

澳華新文苑

第1232期(B)

這顆塵埃彌足珍貴 ——紀念澳華詩人孫晉福先生



去年的今天，2024年10月25日14時40分，澳華著名詩人孫晉福先生因病去世，至今一周年了。

他生前的風采，他的為人，他的言談舉止，相信在每位文友的腦海裡，一幕幕都記憶猶新。

孫晉福極其關心澳華文壇的繁榮發展。記得2022年11月1日，悉尼、墨爾本和布里斯班文友聚集悉尼，討論成立澳大利亞華文作家協會事項，他便參與其事，並被選為該協會理事。

孫晉福重情重義。他身患重病，仍然瞞著大家，熱情參加各種活動。去年8月6日我的生日晚宴，他也來了，還興高采烈地和大家交流。誰也不知道他已重病，更不會想到，他竟在兩個多月後撒手人寰。這成了他最後一次在公眾場合露面。

孫晉福是一位天才詩人，寫詩猶如打開水龍頭，靈感不斷，下筆如神。他的詩歌，情感和思想迸發，靈魂的激流奔騰，讓人心靈震撼。過去，也許是因為他沒有很好總結自己的詩才，大家注意得不够，幸好，去年4月6日，澳大利亞華文文化團體聯合會與澳大利亞華文作家

協會在樂調(Rockdale)圖書館舉行了一場孫晉福先生詩歌研討會。孫晉福主講，題目為“詩寫：思想與技巧”(Thoughts and Techniques in Poetry Writing)，與會者聽後大有收穫，熱烈發表感言。大家都認為，孫晉福的詩歌語言精確生動，思維跳躍自如，充滿哲理的詩意表達。他善用隱喻的意象來描繪出現實存在的種種矛盾和困惑，展示出對社會對愛情對生活的獨特理解。他的詩歌中常常出現對死亡的思考，通過對生命短暫性的感知及探索，去追求內心的平和與永恆。

孫晉福說：“詩人是一種靈魂的修煉，寫詩是一場靈魂的雕琢。”在他極具藝術感和表現力的詩歌中，讓人最為感動的是他的社會責任感。民生的艱難、社會的不公、低層人民的辛苦，始終是他詩歌反復出現的焦點。他以飽滿的熱情，對故鄉那片土地上發生的一切給予深切的關注與反思。

他說：“許多朋友問過我為什麼我的詩總是那麼淒涼，為什麼我的詩裡重疊了那麼多悲傷。讓我給你做一下自我介紹吧，然後你的問題就迎刃而解了。”他自我介紹：

江蘇徐州人。1959年出生便過饑餓，始學又逢文革。少年下鄉種地，回城煤礦勞作。師範數載寒窗，風景一路坎坷。十年講臺誤人，也曾披星戴月。兒時夢想吃飽，辛苦只為活著。三十而立流浪，嚮往自由漂泊。愛陽光，喜煙火。淡功利，勤補拙。閒時吹拉彈唱，偶爾弄弄筆墨。詩輕歌淺，章窄意薄。留下一段文字做標記，這個世界我曾來過。

今天，敢於直面時代創傷，揭示社會黑暗的詩人少之又少，而孫晉福敢為天下詩人所不敢為，以文字為劍直擊要害，為他曾經來過的世界留下長久回蕩的呼喊。他是時代的詩人。

孫晉福的去世，是澳華文壇的重大損失。他自稱“塵埃”，這顆塵埃彌足珍貴。這句話我去年說過，現在過了一年，感觸更深。他太珍貴了，我們澳華文壇損失太大了。我們唯有更加努力，相互學習，交流團結，共同促進澳華文學這塊“不斷崛起的新大陸”更加繁榮興旺。這是我們對孫晉福先生最好的紀念。

何與懷

薛定諤的貓遇上兩位中國人

有一點是可以肯定的在吳正先生還沒出生前從鴉片戰爭以來誕生的滬港就是天生一對“雙城記”第二次洋務運動以來吳正先生來往于兩地一面是作家、一面是商人就像雙城一樣過的是一種雙面人生或正正或反、但更多的時候一正一反或一反一正也就是更多時候是一種疊加態人們通俗地稱之為一種既活又死的薛定諤的貓

我雖然沒見過吳正先生本尊但卻翻過他的書上次他到悉尼演講的時候那時我還不是文學青年朋友轉贈他的書算等量代換的話我們也是老朋友老實說他的書一直半翻開著有一種“清風不識字，何故亂翻書”的糾纏它躺在我書架上一直處於一種似讀未讀的樣子投射到心裡正好是一對疊加態的既死又活的貓

