

澳華新文苑

第1212期 (A)

再向大海 陆文涛

我想與大家分享一首詩，也分享我對這首詩的感受與思考。

這首詩名為《向大海》，詩人是劉虹。她告訴我，這首詩寫於四十多年前。但令人驚訝的是，經過近半個世紀的歲月沉澱，這首詩依然像大海本身那樣，波濤洶湧、沉靜又激烈，帶著一位女性對世界、對愛、對命運最真實的獨白。

在我看來，《向大海》並不是一首單純詠嘆自然的詩，它是一個成熟女性對自然的呼喚，對生命的發問，對自我存在的深刻凝視。

詩中所表現的敬畏，讓我格外動容。

人對自然的挑戰，從來不是出於狂妄，而是建立在一種本能的敬畏之上。人類的每一次狂歡，每一次欲望的迸發，都是自然激發的回響，卻又必須嚴格遵循自然的法則。

一旦我們違背，一旦輕慢，必將受到自然之神的懲罰與回擊。

大海，是自然最雄渾的象徵。它包容萬物，卻又無法被征服。它時而平靜溫柔，時而狂暴決絕。人類在它的呼吸之間，勉

強地尋找著生存的空間，平衡著命運的動蕩。

這使我想起哲學家叔本華。他認為，人生的本質是一種永不停息的“意志”。我們每一個行為、每一個欲望，都是這種意志的體現。而我們所謂的“自由”，只不過是一種假像。

在《向大海》中，我看到一位勇敢又孤獨的女性，在愛的波濤中掙紮。她為愛付出了生命的時光，像是海浪撞擊礁石——劇烈、壯觀，卻又注定傷痕累累。

她的靈魂在那一次次浪花的宣泄之後，陷入深深的疲憊與迷茫。她在愛與痛、崇拜與失落之間，尋找答案。

大海，在詩中不僅僅是自然，它更像是一個男人，是一種召喚，是情欲的隱喻。

那是一種生死置之度外的渴望，是宣泄的衝動，是不計代價的獻身。那並非現代文明中平等的愛，而是原始叢林般的征服與被征服。

這讓我重新思考：我們人類所崇拜的，究竟是神？是英雄？還是自然本身？

詩人用女性的目光看大海，也看男人。在大海的呼吸之間，她感受荷爾蒙的激蕩，從寂靜如水到咆哮如潮，女人執著地追尋著被征服與被愛的幻想。

我們是否也正是這樣？在愛中燃燒，在痛中掙紮，在迷茫中繼續行走。但詩帶來的，不僅是傷感。

正如叔本華所說，藝術是通往“無意志的純粹認知”的通道。在藝術的瞬間，我們能短暫地脫離欲望的束縛，看見“物自身”的存在。而《向大海》，正是這樣一首能讓我們沉思、停頓、觸及靈魂深處的詩。

大海，是構成，是象徵，是概念，但它又是真實的存在。你無法用一句話概括它，你卻可以用無數語言去描繪它。它就像生命本身——既是奇跡，也是必然。

正如最後我想說的那句話：

在這個充滿悲劇色彩的人生中，人們往往擁有正確的目的，卻選擇了錯誤的方法。

願我們在大海的召喚中，更加清醒地面對自己的欲望與命運。

也願我們能像那位詩中的女性一樣，在波濤之中，勇敢地獨白。

“上帝之眼”的成功 張華潔反戰獨立影片《金海岸》奪金獎

第58屆美國休斯頓國際電影節的激烈角逐中，全球3700部影片同台競技，而故事短片金獎的爭奪尤為激烈，居住悉尼的澳華藝術家張華潔執導的《金海岸》以黑馬之姿勇奪金獎，這不僅是對這部手機拍攝的獨立影片藝術價值的專業認可，更是對導演張華潔個人實力的肯定。更是華人獨立電影在國際影壇的新的突破。

在電影《金海岸》中，導演張華潔運用“上帝之眼”般的高空鏡頭，展現硝煙籠罩的密林，將戰爭的殘酷與荒謬毫無保留地呈現在觀眾眼前。戰壕裡老兵與記者新兵跨越代際與觀念的對白，在槍炮聲的襯托下，直擊靈魂。老兵對戰爭意義的否定與新兵對崇高犧牲的向往，形成了鮮活的生命與抽象幻滅間意義之爭的張力，而貫穿始終的葉蟻意象，也隱喻著生命在戰爭中的脆弱與倔強。影片結尾，從殺戮無人機視角到澄明的金海岸高空俯瞰，完成了從陰霾到希望的視覺蛻變，昭示了對和平的永恆追尋。

