

以互鑒互補共建新詩和舊體詩整體文化生態

——兼談當代詩詞創作如何吸收新詩養分

(接上期)相對而言，新詩之於舊體詩詞的優越性，關鍵在於它擁有更為自由的想像空間、語言空間和表現空間，可以用更大的藝術尺度，詩意地放眼世界，面向全球，俯仰日月，穿越時空。倘若說，舊體詩詞中的一花一草、一山一水、一舉一動、一顰一笑，產生的是一種情感一番意緒，或一幅畫面一個意境；那麼新詩藝術魅力的呈現更多的是產生在文字或畫面之後、在言說或弦音之外。進一步說，在詩性文字背後始終站著一個大寫的人，一種主體生命精神。因而其所呈現得更多的是想像之美和空間之美，並成為人類足以共用的空間。誠然，掙脫了舊體詩詞講究平仄、押韻、對仗、工整的形式束縛之後，新詩的本體一旦失卻了自由的元素、語言的張力和空間的拓殖，就等同於放逐的遊子在離散中失去了自己可愛的故鄉。從某種程度上說，新詩更多的是在無形之中消化或融化諸如意象意境等元素，讓多維情感的靈動表達與語言實驗的自覺嘗試，讓題材的多元選擇與詩歌文體的形式構建，呈示具有鮮明當代性的詩歌想像和美學形態。無論是表現鮮活的物象與形象，還是感性或智性的抒寫，詠歎或敘說，跳躍或蹈舞，騰挪或跌宕，曲盡其妙而又搖曳多姿，嬉笑怒罵而又詩情畫意，任意東西而又散漫延展，如雁陣似方陣，如魔方似遊戲，一切全憑詩人的藝術稟賦及即興營造，或在有形無形中為之，或在有意無意間為之，無法實為有法，無規律自成規律。一句話，新詩是以其自由的

本質屬性，以江河流動的方式蜿蜒向前，舒展為咀嚼不盡的萬千氣象，散發出詩性智慧的芬芳，凝聚成詩意空間的魅力，自由彈響了現代新詩不斷行進的聲音。倘若說舊體詩詞是在平仄與格律中打轉，那麼新詩應是在自由與秩序中行走。聞一多先生曾主張詩人“應戴著腳鐐舞蹈”，那是自由與格律的齊飛共舞，是現代與傳統的交錯互動。自由體新詩雖然不講究嚴格意義上的平仄與押韻，但並非不重視詩歌的節奏與旋律（音樂美）。因而，宣導自由的新詩自有其脈絡。而作為一種形象鮮活的生命話語，詩歌同樣蘊含著生命的邏輯。假如說，舊體詩詞宛若燈燭，歌吟或詠唱，豪放或婉約，沉鬱或清新，其意象其情景其意境，均是在詩詞曲賦等特定的載體格式上閃光發亮，由於其韻律嚴格、語言凝練、情感充沛、意境別具、主題明確，因而易記易誦，朗朗上口，老少皆宜，易於傳播；那麼，現代新詩更像是自由綻放而又五光十色的燈盞，可以是這樣也可以不是這樣，但並不影響其存在的合理性，詩人的靈光意緒與思想孤線，可以飄忽撲騰可以自由翻湧，可以無拘無縛可以不拘一格，放縱也好，散漫也罷，看似信馬由韁，天南海北，實則自有內在的氣脈與情緒的紋理。那些充滿深沉與思辨的優秀詩作，隨時可以讓我們循著風向走在通往語言的途中，並找到自己的文化原鄉和精神家園。人類是有感情和思想的高級動物，抒情則是人類最基本的情感傾吐方式。因而，抒情詩作為

最常見的一種詩意表達方式，也是詩歌中為最繁盛的一脈。其所涵納的浪漫因素、審美理想和生命情懷，乃是以人類心靈世界作為審美客體，呈現人類心理與情感內容為本質功能，包括基本經驗和終極訴求等主要文化元素。然而，精美的抒情詩與濫情的詩歌畢竟判若雲泥，迥然有異。“對於抒情詩來說，或者是盡善盡美，或者是一錢不值，二者必居其一”為什麼會如此呢？其實，優秀的抒情詩並非從頭到尾在抒情，儘管詩歌的天性就是抒情藝術（詩緣情），但它尚可容納敘事性等因素，既可以有敘事性抒情，還可以有“冷性抒情、智性抒情、熱性抒情，甚至對話性抒情、戲劇性抒情。”這些均為抒情詩走向更為寬闊的道路提供了諸多新的可能，尤其是現代抒情詩。詩歌作為最語言的藝術，重要的是其獨特的言說方式。其中，語言的爆發力與穿透力，音樂性與隨意性，特別是語言張力彈性，當可視為詩歌不同於小說與散文等其他體裁的特色。簡言之，詩歌的藝術呈現，實質上就是詩性語言對詩性生命的靈動呈現。詩不僅是文字的隨意排列分行，而是經由心靈過濾之後的詩性言說。無論是新、舊體詩，都要求文字凝練而優美，都講究語言的澄明與精粹。相較而言，新詩之於舊體詩詞，擁有的語言文字支配空間更為多樣化。好比是鋪擺展示於眼前的滿漢全席菜譜，那是佳餚的色香味與美食的品藝之絕妙組合，而非是胡亂的陳設與堆砌。駕馭自如的詩人運