吳正這兩字擱在耀眼的封面上仿佛老盯著我如果你肯定他的姓如何承認他的名如果你承認他的名又如何肯定他的姓真真正正一對惱人的量子糾纏一對既死又活的貓

2

除吳正疊加態外經常還讓我想起的是既死又活的貓的真正鼻祖除秦始皇外肯定沒有其他人始皇確實用薛定諤方程式好幾條街不說薛定諤晚始皇幾千年、其所發現的既死又活的貓其實秦始皇生前就發現還踐行了始皇不告他剽竊都已經是高抬貴手了畢竟薛定諤還是蠻夷是“宣德化而柔遠人”的對象

視死如生或視死如歸就四個字一個成語怎麼不比薛定諤方程簡單明瞭何況他的兵馬備他的地下宮殿就藏有無數個薛定諤的貓至今誰也不敢打開誰敢破壞他的平行宇宙那絕對是冒天下之大不韙

他的陵墓裡或藏有世上最大的既死又活的貓亞特蘭蒂斯即使不是傳說也不及其萬分之一不說秦始皇陵是真實的歷史僅從眾多的兵馬備推斷那該是怎樣一個浩大的城又該是多少人口的一個規模想一想那該熬幹多少人的血汗和歲月年華

3

以至於幾千年後即使現在很多人火葬、即使號稱唯物主義者其中不少也喜歡修建大小類皇陵的這些人被猜測小到他們怕被時空遺忘大到他們也想有皇陵那樣的一座既死又活的貓這些跟隨者的陵寢小是小點也可以嘲笑一下薛定諤的方程式

薛定諤方程式怕兩個中國人一個秦始皇一個吳正他們兩位可能身前後都嘲笑薛定諤的貓就如美西方現在怕滬港雙城記一樣每想到這我就情不自禁地學清風一樣翻翻吳正文集(2025年9月3日，為“吳正作品悉尼研討會”稿件。)

郭生祥



東坡赤壁的放龜亭。

尋跡蘇東坡赤壁抒情懷

張帆

(接上期)棲霞樓始建於北宋，是北宋黃州四大名樓之一。現在這座樓，是1982年重建，由現代著名文學家茅盾題寫“棲霞樓”匾額。這座樓是仿宋代建築樣式，用現代建築材料建造的三層樓閣。是當今赤壁地勢最高建築，登三樓四顧，黃州城景一覽無餘。棲霞樓內，分別展示“東坡墨蹟”，在展櫃中，佈置了一組東坡墨蹟摹本。有一夜帖(又名《致季常尺牘》)摹本題王晉卿詩後摹本等。

在該園每一處景點均靜心觀賞，認真品讀蘇東坡與先賢們的文化內涵。這些歷史建築與所承載的文化表現形式均讓人無不歎為觀止，是個學習瞭解蘇東坡的最佳之地。

從赤壁最高處的棲霞樓沿後山拾級往下走，出院內門可沿河邊漫步繞到對岸的石壁長廊。這裡展示百來幅石壁碑刻與壁書。

東坡赤壁現有明、清、近現代書畫石刻300餘塊，其中蘇軾書畫石刻120餘塊，清代楊守敬選刻的《景蘇園帖》，彙集蘇書精品，被世人尊奉為“集蘇書之大觀”。

幾乎整整一個上午在園內溜躑，初夏時節，藍天白雲，時而拾級登高遠望，時而立於碑帖前觀賞，每到一處都沉浸於濃濃的蘇東坡文化氣息之中，感歎這位工匠、文化藝術之集大成全才的人格魅力。

走下赤壁，仿若走下了蘇軾的文化神壇，但那揮不去的崇敬之情似變得越發濃郁。落坐園內文創小店前的咖啡吧小憩，購一本精製蘇軾尺牘拜讀，手捧一杯嫋嫋飄香拿鐵，左顧晴空萬里下的赤壁，古樸而又神奇，懷古幽思，真覺得當年蘇東坡來此應是後人的榮幸。《赤壁懷古》之名篇傳誦千年至今，而當年官場紛爭奪利，黨同伐異，喧囂一時，與名篇的歷史與文化價值相去太

遠。也就是這次敗走官場貶到黃州，蘇東坡心中原有的佛性得到充實，從原有的儒家走向佛家。蘇東坡研讀佛經經典，深悟佛學要意，躬耕黃州東坡，自號東坡居士，自稱“洗心歸佛祖”，他曾經到佛寺焚香打坐，體味物我兩忘，身心皆空的境界。實際上蘇東坡也以佛性來緩解自己官場的失意。蘇東坡的佛系故事也順手拈來：流傳甚廣的還有牽扯到蘇小妹的那件，東坡將佛印比喻成“牛糞”，而佛印卻說東坡是“佛”的故事，也讓東坡很沒面子。還有金山寺的故事，這些佛系故事多少印證了蘇東坡的率真樸實的同時，也略顯蘇東坡的一絲孤傲與輕狂，但更多的是體現他樂觀豁達的人生觀。

