩潘聖釗

2025年除夕，央視發佈了乙巳蛇年春晚的主題和主標識：以兩個巳字篆體正反對稱擺放成中國傳統的“如意”圖案，巧妙地將生肖、時辰、美意延年的祝福等多種傳統文化的元素巧妙地融合在一起，展示主題：巳巳如意，生生不息。可謂別開生面，讓人耳目一新！

與此同時眾多媒體、專家學者也紛紛撰文發微博，或製作視頻美篇。通過對蛇的讚美，寄託人們對蛇年的美好期盼與祝願！然有些專家學者卻又深入剖釋巳字古義，言之鑿鑿地說“巳”即是甲骨文蛇字，這就有點畫蛇添足了。甲骨文巳並非蛇（詳下文），愚以為巳巳如意，生生不息，最直白最確切的釋讀應為事事如意，生生不息！巳、事，音近諧音，巳巳如意乃諧音梗。其他的皆誤釋誤讀也。

下面講講巳字，以及其他與蛇相關的甲骨文字。舛誤處懇請諸位讀者大神賜教！

要講清楚巳，得從子字講起。

（一）析形：甲骨文字子有兩種寫法：

1，上從囟外加幾個豎點，下從類似“八”或短豎，金文即是囟上加幾個短豎（見圖一，西周《利簋》銘文，豎行右一，第五、六兩字：甲子。“子”乃嬰兒的正面形象，象形。上從囟表示嬰兒的頭部，嬰兒的頭部通常顯得較大，古人造字時懂得抓住事物的特徵描述，頭上幾個豎點表示嬰兒的頭髮，下從八或短豎表示嬰兒肢體。與《說文》“子”條目中籀文形近。按筆者一時找不到卜辭例子，爰以金文代替。甲骨文、金文同屬大篆體系，六書同構。

2，上從口下從十，或下從一豎，或下從豎彎，或下從中。這多種子字形體，其主體結構是不變的，即上從口，表示人頭，下從一豎或豎彎或中，表示人體。其他筆劃增減變化無關巨集旨，甲骨文一字多變體是常見現象。這種寫法亦為後來《說文》子字篆文所本。

然《甲骨文合集》34342，局部。（見圖二），中間第二章節向右豎讀，卜辭為：癸巳卜，又（侑）於王亥。癸巳之巳刻成上從口下從中，與甲骨文字第二種寫法一致，“巳”、“子”同為一字，透露出巳乃假借子為之。所以著名古文字學家、一級教授徐中舒先生在釋讀“巳”時說：“卜辭以子為地支之巳。”釋讀“子”時說：

甲骨文地支之子只能作第一種寫法（圖一），甲骨文地支之巳只能作第二種寫法（圖二）。子的兩種寫法“皆象幼兒之形，惟表現各異耳。（圖一）象幼兒頭上有發及脛之形，（圖二）象幼兒在繯襌中兩臂舞動，上象其頭形，因象幼兒在繯襌中，故其下僅見一微曲之直劃而不見其兩脛”。（詳《甲骨文字典》徐中舒主編。下簡稱徐《字典》）。故《說文》曰：“子，十一月陽氣動，萬物滋，人以為偶。象形”。

（二）釋義：甲骨文字子有以下含義：

- 1，兒子，詳（圖一）。
- 2，地支第一位，詳（圖一），甲子。按此只能寫作“子”之繁構。
- 3，通巳，地支第六位。按此只能作子的第二種寫法。詳（圖二）。

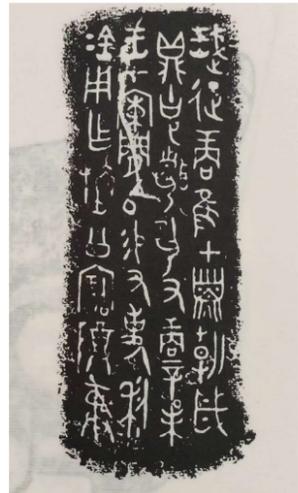
現在考察甲骨文巳字，含義也有三：

- 1，以甲骨文字第二種寫法，為地支之巳。詳子字析形（圖二）。
- 2，復以“子”之省形（上從口下從一豎，或豎彎）為祭祀之祀。如卜辭：「巳（祀）於父乙一牛」。（陳邦懷《甲骨文零拾》42）。按上說均從徐中舒先生，詳徐《字典》。
- 3，通用為巳。字體作“子”之省形（上從口下從豎彎）。劉釗、馮克堅先生如是說（詳其主編的《甲骨文常用字字典》p215）。這寫法亦為許慎《說文》巳字篆文所本。

