

# 夏兒《靜靜的海牙》新書發佈會側記

2025年7月6日下午，在悉尼畫家簡蘭位於北區多柔(Dural)的一座美麗的藝術莊園裡，前後共有七十多人參加了新州作協會員夏兒《靜靜的海牙》的新書發佈會。在兩萬平米大小的莊園裡，只見人頭攢動，歡聲笑語，可謂盛況空前。

夏兒多才多藝，在文學和書畫界朋友很多，因此人們可以在會場內外看到很多悉尼文化界的名流，包括德高望重的文學評論家何與懷、張奧列和黃維群，成就斐然的著名畫家關偉、吳棟和張仲衡，以及多產作家張勁帆、梁軍和淳子等等，這不禁讓人想起宋朝詞人陳與義的名句“憶昔年橋橋上飲，坐中多是豪英”。而此時莊園裡陽光明媚，室內外柳暗花明，更是“閑登小閣看新晴”，給會場增添了一派清新向上的歡樂氣氛。

新書發佈會於下午3點正式開始，新州華文作協副會長梁軍率先向大家介紹了夏兒的生平和創作成就，並推薦悉尼著名作家淳子擔任會議主持並介紹嘉賓。在淳子對與會嘉賓做了簡短精湛而又神采飛揚的介紹之後，主角夏兒做了主題發言。她向大家袒露了自己花費10

年心血創作《靜靜的海牙》的心路歷程。夏兒的寫作得到前輩作家黃維群的熱情鼓勵和鞭策，並接受了詩人西貝建議的書名。該書由新移民華文筆會會長，著名文學評論家張奧列作序，並由著名畫家張仲衡設計了封面。作為一個感性的詩人和成熟的作家，夏兒幾乎對所有幫助過她的人包括在場的著名導演王大鵬表達了衷心的感謝。

隨後，中國新移民華文筆會會長張奧列做了專題發言。他指出夏兒作品具有鮮明的個人風格和獨特的藝術魅力，幾乎是完全憑藉作者發自內心的美好情感創造了一個充滿悲情的浪漫空間。作者在傳播真情實感的時候，也使自己個人的傷痛得到了治癒。“跟著情緒走，就是夏兒的寫作方式”。這個觀點得到了隨後發言的新州華文作協會長陸文濤的高度贊同，並著重強調了作者所具有的同理心、同理心和童心。由夏兒作畫、西貝作詩和文濤作評的“三人行”團隊，曾經是新州作協和澳洲新報《新文苑》一道亮麗的風景線。而文濤的發言更給這個妙曼的組合增添了新的光彩。

接下來的發言雖然具有即興的性質，但卻全部表達了專家級別的深刻而又獨到的見解。新州作協榮譽會長張勁帆強調了夏兒作品的藝術成就，並認為她獨特的想像力和優美的散文化描寫，在澳大利亞作家裡不可多得。新州作協創會會長施國英則首次提出夏兒的文字具有法國作家

普魯斯特的風格，因此是夏兒自己的《追憶似水年華》。著名文學評論家何與懷博士在認同施國英對夏兒寫作風格特點分類的基礎上，指出夏兒的創作不像《靜靜的頰河》那樣注重宏大敘事，但一花一世界一葉一菩提，她基於個人內心感受而昇華為詩性語言，看似無拘無束但卻空靈細膩的寫作風格，以及對大時代中的小人物命運細入微的著力描寫，同樣可以達到反映客觀現實並引發美學思考的理想境界。因此，何博士閱讀夏兒的新書時聯想到高行健的《靈山》，當然《靈山》走得更遠。縱觀而言，如果梵高在繪畫上是夏兒的偶像，在文學上普魯斯特這位二十世紀法國偉大的小說家便是她的偶像，夏兒以《靜靜的海牙》向偶像致敬。

新書發佈會在著名藝術家關偉自稱跨界演說的樸素風趣而又深刻的氛圍裡達到高潮。關偉認為夏兒的成功在很大程度上是建築在她天生具有的鮮明個性的基礎之上的，因而具有很高的辨識度。與梵高類似，她的這種神情恍惚心不在焉的個性，使她的作品具有了獨一無二的特徵。而獨特則是畫家詩人和作家都應該堅守的最寶貴的藝術情懷。

在發佈會結束之前，作家一塵朗誦了詩人布文專門為發佈會所寫的詩作《你的寫作》，其中的詩句“弱者不弱，他們用傷痕，種出玫瑰”，與新書中的核心思想高度契合。因此，結論也與夏兒的初心共振：“最深的療愈，是把心碎，寫成星光”。

