

據我知道，古代文化人有十雅，即一焚香、二撫琴、三對弈、四品茗、五酌酒、六聽雨、七伺花、八讀書、九候月、十尋幽。

我一一對照，第一焚香，我在朋友家裡享受過一兩次，在外地文化場所、宗教場所觀摩過香道表演，但在自己家裡，則從未焚過香，連在西藏、印度買的藏香、檀香等，也只放在衣櫥里，起個驅蟲，散香的作用。不過，因為算接觸過焚香，後來據此創作了一篇小小說《香道》，還頗受好評。

第二撫琴。很多讀者知道“琴棋書畫”這四藝，琴是放在第一位的，古人的琴指古琴，不是現在的鋼琴、風琴、口琴、小提琴。我們現在一說練琴，往往是彈琴，老派一點的說操琴，但十雅里說的是撫琴，一個撫字，多柔多雅。古琴離普通人生活還是有一段距離的，但古琴如今是世界級的非物質文化遺產，據說到發射到太空尋找外星人的地球人聲音中，就有古琴曲子《流水》，管平湖演奏的，因了這原因，城市裡學古琴的在多起來，還成立了一個個古琴學會、古琴沙龍、古琴朋友圈等，我多位朋友就是圈內人士，我有幸欣賞過多位名家演奏，還與中國古琴第一人龔一教授見過兩次面，有過合影。不過我是個五音不全的人，不要說古琴，連二胡、弦子、笛子，學了一陣也一樣沒有真正學會，還算有自知之明的我，知道自己不是音樂的料，就絕了再學樂器的念頭。倒是我老婆，退休後學起了彈古箏，十幾年後，考出了古箏十級，可以上臺演出。我自愧不如。不過，因了對古琴的約略知曉，寫出了《七弦古琴》《雪韻琴》等短篇小說。

第三對弈，我學生時代就會象棋、五子棋，但都初級階段，業餘水準，不上檯面的。圍棋更是“菜鳥級”，略知一二而已，最多算紙上談兵，唯一的收穫是寫了《棋友》《生死手談》等有關圍棋的小小說。內行的看了，說：還看不出什麼硬傷。不曉得算褻褻貶？

第四品茗，這與我有點關係，我這人不喝酒不抽煙，就喝點茶，只是似乎上升不到品茗的層次，因為我喝茶不講究，既不講究茶葉，也不講究茶器，更不講究儀式。綠茶、紅茶、白茶、普洱茶我都喝過，有啥喝啥，不挑剔。茶杯嘛，瓷器的、玻璃的、不鏽鋼茶的、紫砂壺等都用過，目前我辦公室桌上常用的一隻是紫砂茶杯。喝茶於我，喝出了好幾篇茶題材的小小說，如《茶垢》《鬥茶》《荷香茶》《東方美人茶》《碧螺春茶葉》《大生壺》《大彬壺》《祖傳名壺》《一把紫砂壺》等多篇，有的獲了獎，有的拍成微電影，有的進了考試卷，有的人了教科書。

第五酌酒，我這人天生與酒無緣，只要一喝酒，就滿臉通紅，眼水汪汪的，頭暈乎乎的，一個字也寫不出，記得九十年代初，因接待編輯部的兩位朋友，勉強喝了半杯黃酒，結果吐了四次，彷彿把五臟六腑都要吐出來。故我對酒，敬而遠之。記得有次與溫里安大俠一起到山西汾酒酒廠參加活動，安排去參觀了酒窖，廠領

我是個俗人

凌鼎年

導讓我們品嚐最好的原漿酒，同去的品嚐後都說好，唯有我沒有喝。我不喝酒，但酒宴還是參加過的，見識過酒文化，寫了幾篇與酒有關的小小說，如《酒香草》《吃酒公》《酒事》《酒令的回憶》《酒宴上的一句話》等。

第六聽雨，我寫過《我愛雨中游》，但還沒有閑到雅到專門去聽雨，不管是雨打芭蕉，還是潤物無聲，或者是急風暴雨，我都視之為自然現象。那種小資情調的聽雨，我沒有去享受過，是傻？是虧？我問自己，答案是我雅不到這個層次。