作為短片，每一秒鏡頭、每一處場景都需要高度凝練，張華潔導演對細節的要求相當嚴苛，他摒棄迎合獨立電影刻板印象的創作模式，以低成本投入實現高水準藝術表達，用真誠與尊嚴擊碎創作與觀眾間的隔閡。片中不同種族並肩作戰的場景設計，既是對

文化融合的詩意詮釋，也呼應著他創作中一以貫之的普世價值理念，與當下人類命運的思考形成深刻共鳴。

美國休斯頓國際電影節作為世界歷史最悠久的獨立電影節，向來是孕育電影大師的搖籃。喬治·盧卡斯、李安等影壇巨匠都經此嶄露頭角，開啟輝煌的創作生涯。

張華潔的《金海岸》獲此殊榮，彰顯了他作為藝術家在國際舞台上的實力，也意味著他正以獨特的文化視角和藝術語言，在國際影壇贏得越來越多的關注。他打破了外界對獨立電影題材的固有認知，使得個體創作者對戰爭與和平這一命題有了影像深度思考與表達。

張華潔畢業於北京電影學院攝影系，居澳期間，拍攝的第一部電影短片《過火木》獲得包括瑞典、意大利、以色列等舉辦的國際電影節頒發的最佳導演、最佳短片、最佳手機短片獎等榮譽。

張華潔是敏銳的跨界藝術家，作品以多種形式出現在公眾視野，關注當下、記錄當下、呈現當下。短片《金海岸》，在災難頻發、觀念碰撞加劇的當下，以影像為媒介，堅持獨立意志、深耕人文內核、擁抱多元價值，是華人獨立影人穩步邁向世界影壇的重要一步。



■《金海岸》海報

六月，一路向東 孫晉福（遺作）

一聲嘆息，
似那輕風吹拂，
頌歌淚光，
起舞的是你僵硬的枝葉婆娑。

夕陽如血，
銀絲蒼茫飄過。
我把手搭在太陽的肩上，

與它一起去看星辰。
長城真如鐵，
隨六月墜入銀河。

我把頭埋進月亮的胸口，
去感受它流年的潮起夕落。
喧囂鬧如激湧，
吶喊聲如蚊蠅。

我在孤獨中被卷進六月的漩渦。

長夜漫漫，
暗流驚恐。
黑暗用黑色的筆尖按住暑光，
繁星拒絕天亮。
子彈紛飛如雨，
讓六月放下抵抗。
竭力洪荒似如一粟滄海，
朝夕萬年不過一瞬宇寰。
我知道六月花落成泥，
還有花開在六月。

這日月是不是有點累了，
山山嶺嶺裸顯寒色，
我的眼睛亦是疲憊迷惑。
少年有夢遠方，
卻是心沉神傷。
六月的路太黑，
六月的路太長。

今昔何夕，
一杯咖啡太平洋上。
踏過人生百味，
除去枷鎖都是馥郁，
經過人間煙火，
除去謊言都是真相。
故鄉還在，
六月不是懷舊，
華表長滿鐵鏽。
一幕借屍還魂，
又回到了老地方。

愚昧美化我的鄉愁，
浪漫粉飾我的落後。
貧窮再次成為品德的招牌，
而那無限的眷戀
則被切割成模糊的幻景。
糜爛的天空，
風暴還在任性，
腐朽的沼澤，
萬歲仍在昌盛。
舵手還在大海航行，
濃煙滾滾，
雲霧籠罩。
目送六月搖搖晃晃，
一路向東。

攝影家辦畫展——“姜長庚先生手繪肖像展”開幕式記

“姜長庚先生手繪肖像展”於2025年5月24日上午在Chatswood中華文化中心隆重開幕，來自悉尼藝術文化、政界商界、金融慈善等各方嘉賓及華人社會團體代表出席了開幕式。

