

# 在東西方文化藝術交匯處閃光

## ——評任靜敏繪畫藝術



# 澳華新文苑

第1220期(B)

在當代藝術的廣闊舞台上，藝術家任靜敏逐漸顯現出令人矚目的光彩。她用畫筆凝視世界，用心靈體悟生活，在中西文化交匯處，逐步探索出獨具個性的藝術之路。她的作品既有東方文化的哲理與意境，又有西方藝術的自由與張力，逐漸形成了自己的藝術語言。

任靜敏原籍中國雲南



任靜敏在她的悉尼畫展上

昆明，酷愛繪畫與攝影，其繪畫藝術完全靠自學成才。移居澳洲悉尼後，在初來乍到完全陌生的西方環境中，經過十多年的辛勤耕耘，繪畫藝術取得了可喜的成績。

任靜敏雖不是繪畫專業院校出身，但憑她豐富的想象力，敢想敢闖的自由表現力，先從風景攝影入手，花費三年時間，堅持每天早晨風雨無阻的拍攝悉尼風光，悉尼的春夏秋冬、陰晴變幻，天空的彩雲，城市的風貌，風土物情，拍攝了大量的攝影作品，積累了許多繪畫創作素材。攝影作品《悉尼今晨》系列廣受歡迎。之後，又向多位國畫家和西畫家虛心學習請教，對繪畫傾注了極大的熱情和精力。

她嘗試把祖籍雲南的民間神話和圖騰元素，與澳洲風光和多元文化有機的結合，以獨特的藝術

視角，巧妙的表現在作品中。其作品無論油畫，水彩，丙烯畫，無論花卉風景，既寫實、抽象，又有裝飾性，天真爛漫，光彩奪目，充滿著愛心和朝氣蓬勃。她運用浪漫主義手法，用光影和色彩表達出人與自然的和諧關係，抽象地打破時間與空間，希冀在精神上將充滿激情的信仰與大自然相融合，逐漸形成了自己獨有的藝術表現形式。

任靜敏2012年受邀成功的為悉尼天主教會學校創作《創世紀》系列油畫之後，又陸續在悉尼中華文化中心、外國駐悉尼領事館、悉尼高爾夫俱樂部、Campsie圖書館、Bankstown圖書館等多處舉辦個人畫展。積極參與澳大利亞畫院及其他藝術團體舉辦的各種形式的中西藝術集體畫展，榮獲多種獎項。

近些年來，任靜敏又將

藝術視野放眼世界。積極參加域內外舉辦的綜合藝術展。獲得巴黎國際藝術中心特聘畫家，中國國家一級美術師，獲中國郵政限量版《當代藝術家名家任靜敏》發行珍藏郵冊，並被台灣佛光山佛陀紀念館收藏。任靜敏作品入編《中國近現代書畫名人錄》，該書不僅為各大博物館收藏，也被澳洲圖書館和佛光山南天寺收藏。中國華僑出版社發行的《走向世界的國禮藝術家——著名油畫家任靜敏》大型紀念冊，被多家駐華領事館收藏。油畫作品《悉尼清晨》參加夏威夷展出獲得國際傑出女書畫家獎。

尤為可喜的是，2024年5月，任靜敏《光之流系列》作品應邀參加倫敦畫廊舉辦的15位世界級藝術家在美國紐約時代廣場大屏幕展覽。2024年10月《悉尼清晨》系列作品，又在倫敦Frieze Art Fair大屏幕展播。2025年4月，書法作品《逍遙游》在美國紐約時代廣場超大屏幕展覽。2025年6月，書法作品《莊子三境》應邀參加倫敦Plogix畫廊舉辦的24位世界藝術家在香港銅鑼灣黃金廣場超大屏幕展覽。

任靜敏在藝術創作中，善於考察研究市場營銷，創辦了藝術品展示營銷網

站，經過一段時間運作實踐，取得了可喜的銷售成果。2023年，她捐贈油畫作品《暴風雨後的光芒》拍賣澳幣一萬元，用於支持2023年澳大利亞代表參加全球國際夫人總決賽。其藝術作品先後在澳洲、美國、法國、中國等地訂購收藏。其藝術成長前景廣闊。

任靜敏現任亞太藝術家聯盟主席，澳大利亞畫院執行副院長，任靜敏藝術創始人，新州藝術博物館AGNSW會員，澳大利亞當代藝術博物館會員，澳洲新藝術聯合會會員及其他藝術協會會員。

