

# 澳華新文苑

第1234期(A)

## 吳正文學思想探討

2019年11月，香港著名作家吳正先生訪問澳洲並在悉尼出席了由何與懷先生主持的“吳正作品研討會”。吳正先生被海內外華文評論界譽為“華語文學的重鎮”之一。他在研討會上對自己的創作經歷作了大致的介紹；與會者的討論也非常熱烈，這些都使我從研討會獲得了難忘的教誨和精神營養。不過，在研討會上所出現的觀點中，我對兩種觀點有所保留，並想結合吳正文學思想做一些商榷和探討。

一種觀點認為“作家需要秉持游離於主流社會之外的低調”。首先，我不認為這是吳正先生的觀點。因為吳正對主流社會的文化變遷始終保持著敏感與憂慮，並提出過作家深入現實社會的“現代現實主義”寫作手法。吳正還曾在對他的多次訪談中表達出對文化遺失和城市精神喪失，對滬港社會所代表的“文化（中西）混血體質”被削弱或消失的憂慮。他覺得在國家現代化、全球化、商業化推進的過程中，一些文化的細節、地方精神、歷史記憶被淡忘或壓縮。他在《情迷雙城》小說發佈會中就談過“

文化記憶”和“文化擔當”的話題，並表示，作為作家，他有義務記錄這些文化，哪怕是細微的日常。這是吳正的主要文學思想之一，即強調作家擔負著對主流社會變遷進行深度觀察和記錄的責任。顯然，這也是吳正對作家在主流社會“之外”保持“游離”和“低調”態度的否定。所以，“游離於主流社會之外的低調”並不是寫出成功文學作品的條件，反而會成為作家脫離“現代現實主義”的思想根源。

筆者以為，在現實社會的一線生活中摸爬滾打，又特別是親歷一線的苦難，更可能成為洞察現實而留下傳世作品的重要條件。比如《悲慘世界》《茶花女》《子夜》《天雲山傳奇》《饑餓的女兒》《陸犯焉識》《蛙》和《生死疲勞》等等作品，不但體現出了作者對現實的深邃觀察，更體現出作者非身臨一線的磨難而不能言傳的真實。

另一種觀點認為“沒有宗教意識不可能寫出真正好的文學作品”。筆者以為需要對所言之“宗教意識”做適當的定位和詮釋。如果指不相信上帝和佛主就

寫不出好作品則是很片面的；但如果是指沒有靈魂的或下意識的道德和美學追求便不可能寫出好作品，那便還是很有道理的。

吳正曾在保持基督徒身份40年之後轉變為佛教徒。筆者認為這種信徒身份的改變不但沒有削弱他的信仰，反而顯露出他追求信仰的本質。在Youtube 視頻《當代華語文學重鎮——吳正（作家）（第三集）宗教信仰之歸位》中，提到他的宗教信仰、家庭裂變、焦慮症等，以及信仰如何在這些困境中使他“找到了回家的路”。類似的採訪和報導也都說明，信仰對於吳正來說，雖然不是寫作的先決條件，但卻是抵禦人生苦難和賦予寫作道德的精神支撐。

根據AI的統計，從1905年至今，諾貝爾文學獎得主中的宗教信仰比例大約是65%。筆者認為另外35%的作家並非沒有信仰，他們所追求的人性、和平、公平和自由和諾獎宗教信徒們的追求一致，並從而構建出他們的文學造詣和輝煌。

不久前淨空法師在解釋“開光”時指出，“不是人給佛開光，而是佛給人開光”，還說其實沒有佛，只是人在信佛之後的自我心理引導。所以我對“宗教意識”的理解就是在靈魂層次的一種向善向美的自我引導。

小結一下，我所認識到的吳正文學思想，包含了兩個要點：一點是作家對體驗和剖析社會的現代現實主義觀念與操守；另一點是作家對人類社會主流價值的信奉和追求。（“吳正作品悉尼研討會”稿件。）