澳洲文聯主席曉帆擔任開幕式學術主持，與會嘉賓澳中工商聯合會會長蘇鑫峰、澳大利亞美術家協會主席彭偉開、中國美術學院澳大利亞校友會會長李鋼、澳大利亞華人文團體聯合會召集人何與懷、Electorate of Bradfield Andy Yin、澳中青年企業家聯合會會長王永超和DCG集團董事長徐剛等紛紛致辭，嘉賓們的發言既有熱烈的祝賀，還有對展覽作品的專業點評，另有賦詩送上，還有年輕人表示今天的畫展很有意義，表達了由衷的敬意。

姜長庚先生致答謝辭，他表示自己從小熱愛藝術創作。2021年因為疫情的影響賦閑在家，作為一名有六十年從業經驗的專業攝影師，不能出門創作的心情可想而知，於是就嘗試閉門學素描，結果一發不可收，在人物肖像繪畫的路上越走越遠。在澳華諸多藝術家朋友

的鼓勵支持下，得以舉辦此次畫展，向大家分享自己的創作心得和彙報繪畫成果。

在熱烈的氣氛中進行了揭幕剪彩儀式，現場百幅人物肖像作品中，其中不乏中澳各界名人，還有部分畫作的原型也在開幕式現場，姜長庚先生與他們一一合影留念，並將其中畫作特贈幾位在他藝術創作道路上給予他長期支持的嘉賓朋友，留作珍貴的紀念。

姜長庚先生自幼愛好藝術。1971年第一幅攝影作品《除蟲》發表在《人民畫報》上，1972年《鐵環聲聲》獲全國體育攝影比賽二等獎，1981年《探索》在《香港攝影藝術》雜誌獲第一名，1982年加入中國攝影家協會，幾十年如一日，發表美術攝影作品一千餘幅，多次在國內外比賽中獲獎。

2012年在悉尼創刊辦了《光明畫報》，記錄僑界大事。並編輯出版了《光明畫報典藏版大型畫冊》，並為僑社所收藏。

2014年-2016年連續三年獲“郎靜山攝影藝術獎”慈善攝影大賽金像獎，2016年獲澳大利

亞國家館頒發“澳洲傑出華人藝術貢獻獎”，2015年-2017年攝影作品連續三年獲中國國家一級收藏。2018年獲全球華人攝影十傑，連續兩年獲國際影藝聯盟(FIAP)金獎，2019年獲中國新聞社首屆全球華人攝影大獎“特別獎”，獲全球藝術家聯盟頒發“傑出攝影家”，獲HK國際攝影十傑，2021年獲第九屆中華藝術金馬獎、達蓋爾攝影金獎，獲第五屆亞太國際攝影藝術金鷹獎，獲亞洲攝影藝術家金獅獎。2021年《攀登攝影藝術高峰》獲全澳大利亞金獎。2022年全球二十國家攝影家主席聯展作為澳大利亞唯一攝影家代表，獲得全場最高等級金太陽鳥獎。

2021年6月19日姜長庚先生舉辦從影60周年慶典，十幅攝影作品拍賣所得三萬澳元，全部捐獻給澳大利亞兒童癌症醫院。現任大洋洲國際攝影家聯盟主席，澳大利亞美術家協會顧問。

自2021年起，姜長庚先生潛心繪畫，創作了數百幅精美的人物素描。他的作品風格樸實無華，卻精緻入微，每一筆都透露出對人物神韻的精准捕捉和對藝術的執著追求。

此次在Chatswood中華文化中心舉行的“攝影家辦畫展”，陳列出姜長庚先生百幅作品，其中包括許多華人華僑及政界知名人士的肖像作品，這些作品不僅是藝術的呈現，更是一段段鮮活歷史的見證。這些畫作不僅展現了他作為攝影家的敏銳洞察，更體現了他對人文關懷的深刻理解。

攝影家辦畫展，別開生面、匠心獨運。如學術主持曉帆所言：今天，我們帶著欣然與欽佩的目光，共同見證這場藝術盛宴。願姜長庚先生的藝術之路愈加寬廣和綿長，為世人留下更多更感人更具魅力的作品！



■“姜長庚先生手繪肖像展”開幕式



■姜長庚先生向何與懷博士贈送肖像作品（左起：曉帆、姜長庚、何與懷、Connie、Lydia）。