

澳華新文苑

第1204期 (A)

歷史是一面巨大的鏡子
在高牆般陡峭的深夜
鏡中的陌生人
其實是個不願直視的自己
我們一直在讚美和傷害的
從來不是他人

鏡像 布文

從古代戰到現代
他們以為對方墜入的深淵
也在凝視雙方

黑夜撕開面具，
露出另一張更黑的臉
曹孟德與袁紹，

預言從深淵中升起，
在記憶的傷疤上開花
像月光，碎在東去的流水中

沒有人能撫平傷痕

人類從來沒有學會原諒
所以無法真正看見，
深淵之外
每一片星空
都高於塵埃

而塵埃之下
另一片星空，在黑暗中
悄然生長

夤夜.東兒西兒塵凡兒鏡像

郭生祥

紅撲撲的臉蛋掛在森林的樹梢上
嘴角眉梢都是情
大把的時間都被上帝與蛇糾纏去了
這塵凡兒的誘惑依然如此嬌鮮欲滴
打量、張望、再打量
直到確認夤夜沒有一個人影
終於就偷偷地咬了一口

從仙人、蟲人到同窗、人妖
一路悲喜、盈虧一路姻緣配
曲曲哀婉首首生死戀
無獨有偶西兒的神曲、十日談、
羅密歐與朱麗葉、羅馬假日
也是一樣的人間煙火

剎那間蜜一樣的甜啊量子一般的穿越
一時的心花怒放就疊加了永世不得翻身
從此今生今世
此岸彼岸
悲歡、盈虧、生死就打開了
玻璃門、彈簧門、輪迴之門

煙火雖好煙火總有散發日
就怕留下硬生生的石頭一枚
再要到何時才可以被點石成金、化蝶成人
只有祈求雪雪芹的紅樓夢、司湯達的紅與黑
再來往一回南柯一夢
縱使正負電子湮滅也可以
再劃過人世間走一次

西兒從伊甸園掉到了塵凡兒
東兒從盤古開天、
女媧補天再到後羿射日
終於在扶桑樹上搭建了崑崙、
銀漢以及逐鹿中原的場景
一個完美的
浪淘盡天下英雄的
敘述空間

穿越山水、穿越人間冷暖一頁頁、
一把把歲月
縱使化作了山歌與聊齋、化作了天女散花
縱使風雷雨電草木榮枯
日子與日子的滋味只有共振的時候
可以演繹質能轉換的公式
燭或只有一個箭頭
生生不息卻是永世流芳的主題曲
(《鏡花雪月.春江花月夜》組詩第十三，
寫於2024年10月5至10日。)

從天仙配、白蛇傳到梁祝、花妖

彩墨繪澳洲 —— 畫家徐憲來的藝術之路

行邁

過去四十年來，約六十萬中國移民和僑民來到澳洲定居，他們不但帶來了人力、物力和財力，也帶來了華夏豐富的傳統文化和藝術，其中包括彩墨繪畫、近體詩詞、毛筆書法、歷代漢服、東方音樂和歌舞等等。隨著移民生活的日趨安定和舒適，許許多多的文化藝術人才走上社會，創辦專業團體、組織教學活動、開辦講座和社區文化活動等等，將澳洲華裔的社區生活推向十分豐富和絢麗多彩的局面，併為我們這個民主和富足、自由和多元的國家不斷作出令人欣慰的文化貢獻。筆者在這裡以彩墨畫家徐憲來的藝術之路為例，簡要地述說一個華裔藝術家如何將心血撒向澳洲大地，把技藝融入多元文化的動人故事。

水墨幻彩染南瀛，春荷秋楓看頭枝。近十多年來，彩墨畫藝術家徐憲來筆下的澳洲風景線已經山水連城，海天一片，為藝術饑渴的澳洲大陸，帶來一股清秀的東方藝術之風。他豐富的作品，在2013年“中澳建交四十一周年徐憲來澳洲山水中國畫展”（深圳）得到充分展現。在他的瀚筆彩墨下，澳洲著名風景山水，如維省大洋路邊俊逸的12門徒、大陸內中部奇特的烏魯魯紅石、北領地壯觀的卡卡度懸瀑國家公園、海市蜃樓般怡人的悉尼港、飄渺的大洋煙雲游帆、深邃的藍山峰迴路轉、昆士蘭的雨林曲徑小鎮、皇帝谷的紅崖翠松深壑，等等、等等，可以說只有你不知道的大洋洲景色，沒有徐先生畫中漏掉的南瀛風光。

徐憲來36年前來到澳洲留學，從此他采風六省，闊游九鄉，把南瀛風景名勝走了個遍。隨著他多年的足跡，在探索求進之中，他用多種彩墨功底和運筆技法，藝術地展現了這片大陸的自然魅力。中國畫的第一精髓是以傳神的筆墨概括性的表現自然。在這裡，徐先生時而細膩，時而粗獷，把國畫掠神的寫意風格和澳洲坦蕩的敦實景物結合在一起，亦分亦合地給我們描繪出一幅大洋洲的美術長卷。

徐先生自幼從師習字學畫。恢復高考時，他成為南海師範美術科高材生，並在恩師周錫康老師的指引下穩健地走上藝術道路。他還曾得到張大經、莫元讚和秦萼生等多位嶺南藝術前輩的指導。之後他的畫作不斷獲得南粵藝術獎項，並作為院校禮物饋贈東瀛。赴澳學習和長期采風之後，他對繪畫創作精益求精，對藝術內涵沉心探索，從而使得作品不斷精進，逐步僑譽祖國和澳洲，並在大洋兩岸的多次巡展中被青睞。如早在1992年，他的美術作品《悉尼旭日》就獲得澳亞藝術節一等獎項。近十多年來，他在祖國和澳洲先後舉辦過十餘次個人彩墨畫藝術展。在舉辦畫展之後，他的多幅佳作被國內和澳洲的紀念館和學院收藏，還有一部分分別被中國、臺灣和澳洲的政要或社會名流收藏。作為國粹之一的中國畫，通過徐先生的努力，在祖國和澳洲兩個大陸之間，實現了走出國門與回饋故園的雙向交流。