第七伺花，這多少與我有點搭界。學生時代，正逢“文革”，不上課，我閒在家，就在自家前院空地上種菊花，有一二百種之多，不少還是“綠荷”、“綠刺”、“綠水長流”、“墨十八”、“鳳凰轉翅”、“金背大紅”等名貴品種，當年，我能憑一片菊花葉子，猜出是什麼品種，八九不離十。所以，八十年代，我就寫出了小小說《菊癡》，收入多種選本。成家後，我先後種過文竹、吊蘭、曇花、蟹爪蘭、蝴蝶蘭、太陽花、龍須草、含羞草、瓜葉菊、仙人球、仙客來、碗蓮、蘭花、菖蒲等等，但我老婆有潔癖，嫌種這些花草草招小蟲，嫌下肥料髒。後來搬到高層后，她只種不用泥土的花，我的種花也就成絕響。不過收穫了《十瓣蘭》《古蘭譜》《紅玫瑰》《黑節草》《孩兒蓮》《藍色妖姬》《藍色睡蓮》《菖蒲之死》《吊蘭情》等多篇花草題材的作品。

第八讀書，這與我關係大了去了。我曾說過：我可以三天不寫東西，但不能三天不讀書。我是蘇州十大藏書家，獲過“最美書屋”、“最美書房”等獎。我之所以能寫出一千多萬字作品，出版了五六十本集子，與大量讀書分不開。可以這樣說吧，這十雅中，唯有讀書我算真正沾邊。

第九候月，我不知為什麼不說賞月，而要說候月。難不成是從“待月西廂下”引申來的？每年的中秋，如果不是陰雨天，我會望一眼夜空，看看皎潔的圓月。如雲層厚，就作罷。曾經，與幾位朋友賞過一次月，小桌一張，清茶幾杯，有月餅，有瓜子，聊聊天，吟吟詩，偶然為之而已，算不得候月。

第十尋幽。從字面解釋，可以認為是尋求幽勝，那麼，什麼才算幽勝呢？印象中，我與同學在雪後去野地裡逛過，自稱踏雪覓春，拍雪景照，不知算不算尋幽？還曾經在早春與朋友結伴去蘇州香雪海探梅，不知算不算尋幽？還陪他外地文史學者去尋找過太倉當地的歷史遺跡，訪古橋訪老屋，不知算不算尋幽？

梳理一遍後，這古人的十雅，真正與我關聯的也就讀書，還有品茗、伺花、尋幽與我半沾邊，充其量也就十分之二三，可見我離雅還差距老老大大，純粹是俗人一個。俗就俗吧，只要自己活得開心，活得充實，就夠了，雅不雅，無所謂。

（本文榮獲《華人文學》雜誌社、國際詩歌網、《上海散文》雜誌社舉辦的“第四屆中國當代散文精選300篇全國徵文大賽”一等獎。）

獨飲：文明的茶盞

湯瑪斯

回蕩
我靜候的歡愉
是普羅米修斯盜來的火種
在數據流中閃爍

3D列印的方舟
載著諾亞收集的物種基因
在雲端備份
平安
是伏羲八卦中
永恆旋轉的陰陽

我願沉醉在這杯
融合了所有文明代碼的茶
流雲似茶香

是畢卡索筆下
解構重組的鴿群

蒲團上
我觸摸到
釋迦牟尼菩提樹下的
頓悟
與薛定諤的貓
共用量子態的
禪意

記憶的硬碟裡
夏娃與亞當
在米羅的超現實天空
飛翔

澳華新文苑

第1205期（B）

在P&O郵輪上的夢

胡少璋

農曆正月，中國南方正是陰雨綿綿，寒氣襲人的季節，可是，在澳洲的悉尼卻已進入了夏末。二月中旬，天氣溫暖，正是出外旅行的好時光。

所以，女兒想帶領我們夫婦一齊去乘坐郵輪。後因我太太說她會暈船，以前在大陸江蘇、浙江乘內河船都會暈船，一上船就要躺在船倉底下。何況這次大洋遠航，更是驚濤駭浪。要她吃暈車片，她說沒用，堅決不去，女兒只好作罷。

2月17日，風和日麗，女兒帶我登上了“太平洋探險號”即是P&O的最新郵輪，開始了5天4夜的旅程。

這艘巨無霸郵輪長290米，寬36米，載客2636人，高18層，有500多個房間。郵輪下午4時從白灣碼頭開航，聽說有個儀式，所以，女兒與我早就來到14層甲板。站臺上站著兩男兩女的黑人領唱，當播出節奏強烈的音樂時，人人都會隨著節拍手舞足蹈跳起舞來，正巧船頭剛要進入悉尼大鐵橋，橋上一列火車烏鳥駛來並特地長鳴汽笛歡送開航。

這一畫面引起了熱烈的反響：不同的人種，男女老幼好像都“癡”著一樣起舞歡騰。

在這艘大船上，好像在平地上一樣，毫無顛簸的感覺，我們都後悔沒有“抓”她登船。這都怪我們沒有事先瞭解情況，胡亂猜測。可是，我一上船就看到推輪椅一族，甚至只有一條腿的，還有雙肩撐著拐杖的……男女都有，女生更多。他們的堅韌精神感動了我，如果我也能像他們那樣，一定也會把妻子護駕上船。