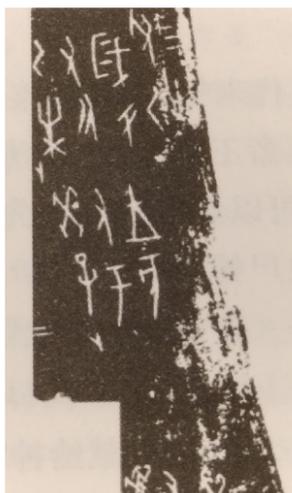
綜上所述，甲骨文“巳”義並非蛇，甲骨文釋“蛇”的另有其字，即蟲、它。徐中舒先生有段十分經典的釋讀，說：“甲骨文蟲、它一字”。（下面引號內容均為徐先生經典原句，詳見徐《字典》）。蟲，寫作一箭頭向上或一棱形銳角向上，下垂尾彎曲，“象蛇之頭、身、尾形，其單劃之象形。為《說文》蟲字篆文所本。其雙鉤之蛇形象舊釋為蠶，不確，張政烺釋它，《古文字研究》第

一輯《釋它示》，甚是”。雙鉤蛇形至金文漸省偽變形為頭大中空尾短，“為《說文》它字篆文所本。故蟲、它為一字，而《說文》誤分為二字。《說文》：蟲，一名蝮，博三寸，首大如擊指，象其臥形”。又，“它，蟲也，從蟲而長，象冤曲垂尾形，上古艸居患它，故相問無它乎”。

甲骨文蟲、它釋蛇，其義似非善類。上古時期人類居住的地球發生了一場空前浩大的洪水災難，這在各民族的神話傳說中都留下悲壯的記憶並刻進其文化基因里，如諾亞方舟的故事，大禹治水的故事。《尚書·禹貢》稱古代中原為九州，為何？州者《說文》訓水中可居之陸地，九州即九塊露出水面的可居陸地，《說文段注》曰：“昔堯遭洪水，民居水中高土，故曰九州”。其餘低凹處都浸泡在「汪洋大海」的水中。說明古中國經歷過一場洪水浩劫，洪水漸退後，雜草叢生，仍是一片澤國，蟲蛇泛濫，傷害人命。甲骨文有個蚩字，即蚩尤之蚩，《說文》訓蟲。徐中舒、裘錫圭兩先生認為形、義釋讀均有誤，此字應是上從止，下從蟲，止為人的足趾，表示人之足趾被蛇咬啣，引申為災禍、災害。裘錫圭先生專為此字寫過一篇著名的論文《釋口》（按口字即上從止下從蟲，現代漢語沒此字），讀為害。因此《說文》曰：“上古艸居患它，故相問無它乎？”似乎有點一年被蛇咬十年怕草繩的味道，到了談蛇色變的地步。直至商代，蛇患仍十分猖獗嚴重，所以商王出行、征伐、狩獵、郊祭、收穫等活動都要占卜“無它又（有）它？”作為頭等要事。“無它，有它”乃上古成語，常常掛在嘴邊，念念不忘。“無它，有它”後來典籍也作“無害，有害”（《詩·邶風·泉水》：“遄臻於衛，不瑕有害”），視蛇為洪水猛獸。（未完）



（圖一）



（圖二）

澳華新文苑

第1203期（B）

從未來反饋的光芒 行邁

地球上的生命
有多少次被送進墳場，
但新的生命總能再次崛起，
並走向繁榮興旺。

人類自救和自洽的道義
是生命最閃耀的亮光，
將超越生命本身的力量，
在這個地球上地久天長。

黑暗越是深沈，
晨曦越是明亮。
在我們的眼中和腦海中，
已經充滿從未來反饋的光芒。

一篇出色的送別詞

——說王勃《送杜少府之任蜀州》

史雙元

在盛唐即將來臨的歷史時刻，一對好朋友，也是命運共同體的好朋友，帶著些微的悲傷，受時代巨集大氣勢的烘托，將一場公務員調任的悲傷離別釀成了感動千古的壯行。

杜少府是王勃的朋友，受王命調遣，從京城長安調任蜀州（今四川崇州）任縣級地方官。“少府”，是唐朝對縣尉的通稱。相比唐朝長安城的繁華與政治地位，這應該是一次類似於支援邊遠地區的安排。從一線城市調往三線城市，杜先生免不了會有些失落與傷感，作為同事和朋友，在送別的聯誼活動上，王勃或受組織委託，或自告奮勇，做了一個主題發言，表示了自己對同事遠行的依依不捨，但重點是鼓勵年輕人要眼界遠大，看好前程！