黎秋明女史乙巳秋梨城書法展誌慶

鄭耀成（七絕）

周幹全（七絕）

見美傾心乃自然，愧於書道未深研。記登尊府觀雲秀，戲海鴻飛待展天。

閨秀清才技藝求，多師轉益歲悠悠。琳瑯滿目華堂展，筆走龍蛇躍眼眸。

張青（虞美人）

梨城、月詩書展，翰墨香飄遠。長聯小令見精深，佳構天成意境共進尋。雍容婉約師承在，筆下無窮愛。完揚國粹入珠方，滿目瓊瑤妙韻醉華洋。

岑子遙（望江南）

談書藝，萬變不離宗。筆走龍蛇思活脫，墨書行楷法五鍾。光彩耀天虹。揚國粹，才女展英風。嘉日華堂留韻事，素箋妙筆見神工。神韻兩相融。



黎秋明女史乙巳秋梨城書法展開幕合照。

斤成風，熟能生巧，該揮金如土處，該惜墨如金處，自然了然於胸，自由靈活取舍。至於在語言運用上，新詩語言的先進性或時代性展示，則是為了傳遞現代人日趨豐富而複雜的思想情感，同時作為置身於現場的詩人的生命存在形式。可見，新詩寫作的過程，往往是通過語言、意象、結構、韻律等的新變化而創造出“陌生化”，甚至提供一種超前性

文化所實現的“陌生化”效應，這就意味着，“除了向審美感覺閱讀視野提供一個新的經驗世界以外，詩歌也向歷史——文化閱讀視野提供一個新的經驗世界”。並由此令人產生互動、諧振與共情，從而獲得更多讀者的認同與接受。新詩擁有的這種優勢，對於當代詩詞創作來說，可能是面臨的一大挑戰，尤為值得深思。（未完）