王明科

## 任靜敏：多元文化交融中的藝術踐行者

任靜敏以其獨特的藝術視角和深厚的文化情懷，為書畫創作注入了別樣的豐碩。她不僅是一位行走在藝術旅途中的畫家，也是一位以藝術為橋樑，攬接多元文化的踐行者。

任靜敏早先喜歡攝影，每天晨起總是用照相機把被朝陽浸透的紅雲拍下來，同時又把拍成的早霞和形形色色的景物圖片來進行對比，從中分析色調和天氣所帶來的不同變化，為以後的書畫藝術積累了大量的創作素材，也使任靜敏在觀察事務時具備了敏銳的視覺感知力，諸多光影的微妙變化也促進了她對作品色調表達上的細膩，這種對自然規律的體悟，使她的畫作更富有了層次感和生命力。

歲月見證著任靜敏對藝術的不懈追求，也體現了她在自我蛻變過程中對創作的熱望。她曾多次在BANKSTOWN圖書館為社區居民寫字畫畫。不僅如此，任靜敏經常深入多民族居住的社區，觀察他們的日常生活，與當地藝術家交流學習。這種沉浸式的體驗讓她的創作更具人文氣息，使她的書畫作品既展現了中國藝術的韻味，又融合了不同地域的風情。這種兼收並蓄的藝術實踐，不僅豐富了她的生活閱歷，也讓她的作品在國際文化交流中具有了顯現價值。

她熱衷於以藝術傳播中華文化，每逢中國傳統節日，都以大大的“福”字為主題，為當地居民送上美好的祝願，許多來自各個社區參加活動的演員和居民紛紛前來現場觀瞻和索求“福字”。這一舉動不僅展現了中華文化的溫暖與包容，也促進了不同族裔之間的文化互動。

在藝術領域，任靜敏不僅舉辦個人畫展，還積極參與不同形式的聯展，甚至受邀在海外的領事館舉辦畫展。這些活動使她的藝術理念得到了更廣泛的傳播，也讓她

的人感受到了中國書畫的魅力。

任靜敏是一位充滿責任感的藝術家，她的作品承載著對生活的感悟、對文化的熱愛，以及對世界的關懷。她的藝術不僅僅是美的呈現，更是文化交融與情感表達的媒介。在全球化的今天，像她這樣具有文化使命感的藝術家，無疑為世界藝術的多樣性與包容性貢獻了自己的力量。

在當代繪畫藝術的廣闊舞台上，任靜敏以其深厚的人文情懷和對東西方文化所展現出多樣化的觀察，構建了一條跨越自我的藝術橋樑。她的畫作不僅僅是視覺上的意識體現，更是一種內心情感與文化理念的沉積與傳遞。

任靜敏的作品中蘊含著東西方文化的交織之形，她以最普通的視角將東方哲學的沉靜與西方藝術的開放自由巧妙融合，逐漸營造出一種既傳統又現代的藝術格調。這種格調既有深淺不一的文化底蘊，又充滿了創意和蘊寓，讓人們在欣賞她作品的同時，也能感受到一種等同觀念的意識共鳴。

在她看來，藝術與慈善是相輔相成的兩種力量，通過藝術表達對生活的感恩和對文化傳承的敬畏，從而促使自己在溫良與謙讓中不斷前行。正是在這樣的思索與實踐中，她的作品不斷獲得新意與突破。任靜敏用畫筆描繪出心靈的寧靜和對生命的熱愛，她的每一幅畫都像是一段思維與情感的對話，既訴說著對社會的關注，也展示了對祖國文化的傳承和意識履新。

任靜敏不僅是一位才華橫溢的畫家，更是一位用心感知世界、以文化聯結社會的藝術使者中的一員。她用自己的藝術語言顯釋對人性、文化和社會的深切理解，為觀賞的人群帶來了無盡的思考和心靈的共振。這位人文情懷很厚重的女畫家，在很多畫作中都承載著她對東西方文化所交融幻化的藝術表現力。她不斷地感知著善良與付出所帶來的平靜與思索，改觀著一些思維定式，使得她的作品在不斷思考中逐漸變得新穎與銳意。

王力軍

## 超越邊界的心靈之旅

### ——任靜敏藝術轉化與思想進化

在當代藝術交匯的長河中，任靜敏以其跨越東西方文化的創作和深厚的人文情懷，走出了一條從“小我”到“大我”的獨特藝術之路。她的作品融合東方哲思與西方張力，既是視覺的呈現，更是內心的覺醒與哲學的探尋。