唐代文人的發言基本是以詩歌來完成，這首詩的兩句豪言壯語成了流傳千古的送行壯語，無論是大學畢業還是好朋友調動，我們首先想到的題詞就是這兩句。

“城闕輔三秦，風煙望五津。”這兩句是寫景，由近而遠，從目前景物延展到遠方山河。“城”古代主要指城牆，“闕”指宮闕。“城闕”，是首都的標誌性建築，指唐帝國都長安城。“三秦”，指長安附近的關中一帶。秦末項羽曾把這一帶分為三國，所以後世稱它三秦之地。“輔”，輔佐，護衛。開頭寫送別的地點，略去其他景物，推出“城闕”二字，突顯帝國的雄偉和氣勢，再輔之以開放闊大的三秦之地，一下子就把送行的“排場”做大了，好像整個長安和關中都在為朋友送行。“風煙望五津”。“五津”指四川省岷江的五個渡口，代指四川蜀州。遠遠望去，但見四川一帶風煙蒼茫無際，這自然是想像中的景物。這一句說的是杜少府要去的處所。因為朋友要從長安遠赴四川，這兩個八竿子打不著的地方就在感情上自然發生了聯繫。詩的開頭不說離別，只描畫出這兩個地方的形勢和風貌，牽掛與祝福就自然在其中了。上一句眼見為實，下一句想像為虛，遠近交替，虛實結合，對仗也很工整。

“與君離別意，同是宦遊人。”畢竟是送別，免不了有傷感。這兩句扣題目的“送”字。“與君離別意”，“與”字是動詞，“與”不能作為連詞或介詞看，否則，句子就不通了。“與”的本意是“黨與”“同類”，引申為同感、呼應。“與君離別意”的意思是，你我同類人，你的痛我懂。為什麼說是同類呢，下一句是解釋：“同是宦遊人”。宦，也就官的意思，官宦一體，宦遊人就是接受調遣、流動性很強的公職人員。客居京都，同是離鄉背井之人，這已經含有一重傷感；彼此在客居中又要離別，這是第二重傷感。這

兩句好像用詞平淡，但平淡後面包含的人情體貼和官場心理，卻值得細細玩味。

首先，要擺正身份，“同是宦遊人”，就要赴王命、聽調遣，這是從思想上與大唐政府保持一致的高度來排解個人情緒，並以此安慰對方。但這句話還有另一層安慰作用。少府是縣一級的官員，職位不高，但好歹算是走仕途的人，屬於公務員系列。在古代，多少人窮經皓首，不就是為了學而優則仕，混個官銜嗎。“宦遊人”三個字，舉重若輕，不經意中意思，也只有同道中人才能領會。

但好朋友杜少府去遠在蜀地的縣級單位任職，確實不算美差，因為唐代已經有“京都向心力”這個潛規則。什麼意思呢？就是大家都想到京城做官。你想想，在下面，州縣一級的機構，得熬一輩子，熬死一大批人，才能拿到個“尉”“丞”之類的職位，聽起來是“局級幹部”，這也就等於京城的科級幹部啊。唐朝的長安還是世界第一大都市，萬國衣冠，一百零八個社區，大型的超市就有兩個，還有專門為有錢人和當官的開的西域風格的葡萄酒酒吧，有胡姬勸酒，瀟灑之人李白就經常光顧。

這麼一想，離開京都確實是很傷心的事，怎麼安慰朋友呢，有什麼大詞能夠安慰朋友呢？怎樣來提高眼界，開闊心胸，從離別的憂傷走出來呢？因此就逼出了下面兩句，也就是流傳千古的名句：“海內存知己，天涯若比鄰。”比鄰的“比”不是“比如”，“比鄰”是一個詞，“比”是形容詞，靠得很近的意思，“比鄰”的意思是近鄰。隋之前，中華大地戰亂頻仍，初唐，不僅達成了南北統一，疆域開闊，而且即將進入中國歷史上少有的盛世，詩人作為時代最敏感的報春者，感受到了三秦大地的暖意，因此筆下很自然地融進了初唐氣象。這兩句氣勢確實夠大，筆健意豪：天涯和詩意在遠方，也就在伸手可及的地方，你我都是青年，已經步入官場，友誼與詩意同在，前途與國運一色，我們不必傷感。

話已經說到這裡了，豪情壯志也已經抒發了，接下來，還是回歸到送行這個主題。“無為在歧路，兒女共沾巾。”“無為”：無須、不必。“歧路”：岔路。古人送行常在大路分岔處告別。“沾巾”：淚水沾濕衣巾。說“無為”，也就是不必，但也說明已經傷感了，忍不住傷感了，“共”字巧妙，不僅你傷心，我也傷心，寫的是傷感，表達的是理解和友誼。這是對朋友的叮嚀，也是自己情懷的吐露。

這首詩張弛有致，高高舉起，緩緩結束，抒情到位，說理含蓄，確實是一首送別詩的高考示範作文。