整個發佈會持續了約一個半小時。在梁軍副會長做了提綱挈領的總結並宣佈散會之後，仍有許多與會者餘興未盡，繼續留在現場談笑風生。部分與會者還在後院留下了集體合影。

張小河



俯拍夏兒《靜靜的海牙》發佈會會場。

# 澳華新文苑

第1218期(B)

## 中大·重返校園(組詩) 王洲

### 女大學生宿舍

那年，中大的女大學生宿舍  
有一個動物園  
一隻麻雀從西南的大山飛來  
自帶歌舞和清純的快樂

很久以後，小主人只知道  
她們是怎麼來的  
小男孩帶領  
耗子和熊貓，小心翼翼地過  
斑馬和牠的斑馬線  
老山羊不老，小黑牛不黑

她們分享食物  
交流思想，忘却時代的熾熱  
上帝規劃好的家園  
用同一根肋骨

機器人做出咖啡  
榮光堂點上一支蠟燭  
昏暗的燈光隱藏歲月的歲月  
生日之歌響起  
我的大學——



### 春天的枇杷 結滿枝頭

雖然，天氣悶熱  
咖啡也是。香氣按耐不住  
趕赴門外  
迎接遠來的故人  
石階的落葉舞動起來

才說的再見再一次相見  
榮光堂的暮春  
春色漫漫，不忍離去  
講述著，天之驕子  
女大學生宿舍的故事  
很多時候，插播的旅行計畫取代了  
追尋夢想的回憶  
我把背包擱回  
當年停放自行車的影子  
風急急傳來  
下課的鈴聲

杜鵑綠肥紅瘦  
春天的枇杷結滿枝頭

### 一切都在 掌控之中

背對小禮堂  
我們靜止在某個溫暖的一刻  
任時光染黃皮膚  
自由地流淌

女兒在展櫃尋找  
被青春美顏的面容  
草地上，我們擲出當年的姿勢  
邁開年輕的腳步  
一座雕像高高站立  
伸出右手，向前安撫  
仿佛一切都在掌控之中  
是的，時間的地鐵準時離站  
穀雨在它該來的時候降臨  
八十年代，準確地掉進  
火紅的影子

女兒在草地甩出飛盤  
盤子繞彎越過  
一個時代的柵欄

## 澳洲上學一月記

張凌寒和小雨

我叫張凌寒，今年8歲，剛剛移民到澳洲。在中國我二年級上到一半，到澳洲就直接上三年級了。我心裡沒有底，不知道澳洲的學校是怎麼樣的？也不知道能不能很快地適應，第一天奶奶和小叔叔送我到學校，周圍的人說的話我一句也聽不懂，我心裡害怕極了，不過幸好學校給我安排了一個小女孩幫助我，她剛剛來就牽著我的手進到學校裡面跟我說：“我們去玩吧！”，這一個動作瞬間就讓我感到非常溫暖，我一下子就不害怕了！於是我立馬就跑去跟她一起玩了。她對我非常好，她還告訴了我幾個學校的一些事，比如說：“你知道嗎？我們這裡星期四和星期五是可以帶錢的！”當天就是星期四，我不知道所以沒有帶錢，小夥伴知道我没帶錢所以等出去吃午飯的時候她請我吃了一个小冰棒。等到吃完午飯，我們也玩好了就繼續到教室裡去上課

了。下午專門給我找了一個老師以後來輔導我英語她的名字叫Mrs Harper，她帶我去她的辦公室去教我英語，正因為這個事情也讓她排到了我心中最喜歡的老師！所以第一天我非常開心。回家後我也有很多的活動，比如奶奶每天都要問我在學校怎麼樣？遇到了什麼開心的事情或者不開心的事情都可以跟奶奶分享。寫日記和打羽毛球是每天都會做的事情。晚上奶奶給我做好吃的晚餐，吃完晚餐我和我的奶奶還有我的叔叔一起去散步，晚上我和奶奶談話或者和我的叔叔一起玩。我真的不敢相信一天過的是如此的快但是又那麼的開心啊！我參加的第一次活動是星期二的合唱團，我好像沒有什麼緊張，我們唱的歌是“Saturday morning”(星期六早上)非常奇怪，歌詞中竟然說星期六為什麼快樂，是因為可以不用去學校，我感覺非常好聽於是我就很期待下一次來唱歌。到星期三我中午吃午飯的時候我得去大廳裡跳舞(我的老師會在旁邊看著我們跳舞)，我們跳的舞種是街舞。在這之前我交了一個朋友Lili，她

