

朱倩琳水彩畫展有寄

張青（水調歌頭）

四月畫壇慶，彩筆繪年華。滿堂親友同賀，雅意合清嘉。水色流光妙韻，芳卉春心滋潤，靜賞半城花。夕照歸帆影，璀璨映雲霞。

邕水美，灕江秀，育根芽。南洲福地，欣逢翰苑眾名家。志業如詩如畫，豐富多元文化，碩果正堪誇。盛事同歡悅，暢聚興無涯！

恆心馬

梨城四月漾秋光，藝苑今朝彩墨香。新銳丹青開境界，琳琅滿目動遐方。

王香谷

流光擷彩寫丹青，筆底煙霞別有情。色潤素箋山水近，妝成紫綵綺羅輕。繁枝迥雨香浮動，密葉搖風影晦明。四月芳菲詩畫卷，一簫新夢在南瀛。

澳華新文苑

第1206期（B）



■“水彩畫家朱倩琳作品展”開幕式合照



■朱倩琳致答謝辭

人間四月天，最美是那一抹水彩！ “水彩畫家朱倩琳作品展”隆重開幕

2025年4月12日，悉尼「水彩畫家朱倩琳作品展」在Chatswood中華文化中心隆重開幕。

水彩，是光與色交織的詩，是水與心靈共舞的旋律，而朱倩琳Sheena則是這抹流光溢彩的追尋者。她沉浸在水彩的世界，細膩地感受光影的流轉，色彩的呼吸，以及那些言語難以訴說的情感與意境。走進她的作品展，淡雅溫柔之風撲面而來，一幅幅水彩畫詩意抒情，清新脫俗，如春風拂面，沁人心脾。她的作品，水彩如夢，色淡如煙，光與色交織，靈動與意境交融，彷彿春天的心跳靜靜流淌在紙上，看起來有一種難以言表的舒服，顏色搭配清爽，不濃不亂，畫面乾淨透亮。

朱倩琳的畫作以風景為主，亦涉獵靜物、花卉和人物。她善於捕捉大自然微妙的變化，在晨曦與暮靄之間，在風起雲湧之時，以畫筆訴說心中的詩篇。她的作品風格遊走於寫實與印象派之間，既有真實的刻畫，又充滿詩意的意象，每一幅畫作都彷彿是一段溫柔的呢喃，讓觀者沉醉其中，感受那份純粹與靜美。

朱倩琳自幼喜愛繪畫，1995畢業於廣西藝術學院美術系，1999年移民澳洲。廣西人傑地靈，廣西藝術學院培養了不少優秀的水彩畫家。朱倩琳近七年來專注於水彩畫的創作，並遊歷法國、義大利等國流連於各美術館，吸取美學養分，作品取得長足進步，這次展出的多是她近兩年的新作。

本次朱倩琳作品展由何與懷博士策展，澳洲華人文化團體聯合會和澳洲新藝術聯合會主辦；悉尼文學藝術界聯合會、澳洲炎黃畫院和澳洲中國文化藝術研究院協辦。悉尼文聯主席曉帆（王力軍）先生主持開幕式。

出席開幕式近百人，嘉賓包括：前紐省上議院副議長何沈惠霞女士、Willoughby市長Tanya Taylor女士、澳大利亞華人文化團體聯合會召集人何與懷博士、著名老僑領黃慶輝先生、中華文化中心主任廖家烈先生、新南威爾士大學藝術設計學院徐放教授、著名學者丘雲庵老師、康道醫藥集團董事長王海光先生、香港企業家梁劍如先生、澳大利亞畫院院長王明科先生、副院長任靜敏女士、澳大利亞炎黃畫院院長李愛民女士、副院長徐憲來先生、悉尼詩詞協會副會長李作恆先生、澳洲中國文化藝術研究院榮譽院長譚文華女士、院長黃少石先生、執行院長黃瑜先生、澳大利亞美術家協會副主席陳

秀英女士、陳霞女士、澳大利亞琴棋書畫協會會長魯仲能先生、澳洲華人文化團體聯合會副會長黃文生先生、澳洲新藝術聯合會會長顧錚女士、秘書長唐培良先生、澳中美術家協會會長徐沅先生、著名水彩畫家晁鐵軍先生、著名畫家徐希帽女士、著名攝影家姜長庚先生、雨軒社社長梁曉純先生、澳洲漢詩副會長兼總編王香谷先生、悉尼老人大學校長沈峰先生、澳洲國際婦女聯合會會長鍾穎女士、澳洲惠人讀書會會長趙戎女士、澳中音樂家協會秘書長胡鴻雪女士、金沙杏園酒樓董事長馬莉女士等。

策展人何與懷博士率先發表熱情洋溢的致辭。他說，今天把Sheena隆重推出，兩個原因。一是她雖然來澳洲二十五年，但對悉尼畫界來說，是個年輕的新人，很多人不認識；二是她又是個高手，出色的水彩畫家，科班出身，受過正規訓練，藝術功底很深。何博士最後還談到，今天是個紛亂嚴峻的時代，我們生活在得天獨厚的澳大利亞，很幸福。我們華人要堅守澳洲價值觀。