船上有幾個游泳池，也有溫水池和人造風浪池，白天晚上都有開放。大人、小

孩不是遊水就是泡水、浸水。

船上的電影院裡的寬銀幕比陸地上的銀幕還要寬，你可以看電影、看歌劇或跳舞以及玩乘客自愛的玩藝……

由於，身處公海，沒有網路，要將眼見的情狀告訴遠方的妻子，卻無能為力。只好將眼前的一切看在眼裡，記在心裡，敘說在口裡，就當成妻子也就在身邊一樣。

2月19日上午，郵輪抵達莫頓島附近，從郵輪上放下游艇把我們渡到島上去。乘上游艇不到幾分鐘，整個島嶼就展現在我們面前。太美了，山上森林翠綠，簡直是世外桃源：山影倒映在海水中，細朦朧的，彷彿是一個碧綠的仙境。

島上的玩趣頗多：有下海潛水、有乘坐玻璃船觀看魚龜、有乘直升飛機、有坐機車環島遊等，是年輕人的天堂。

回到郵輪後，那天晚上，我做了一個夢，妻子對我說：“你看在眼裡，記在心裡，敘說在口裡的美景，我都已經知道了！”我“啊”的一聲驚醒了，一看手錶才凌晨3點。

同房的中年人林先生被我吵醒了，他非常驚恐，立刻起身，扶起我靠牆坐住，並立刻轉開保溫杯的蓋子倒出半杯水，讓我喝下，還拍著我的背為我壓驚。他面對我這個年近90的又有嚴重心臟病的老頭，當然會驚恐萬端的。他小聲地問道，老先生，你怎麼的了？心臟有不舒服嗎？於是，我就把剛才的夢情相告，並問他為什麼會這樣的呢？他沉思了一下說，因為，你們是相愛六十多年的夫妻，心靈是相通的。

我心裡想，這難道不就是古詩所云的：“心有靈犀一點通”嗎？

老王死了沒？

老王在班級三十年的同學聚會上，發現自己當年暗戀多年的女神，居然也對自己早有情意，不由得感慨萬千。

會上相談甚歡，老王回去旅館後，想想三十年來兩人已然白白錯過，未來青春不待。一時衝動之下，向女神發一微信，直接表白：“要滾床單不？”

女神回信：“滾！”

問題一：這個“滾”字是什麼意思？

附加題：老王雖然已

經是國內著名大學的中文教授了，竟然也不明白這個“滾”字是什麼意思！

當晚老王不敢貿然行動，但他心有不甘，回家後失眠了幾個晚上，終於鼓起勇氣，再發一微信給女神：

“去我的家，還是去你的家？”

女神回復：“去你的！”

問題二：“去你的”是什麼意思？老王還是不解何意。

幾天後，老王終於忍不住，又給女神發微信：“那來我家吧！”

女神回：“我去！”老王徹底懵了。

問題三：“我去！”是什麼意思？到底來是不來？

過了幾天，女神並沒去。

老王忍不住，又發信息問女神：“我在我家等著你？”

女神回信：“你等著！”

問題四：“你等著！”什麼意思？

又過了幾天，老王還是沒有等到女神。實在又忍不住了，就給女神發信

息：“要不我到你家試試？”

女神回答：“你來試試！”

問題五：“你來試試！”什麼意思？

老王徹底崩潰了，心裡沒底了。但還是不死心，就試探性的再給女神發資訊：“你說：我到底敢不敢到你家試試？”

女神回答：“你敢！”

問題六：“你敢！”什麼意思？

又過了幾天，女神感覺到了老王的困惑，為了表明自己的態度，回覆：“我是個性開放的人，不是個性開放的人。”

問題七：請問女神這兩句話，到底想表達什麼意思？

老王最後孤注一擲，決定晚上去女神家。按門鈴後，女神開門，老王在門口怯怯問到：“我可以進來麼？”

女神答：“你進來、我今晚就弄死你！”

問題八：老王還是搞不懂：到底是可進、還是不可進？

老王鼓起勇氣，決定闖一次看看，就進了女同學的家。

問題九：那老王最後到底死了沒有？

茶盞中沉浮的
是盤古開天時遺落的露珠
一片茶葉舒展成
遠古的甲骨文
在溫熱的漣漪裡
我讀出了
神農嘗百草的密碼

柳枝垂落
是女媧補天時遺落的絲線
編織著
伊甸園的籬笆
風輕撫過
帶來敦煌壁畫上
飛天的歎息

雀鳴穿透
青銅編鐘的餘韻
在量子糾纏的雲端