行邁



2019年11月10日，第二次“吳正作品悉尼研討會”會後部分與會者合照。

## 藍紫極盛開的日子裡

白牧

今年的夏來得涼爽，藍紫極逗留的日子也顯然長了許多，不禁竊喜。先是那淡淡的情愫在悄悄地瀰漫，半夢半醒的樣子；這幾天忽然驚天動地般地豪放了起來，倒也還沒失那溫婉的本性。藍紫極在夏風中盡情地舞動著腰肢，舞出了旋律，舞出了嫵媚，舞出了迷離的婉約；溫柔了歲月，驚豔了時光，也驚動了那些除了財米油鹽，還要詩和遠方，一直在追求生命意義的人們。

對藍紫極獨有情鐘的人們，給那紫花冠以了所有的美譽：上帝的饋贈，幸福的象徵，愛的天使、美的寧馨、夢想的寄望、淡到了極處、濃到了亙古；還稱那城中的排排的花樹為儀仗隊，從那花樹間穿過去便能通向幸福的長廊……人們呼朋喚友結伴賞花，甩開手機拍錄下了藍紫極的一切奇姿、美色；更有華人的美篇高手，網紅大咖，詞曲英才，他們才藝奔湧，追新求異，各顯神通，製作出了許多高水準的視頻美篇；一時間佳詞、美曲、好視頻令人目不暇接，瞠目觀止，感歎感動，無以復加；老舊的詞彙怕已是遠不足以形容這些作品的佳妙之處了，忍俊不禁間的衝動也許會

帶給你一點點分享的快樂吧。

首先把由方白先生作詞，Suno作曲的一首歌《悉尼有佳花》介紹給您吧。文字可惜不能奏出曲譜來。那曲子我是十分欣賞的，它優美新穎，節奏輕快的曲韻天籟般合成，令人陶醉。十分贊同蔣行邁先生對此作的點評：“詞不拙而楊古韻，曲臻雅更賦心聲”，品評不凡而精雅，無須再多贅言了。

（一）悉尼有佳花，清新脫凡俗；紫彩異雲霞，百媚下丹軸。

綠萼照燈繁，清風隨香透；晚翠意盈盈，重錦團簇簇。

（二）煙雨迷靈光，其埠被鬱毓；多情似我誰，落花鋪作褥。

不做桃李觀，伶俜步芳躅；悉尼最美時，藍花極下宿。

（副歌）藍花之夢在風中漂浮，如夢似幻緩慢綻放，迷戀其芳香，從心中縈繞，藍花之夢如此美妙。

真美啊，最美不過是躺在落英鋪就的褥子上，不想回家睡覺了。被藍花擁著做一場夢，那該是這世上最美妙的夢了吧……

“哪個少年不多情，哪個少年不懷春？”網紅視頻美篇大咖葉子女士拍攝了一群學唱越劇的“中年少

女”，她們是悉尼藍花極季節裡最別致的美景了。葉子是個才女，她美篇中的解說詞總是信手拈來般，優美而貼切：“為了這次旅遊，同學狗子媽說，她一夜沒得睡好覺，藍花極下的我們在悉尼老城古樸美麗的街道上，眼裡看著，手上拍著，嘴裡哼唱著以柔美、婉約、典雅稱著的中國越劇。引得幾個美國的遊客問：唱的是啥，這麼好聽？。又是拍合照，又是學唱的。沒想到越劇班的“少女”們在藍紫極的澳洲還推廣了中國的越劇呢”

藍花極是大自然饋贈給唯美悉尼的一部無字書，一年一度美妙而珍貴。藍花極的淡然氣質與這些快樂在人世間、飄逸漫步在紫色鋪路的越劇仙女們相融相伴，真的是美不勝收啊。她們快樂了自己，美麗了世界，也快樂了所有的人。

“你是遙遠的路，山野大霧裡的燈。

我是孩童啊，走在你的眼眸……”

“你是明月清風，我是你照撫的夢，見與不見一生都與你相擁……”

上邊的詩句，是一部拍得唯美時尚，用藍紫極花主打鏡頭的視頻美篇的歌詞節選。傳媒大咖趙戎女士告訴我：片子的導演、攝影、剪輯、配樂都是她的好朋友Mina Feng一個人所為，她只是按照導演的要求在畫面裡面晃了一圈。我誇她，你這一圈晃出