呷一口香濃咖啡，在天地間的赤壁，回顧蘇東坡大半生處在黨爭中，滿肚皮的不合時宜，屢受打擊無法施展自己的理想抱負，仕途上鬱悶不得志。因此，在東坡浪跡江湖的羈旅中，談禪說佛無疑是他自我解脫的一劑良方。他與和尚來往頻繁，與和尚吟詩交流，談論佛道，在佛家精神家園裡尋找一種解脫，用“萬物皆幻”的思想麻醉自己借此消愁。僅是以佛家的處世態度處世哲學，作為解脫自己煩惱的工具。雖然在他人生軌跡中表露出佛家影響，但他內心深處思想主旨仍然是傳統正統的儒家思想。

不相信佛家所說的那些虛無幻想；只從內心感激佛家對他的幫助解脫。“東坡向佛，心中無佛”，這就是東坡居士對佛家真實矛盾的態度。在落魄被貶之地，時時冀盼朝廷的召還，名正朝廷，施展報國之才華。

宋代是我國古代文化的一個巔峰時代，蘇東坡是這個時代中的佼佼者，不僅在文學

上，而且在繪畫、書法和宗教哲學上都有極高的建樹。蘇東坡一生的文學創作大致以密州時期(1075年)為分水嶺，這也是他的新起點，此後的詩與詞以及散文更加成熟，特別是詞，不但在意境上更趨優美，而且創作的題材也更加廣闊，形成了獨有的藝術風格。

試析蘇東坡的被貶成因，這與他當時的政治態度和對社會時局的認識有失偏頗。可見蘇東坡是一個政治保守主義者，他沒有勇氣走出儒家“天不變，道亦不變”的思想藩籬，片面認識王安石變法，對變法缺乏整體與宏觀上的觀照，只看到由於變法不徹底而帶來的部分失誤和困擾。沒有研析變法深遠的社會原因，這就沒法與變革者合為一體，而遭朝廷之排擠，這是必然結果。

蘇軾的這些貶謫經歷對他的任途和心態產生了深刻的影響，但也成就了他在文學和藝術上的輝煌。他在黃州謫居期間所作的一詞二賦標誌著其文學創作的鼎盛期，或稱高峯期。另一方面，對於蘇東坡來說，政治上的建樹才是其人生最大的追求。

如果再從深層次觀看，在現實世界，蘇東坡無法施展才華，深受排擠，一生大半的時間都被流放在外，正如他離世前兩個月寫的帶有自嘲色彩的《自題金山畫像》：“心似已灰之木，身如不系之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。”可見蘇東坡剖析自己一生的遺憾。由此對比我們自己的人生，你再成功再偉大，誰又不是“黃州惠州儋州”呢？！

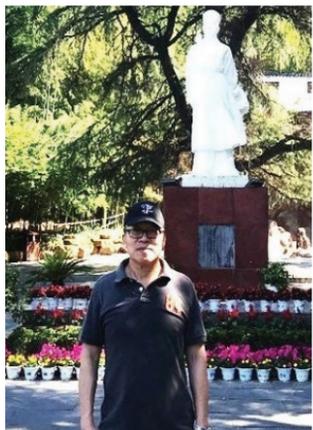
懷著崇敬之情的東坡赤壁一遊結束。在出口處，主動補了張半價門票，還是那位早上遇見的園內職工。我們聊了幾句，他答我所問：“現今赤壁已離長江岸邊近二公里距離，相關部門正有規劃拓寬公園規模，有望在多年後赤壁園

區直抵長江邊，還復千年前景觀。”這是一個大膽的嘗試，是繼明清後的一次更大規模的拓展復建工程。到時如有幸一定再次遊覽觀賞。

古代聖賢都寂寞，唯有飲者留其名。走出園門已時近中午，頭頂炎炎夏日，正饑腸轆轤，忽又想起蘇東坡創制名聞遐邇的“東坡肉”來。打的問司機，“黃岡東坡肉哪家有名？”司機遙指“大東方”。安坐大東方品嘗起非遺傳承“東坡肉”，意猶未盡。遂想，讀東坡詩詞、遊東坡之地、品嘗東坡創意之美食，學做一日快意豁達之蘇東坡，美哉！

“修身、齊家、治國、平天下”，“會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。”這是東坡先生人生奮鬥的終極目標。“莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。”照亮自己的人生之途。蘇東坡曾給過我們的那些率真通達的人生觀，相信終生受用不落伍。

(2024年5月于湖北黃岡全季酒店初稿，8月澳洲悉尼聽雨樓再稿。本文選自文匯出版社2025年4月出版作者的新著《南漂北行》，略有刪節。)



2024年5月28日本文作者攝于湖北東坡赤壁。