2012年，任靜敏應邀為悉尼天主教會學校創作《創世紀》系列油畫。這一跨越文化與信仰的項目，成為她藝術轉化的起點：從單純的圖像表達，轉向對宗教精神與人文內涵的深入體悟，也由此萌生了她“藝術應超越形式，連接心靈”的理念。

此後，她連續三年每日清晨拍攝悉尼日出，定格晨光與城市交織的瞬間。這不僅鍛煉了她對色彩與光影的敏銳觀察，更讓她在自然規律中領悟到變化與恆常的辯證關係。日出雖日日不同，卻又永恆存在；正如人的心境，也在流動中生長。這段修煉，讓她的創作超越對自然的再現，進入到與宇宙和

生命的對話。

藝術逐漸成為她連接社會的橋樑。她在Canterbury-Bankstown City Council義務教學三年，將繪畫技藝分享給更多人；每逢春節，她走進Bankstown圖書館等社區，為不同族裔書寫“福”字與吉語，傳遞東方祝福。這讓她的藝術不再局限於展覽空間，而深入到日常生活，成為情感與文化交融的媒介。

與此同時，她將作品《暴風雨後的光芒》捐贈拍賣，所得善款全數支持澳洲女性代表參加國際賽事。她用實際行動證明，藝術不僅是個體的表達，更應回饋社會，助力公益。

任靜敏的創作語言也不斷演進：從最初融合雲南民間神話與澳洲多元風景，到後期書寫莊子《逍遙游》《莊子三境》等書法作品，將東方哲學的超然與自由帶到世界舞台。這是她思想層面的轉化：從再現眼前之景，到表達對人生、存在與精神世界的思考。她用筆墨打破時空，讓觀者感受到跨越地域的共鳴。

近年來，任靜敏的作品頻繁亮相紐約時代廣場、倫敦Frieze Art Fair與香港銅鑼灣等國際藝術舞台，並被澳洲的圖書館、佛光山及中國多家藝術院校收藏。同時，她出版的《任靜敏——走向世界的國禮藝術家》琉璃冊成為中外文化交流的見證。作品不僅吸引世界各地私人收藏家珍藏，憑借社交媒體上的活躍與影響力，更被譽為Google網絡名人（Google Internet Personality）。她通過繪畫與現場書法持續

向大眾傳遞美好、喜悅與祝福，搭建起藝術與人心之間的橋樑。

任靜敏的藝術轉化，核心在於從“小我”走向“大我”：從個體的情感抒發，到包容更多元的文化視角；從個人審美探索，到主動承擔社會責任與文化使命。她的作品因此擁有了雙重價值：既傳遞東方美學中的寧靜深遠，也回應當代世界對多樣性與包容的期待。

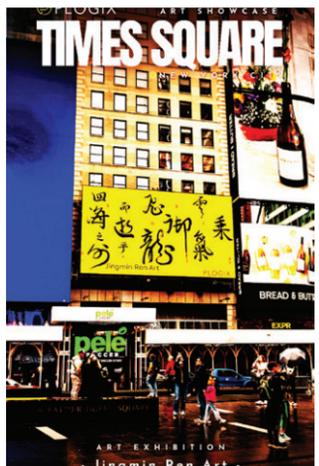
尤為動人的是，她以女性特有的敏感與堅韌，融匯傳統與現代，讓藝術成為聯結人與人、文化與心靈的橋樑。《Sydney Morning Glory City》系列記錄晨光與城市的交響，象徵生活中的希望；《Transcending》用飛蛾穿越星空的意象，訴說人類追尋光明與自我超越的旅程。這些作品不僅呈現形式之美，更讓人感受到一種穿越時空的精神力量。

今天的任靜敏，既是亞太藝術家聯盟主席、澳大利亞畫院執行副院長，也是一位始終在路上的探索者。她用藝術承載哲學思考，用行動回應社會責任，讓創作不斷煥發新的生命力。

從一幅畫，到一場攝影修煉；從書寫“福”字的公益現場，到世界藝術殿堂的大屏幕展播，她用腳步與筆觸完成了一次思想與藝術的共同進化。在她看來，藝術的真正意義不止於美，而在於連接、啟發與超越。

這便是任靜敏——一位用作品與世界對話，用藝術實現心靈升華的當代藝術家。她的藝術，是色彩與文字的交響，更是心靈與世界的共振。

亞太藝評



紐約時代廣場打上任靜敏藝術展廣告



任靜敏畫作《Seabirth》



任靜敏畫作《Transcending》