徐先生深諳藝術傳承的長期性和艱

(微型小說) 生日宴背後 呂順 (墨爾本)

阿玲在下班的路上，興致勃勃在超市買了豐盛的食物，準備給丈夫過生日。進門，看到電話留言燈閃爍，打開後傳來丈夫電話留言說：“今天太忙不能回墨爾本，下星期二回去，你照顧好自己和兒子，聽話，再見。”

說好的一起過生日，怎麼就變了？於是，她迅速做出了決策，第一委託哥哥接走六歲的兒子。第二定好去悉尼的機票，到悉尼給丈夫過生日，給他一個意外的驚喜。

如果不是丈夫臨時改變主意，阿玲一定不會有這麼一個充滿靈動魅力的計劃，她陶醉在自己真的聰明又果斷，才制定如此浪漫異生日宴的時候，人已經乘上了飛往悉尼的航班。

飛機上阿玲打開畫報又放下，看什麼都心不在焉，她知道心裡只裝著丈夫。請假時和上司陳姐地對話卻總是在眼前晃動：

“你對丈夫放心嗎？”
“我對他很放心，結婚八年了，他對我從沒有二心。”

“真佩服你，激情不減。”陳姐是個離過兩次婚的女人，她才比阿玲才大半歲。

“我們都是學金融的同學，他學的比我好。我們都喜歡唱歌，他唱得也比我好。”阿玲自我陶醉地回答。

“看來你對他很癡迷，你說起他眼睛裡都充滿了火花。”

“是啊，這麼優秀又成熟的男人很難遇見。他會做股票，經常能賺錢。”

“噢！對了，我家的股票經過他打理賺了很多，他是平民的‘股神’，我妹妹跟他學炒股進步很大，我真的感謝你。”

又想起陳姐說：“他知道你今天去找他嗎？”

“我不想讓他知道。”

“為什麼不告訴他？”

“我只想意外出現，給他辦一場不尋常的生日宴，再酷酷地給他一個擁抱。我覺得男人這輩子就需要幾次刻骨銘心的感動。”

“難為你了，說話像初戀一樣，這麼浪漫。”

因為要給丈夫意外地驚喜，登機前和到達悉尼酒店的路上，手機響了多次，她知道多是丈夫打來的電話，心裡想接電話，行

動卻是堅持不接。

“您找大衛先生，他已經飛回墨爾本了，是我幫他訂的機票。悉尼酒店服務生禮貌地告訴阿玲。

“他是幾點的飛機？怎麼突然回去了？”

“下午4點的飛機，有人等他今晚見面。”

“噢！我是想意外送給他一個驚喜，他回去一定是和我一樣，想給我送一個意外的驚喜！”

“你們真是相敬相愛，還不快點聯繫您先生。”

“謝謝你提醒。”

阿玲打開手機，有十多個未接的電話，全是丈夫打來的，阿玲再也控制不住自己的眼淚，她泣不成聲地打電話給丈夫，說了一句：“大衛我到悉尼來給你送一個意外驚喜，你卻意外回墨爾本給我送驚喜，我愛你！”阿玲說不出完整的字句，她哭的淚眼婆娑。

阿玲沒聽清男人說什麼，只是對著電話“嗯！嗯！”

“那我再說一遍，你累了，就在悉尼好好睡一覺，明天上午我回悉尼，再見！這次總算聽清了丈夫的話。

“嗯！嗯！”她匆忙答應著，心裡卻在計劃下一步行動。

傍晚，回墨爾本飛機上有點兒冷，愛的溫暖從心底蕩漾開來。阿玲早就想好了：他要我在悉尼休息，我偏要回墨爾本，這次一定讓他收到我送給他的意外驚喜。

現代人就是快節奏，回家了，藉著房門外的燈光阿玲打開了小鏡子，匆忙但卻鄭重地梳理一番。就要見到親愛的男人，心裡禁不住突突亂跳，輕手輕腳地打開了房門，又輕手輕腳地走到臥室門前，她準備意外地投懷入丈夫的懷抱，但是，她驚呆了，裡面傳來了女人說話：“親愛的，生日快樂……”

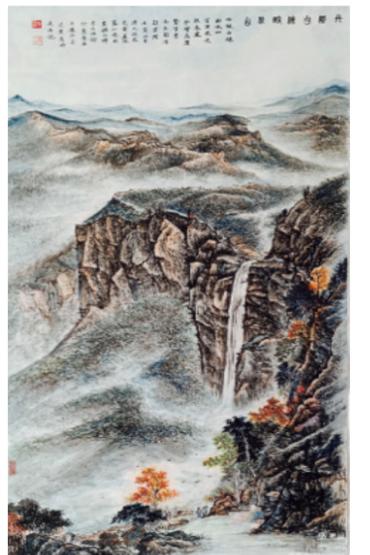
“寶貝，謝謝你。”是丈夫的聲音。

頓時，阿芬明白了，原來丈夫由指導陳姐的妹妹抄股票，已經發展到這個地步。

匆忙往返為丈夫準備生日宴，意外地揭開了騙局，她哭的梨花帶雨，昏倒在自家臥室的門前。



■徐憲來在藍山寫生。



■徐憲來的“藍山系列畫作”之一。