Taylor市長致辭。她說Willoughby是弘揚多元文化的社區，很高興見到年青藝術家在這裡展示她的作品。她指著掛在她面前的一幅作品，說，這是美麗的天堂，花的組合，長長的小路，影射在靜靜的湖面上，營造出美好的藝術意境，也展示了澳大利亞的美好環境。

何沈惠霞女士致辭。她說自己是中華文化中心舉行書畫展覽剪綵的常客，看到中華文化藝術在這裡不斷的弘揚傳承，感到自豪。她風趣地邀請畫展主人公出場和大家認識一下。

中華文化中心主任廖家烈先生發表講話，表示祝賀這次水彩畫展獲得圓滿成功。

徐放教授作了有內行人見地的發言。他指出：

1. 畫展作品題材多樣，有風景、靜物、人物，造型能力強，基本功紮實。三種類型的題材都需要相應的時間勵練。風景是對特定時節，氛圍的把握，花卉靜物對細節的觀察，對人物需要多年的造型的訓練。朱倩琳對它們都有涉獵，顯示了的較強的綜合性的繪畫能力。
2. 水彩畫媒介不易把控。水與色的交混，乾濕恰到好處的控制，對水彩紙張不同屬性的撐握，需要多年的

勵練。朱倩琳對它們都掌握得很好。比如：風景畫中對水體、背景、陽光、雲彩的濕畫法；靜物畫中畫露珠的乾濕兩用畫法。她的畫色彩飽滿，滋潤，透亮。

3. 繪畫是一個需要時間積累的藝術形式，勤奮是不可獲缺的。朱倩琳這次畫展，相當一部分是今年創作的，有部分是去年創作。她的勤奮多產也是她不斷走向成功的關鍵。對她的勤奮表示讚賞。最後，祝願在澳洲，她的水彩畫事業不斷發展進步，在藝術創作方法獲得更大成功。

朱倩琳最後致答謝辭，深深感謝各界人士光臨，感謝大家對她的鼓勵與說明，表示今後將堅持不懈繼續努力，創作更多更好的作品。

畫展開幕式上，悉尼知名二胡演奏家劉家茵女士演奏《愛的讚禮》等曲子；朱倩琳的千金Grace周乃欣獻唱了一首《別人的故事》；孫虹和雷靜演唱了選自歌劇《拉克美》的《花之歌》。

秋高氣爽，嘉賓雲集，場面熱鬧。這場畫展，如水色流光般，觸動人們的心絃，讓藝術的美麗悄悄流淌。（恆心馬、曼曼供稿）



《百齡黃老水彩圖》
（曼曼配詩）

筆蘸清光染鬢霜，
千絲皺褶繪滄桑。
晨曦淡抹雙眸潤，
暮雪輕鋪一笑長。
紙上浮生煙水遠，
心中歲月墨痕香。
若非丹青生妙手，
怎將風骨畫成章？



“倩影迷離，水色流光美世界；琳琅溢彩，心靈手巧夢天堂。”一入展廳，迎面映入眼簾的是此幅賀聯，由丘雲庵老師撰句，並由104歲著名僑領黃慶輝老先生書寫。

▼《瓶花寫春圖》（曼曼配詩）

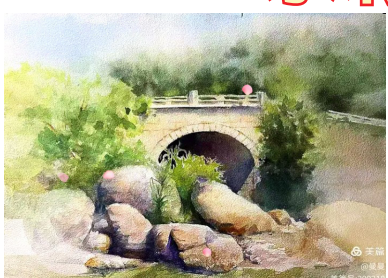
彩筆輕描日影斜，瓶中春色勝桃花。
香隨淡墨穿窗起，暖共斑斕入夢餘。
一縷東風浮紙上，千般意趣滿庭涯。
不須更待林間景，此畫能開屋裡花。

水彩畫家朱倩琳作品欣賞



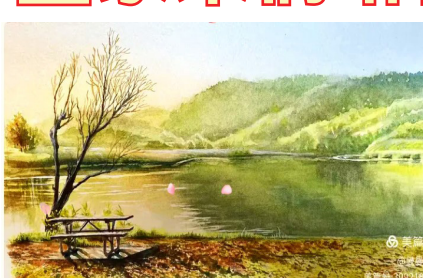
《現代天鵝圖》（曼曼配詩）

銀羽柔光映水暉，斜陽倒影共依依。
似將墨影裁春夢，宛把心聲繪畫衣。
一嘖低鳴成契語，雙眸輕觸有情思。
不是凡禽閑泛泛，浮生也戀舊時詩。



《水彩山居圖》（曼曼配詩）

小橋斜臥碧溪邊，水繞青山畫里煙。
石冷苔深藏舊道，樹繁陰密隱柴船。
淡描雲影開晴壑，輕灑風痕入遠天。
誰把山居成一卷，悠然勝卻世間緣。



《水彩湖山入夢遙》（曼曼配詩）

水墨氤氳潑彩柔，湖光山影共天浮。
輕煙隱隱融晴岫，落照微微染遠洲。
筆底風雲藏萬象，紙間天地入雙眸。
無聲勝有千言語，一幅清輝意自悠。



《春蔓花綰圖》（曼曼配詩）

水彩輕描一院香，花藤纏繞上疏牆。
紅顏點點如雲染，綠意層層似浪揚。
日影微斜生醉色，風痕不動見柔光。
憑誰識得春多少？盡在丹青夢一章。