莊偉傑

安徽茶系列集錦

借一句吉言啟封——休寧松蘿

若是錯過松蘿，等於錯過一顆慈善靈魂最微弱的理想。

一生現實，飽含橄欖味濃烈期許，以小小的藥性，開天闢地。從《本草綱目》這本遠方裡挖掘一盞茶的神跡，怎麼也逃不出俗世的人間煙火。

不怕與松蘿山緣深情淺，情不自禁感受到的是松蘿苦盡甘來，身子並不豐腴。內斂、本分，渾身上下浸著盈福寺名揚江南的香火，裹著佛的禪意。

既是大方和尚首創，從千秋大業開始，每一片修長的葉子非常適合有所擔當，沾半縷可以回甘的藥引，薪火相傳。

借一句吉言啟封原初本意，兼治

消火、下氣、降痰、去膩。再借蘇軾的半壕春水，來解密一下初品的味道：

休寧和松蘿兩個名詞一聯合，我就徹底放鬆了下去。重的是大地，托著我無限的輕。

現世安穩，無家可歸的心事都一一找到了沒有心事的去處。

明朝有意抱琴來——黃山毛峰

一定會有片葉子，知道我走的是山路。

沿途，看到茵茵藏著羞紅，芙蓉鼓出飽滿，飛鳥銜著山泉甜攀升到毛峰的一定高度。

我使勁仰望黃山，也不敢對仙風道骨有非分之想。

跟隨峰林、冰川、風化、地殼運動地質史出行，八億年足以隆重搖響歷史的編鐘。

寫到這兒，退回到這盞茶裡，我是靠一滴、一滴水回過神兒的。

柔軟雲霧撫摸峰巒絕頂的家庭環境，溫度濕度均恰到好處的教育基礎，氤氳成富甲一方的原鄉。我總結一下，叫做大戶背景。

世界文化遺產與自然遺產兩扇門開啟，黃山毛峰，這位站在原生態環境門口的大家閨秀，沉迷在身邊的兄弟姐妹，一片啼噓。

一貫端莊含蓄、深沉靦腆地出場，裹著香味的形容詞都過來獻媚，使出欲壓群芳的解數，我光說就說醉了。

明朝有意抱琴來，在開門七件事之七處，我等你。

啟一封蘭香幽幽，輕盈的芽朵接受“鳳凰三點頭”頻頻致意，咱們一杯複一杯。

茶點，正在考慮是不是選擇黃山燒餅標配。

你說，這算不算一場推波助瀾卻又內斂風華的純粹交往？

意念方圓百里——涇縣蘭香

桃花用桃花運記錄自己的風流，青春的渡口，涇縣蘭香與西湖龍井、黃山毛峰、太平猴魁並駕齊驅，顧盼生姿，不念荒蕪。

芽葉在柔情蜜意下舒展開來，多麼像一條條豐滿又不諳世事的美人魚。

搖動的姿勢，讓人有了肆意的想像，足以大過魚的七秒記憶。以蘭花香引誘的速度，分析李白的忽魂悸以魄動，醉意跟在身後。

意念方圓百里，我在適合一株又一株植物的土壤裡刨根問底。

凡是有蘭花做過伴的，從來就不比單身的人孤獨。

而我想笑，魂兮歸來，作為一名與李白桃花潭水擦肩的香客，升沉不改，不知，自己是哪裡多情的野鶴。

一本《清香四溢的柔軟時光》降臨到草原，剛剛替我合上昏黃風沙瀰漫的暮色。

茶，作為文化的產物。首先，滋潤了口渴的牧歌；其次，不會枯萎我的抒情。

手執書卷，讓我聽聽冰心、余秋雨、林清玄他們有沒有提到過涇縣

蘭香，到底是怎麼說的。

被熱戀過的靈魂——湧溪火青

五百年，從明朝開始，得經過多少落葉繽紛和黃沙瀰漫，才能把身後的江山都深情放下；

三百年盛名，要如何乘風破浪、披荊斬棘才能邁出幹練瀟灑的儒雅步伐；

直到新中國開闢了新得生命，湧溪火青走的路線，是不是參照了“茶仙”詩風浪漫且奇絕詭異的“盧全體”，捧出唯有文字五千卷，才可解釋繁榮與昌盛。

這款多情的葉子，和周總理特供給總統尼克森的二點五公斤是一個祖上，均來自皖南豐坑、盤坑、蘭花坑、石井坑這些領土。

我用散文詩的語言複述著，每一片葉子經歷殺青、揉捻、烘乾等繁複工藝，還要吻別二十多個小時“滾坯”程式的激情炒制。已是中年，我不得不拉出爐火純青這個成語幫我說話。

這是可以概見的一芽兩葉，望著這些有著左膀右臂的將軍，卸下厚重的鎧甲、身上的寒、還有被熱戀過的靈魂，正在一一與我對答。

長河落日之後，我看到一個個將軍的心聲清澈見底，不卑不亢。

這不是時光多出來的那部分，是火青瓜分給歲月一份淬過火的精神。

成熟少婦妖嬈的樣子——六安瓜片

畫一張藍圖吧，打開思路，遼闊到六安瓜片的神州。

喊一聲大別山，不知你是否能聽得見我熱誠裡的那份飽滿、飽滿裡

的那份豪情、豪情裡的那份澎湃。

你徽派的背景，一定是落字成香。想想四書五經給予我的一點點眷顧，若能抽出庸常裡的芬芳，何嘗不是百花齊放之一種。

脫離母體之後的單葉片，躋身國家非物質文化遺產行列，這片葉子與我在七年前不意邂逅，就續上了不解之緣。

一次次喜相逢於生活的轉角，賜予我古樸典雅的慢時光。

挑挑揀揀我的文字，不對你刮目相看怎麼對得起你。又煞費心思，如何落筆六安、親近瓜片，才能不辜負於你。

唯一一類無芽無梗的葉子，從毛火、小火，拉到老火，情意纏綿，方寸不亂的火候到了，就軟軟地束縛了我。

織芽出土，活火當爐，遺上品，避清歡。兼及明朝三位詩人聯名器重瓜片的七律，赴水求歡，歡暢到馬上要請出一曲黃梅戲上演天仙配似的。

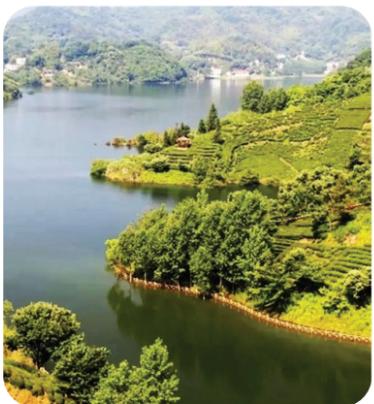
我想像你與小鳳團圓美的樣子，即是成熟少婦妖嬈的樣子。我的身邊，又多了種獨樹一幟的情懷，以柔克剛的情懷。

以你悠久的歷史底蘊和豐厚的文化內涵與我交換北方蒼茫的大地、冬天的潔白、寒冷的雪。

執你一盞，就夠我醞釀灌頂了。再次見證，品茗這份清福，一直不讓我下得茶船。

已是凌晨，看來，光是品你，我又要沉浸成一個遲睡之人。

雪漪



安徽茶山