也是一個跳舞的女孩，她答應我中午帶我去跳舞的地方，因為我在上海也是學的街舞，所以就跳得非常起勁。而星期三放學後我又參加踢足球活動，雖然只有我一個女孩子，別人會覺得有點奇怪，但是我無所謂，反而覺得很有個性。我覺得在澳洲上學和在在上海的學校有些不同的地方：比如這裡上課有時是可以坐在地上的，並且也不是坐得一排一排，而是一個個長方形的桌子，形成一個個小團體。上課時也比較自由，想上廁所舉手告訴老師就可以出去。另外，剛開學的五個星期是沒有家庭作業的，到第六個星期，每個星期五發一張紙的算術題目，另外是讀兩本書。老師還說，如果你不想做回家作業，也可以不做，不是每個人一定要做的。在上海的時候，可能是因為疫情也可能是都是獨生子女，怕小孩子出意外，所以以前下了課也是都在教室裡，而這裡是小朋友一有機會就到外面去玩。有一天我跳了舞，踢了球，中午奶奶又來和我一起吃飯，晚上又吃了我最喜歡的菜，“哇我覺得好像生活在天堂裡。”

當然因為聽不懂英文，我也鬧了不少笑話，有一天我們和其他班級交換教室，我就去了另外一個班級，活動結束時，老師說“誰可以帶凌寒同學去他們的教室請舉手。”我聽到凌寒兩個字，馬上第一個就把手舉得高高



張凌寒和小朋友在上學。

的，老師愣了一下，馬上又看看其他同學，果然另外幾個小朋友也舉手了，我這才知道自己出糗了。有幾次老師表揚我，說了一大段話，但我都沒有聽懂，但我知道是表揚我，所以我就一直微笑，也算是提供情緒價值吧。兩個星期前，老師給我們測試算術，一共72道題目，老師先解釋一下，然後讓我們做，有的題目我也看不懂，也就連猜帶蒙，完成了測試。後來老師宣佈第一名“凌寒72道題全對！”全班同學都熱烈鼓掌。回到家打電話告訴爸爸媽媽，他們都高興壞了。上個星期五，全校學生集中在大禮堂，發獎開始，校長助理念道“3C凌寒張。”我都不敢相信，後來我上了台，和校長助理握手還拿到了獎狀。回到班級裡，我的同學都誇我厲害呢！一個月很快過去了，以後還會有更多故事，當然還會有更多糗事的！！

## 感謝“靜靜的海牙” 澳華才女夏兒

今天是2025年7月5日，明天是2025年7月6日。歡慶的日子。祝賀秋天(夏兒)的長篇《靜靜的海牙》出版。文人相親的好日子。俗話說，文人交情一張紙，是意味著言語轉化成文字也就不會一風吹。百年前，魯鎮的鹹亨酒店那位穿長衫尚能行走的孔乙己依著櫃檯，精幹的五根指頭蓋住了一個不大的碟子，那裡罩著他的精神食糧；他自問自答：“多乎哉？不多也……”語氣柔和。應該是幾顆碩大的茴香豆，——像天真的孩子，最好的留在最後。百年後的今天，環繞著畫家、作家夏兒的又一部人生

長篇，一群諳練詩書畫的文人雅客，無論長衫西裝，大師或愛好者，專門家或博士的先生、女士，相熟或原不認識，都有來由心情歡快。而我，還懷抱感恩之情，因為夏兒是助我下場“敢吃第一隻螃蟹”的女士。如今，盛宴之前，我也自帶了一隻小碟，但菜餚完全敞開，那是十顆最碩大的“茴香豆”，喜歡者請自便，女士三帖起轎，男士七帖起聖駕。並非命題作畫。大可由轎。在這盛會上，有秋天領軍，必然豐收。請點開下帖，拜託拜託，明兒見。無論如何，先躬身謝過。朱文正

### 悉尼詩詞協會七月文化論壇啟事

本會將於2025年7月30日(週三)上午10時至12時在詩會活動中心舉辦文化論壇。主講人：趙玉民；主講題目：《聽我講故事——歷史漫談》  
趙玉民，哈爾濱人，自由撰稿人。曾經擔任遼寧“九一八”戰爭研究會副會長，中國瀋陽圖片史料研究中心主任，中國近代史史料學會理事。二零零九年移民澳洲，從事對悉尼的歷史研究和考察工作。  
趙玉民曾先後出版了《瀋陽史記圖說》、《悉尼名勝史跡圖說》、《百年不遇的山火——看澳洲人》和《白山黑水大東北》等史料翔實的著作。現正在整理《聖經——一部最偉大的歷史詩篇》，將擇期出版。  
詩會活動中心地址：60 Prospect St Erskineville NSW 2043  
本會的論壇和教學活動全部免費，歡迎感興趣者掃碼報名參加。



張凌寒和奶奶