## 藍花極 布文

要怎樣才能讚美你  
仿佛無詞可用，仿佛無路可退

一顆春天的樹  
解開鈕扣便露出了藍

無非是她的藍 比天空更藍  
無非是她的藍 掉進了一朵花  
無非是一朵花  
變成蝴蝶輕盈地追著風

無非是風中的蝴蝶 落在我的肩  
她豐盈的腰肢掛著低垂的白雲  
一伸手從天上取下了另一片藍

無非是她告辭的樣子  
像我黃昏的軀幹  
茂密的枝極連著我生鏽的血管  
無非需要一個更強的心臟  
才能支撐兩個生命的蔓延  
無非需要一個更大的月亮  
才能找到我眼裡消失的藍

要怎樣才能接近你  
仿佛無音階可攀，仿佛無引力可達

一株初夏的枝  
解開髮髻就垂落了藍

## 我因你而來，正如這藍花極

若你問我，愛能否久長？  
請先看這滿目的藍花極——  
在春天短短的數日裡  
如何把全部的紫色一次獻出——  
傾情，不分期，像心第一次決堤時說“是”

若你說：它太短了，這麼快  
就如輕雪入泥——  
那我也要為它作證：  
短不是缺席，短只是熱烈被壓縮成  
幾天的光，幾日的夢幻，幾聲鶯歌  
的回聲

我因你而來，正如這藍花極  
因思念而來——  
當你走過時，你是否知道整個世界  
都成了我心中的十四行詩——  
哪怕你明日離開，我也不退回今日——  
今日，你舉起了我：今日，如同這花

得著春天到來的消息  
一整片紫，從另一個世界託付給了  
這一瞬  
忽然降臨的愛情，消失在早已鋪好的  
路上——  
如果將來你還記得我，會不會  
記得滿目的紫色正好抬頭——  
記得花瓣溫柔地落在肩上——  
而不必記得某年某月，也不必記得  
我說過什麼——  
只要你還能說一句：  
“有一陣子，我們愛得真好。”

讓它開吧，它折成樹身已有三百四十  
六天  
讓它落吧，像紫雨落在孤獨的眼睫上  
讓他來吧，命運只不過允愛情感開  
一季  
讓他走吧，再久一點，心就要溢出  
人世的邊緣

映霞

## 智者如斯

百花中，她是笑得最遲，笑得最久，也是笑到最後的一位。  
——她審時度勢，不爭一時之鋒。當梅、桃、杏、李；鵲、蘭、玫、櫻……熙熙攘攘，熱熱鬧鬧，在春風初臨便邀“寵”獻“媚”，鬥艷爭妍之際，而她，卻避開風頭，韜光養晦，斂色守拙。

直到流水落花春將去之時，她才不慌不忙，從容淡定地在一片綠蔭中露出溫煦謙遜的笑來。且這一笑不緊張，一笑便生光吐輝，騰起一團團靄靄藍霧。此時的她，不再斂色，也更不吝嗇，而是一樹樹，一極極地恣意綻放，讓天地、讓人間，讓蝶兒、蜂兒、鳥兒……一時間意亂情迷！

她獨特的紫，不是亂紅的朱紫；不是近墨的黛紫；不是染青的靛紫；不是懷銀的粉紫，不是……而是濃淡相宜，遠近相安，迷迷離離、婉婉約約、涸涸潤潤的蔚紫——像破曉時最早的那一抹霞，像雲開時乍現的那一綫青，像山澗

淙淙流過的那一道泉。哪怕初夏驟起的急雨，將她摧落小徑水窪，那色澤也絲毫不減，反倒益加明艷！

看見她，我會想起一些人——低調、隱忍、韜略、聰慧、善良、大度……既不損抑別人，亦不委屈自己，該收，悄沒聲息；該放，轟轟烈烈！

見到她的倩影，我同時也就想起了我的孫女，五年前，她就是被藍花極簇擁著誕生的……她的生日快到了！

（行邁評論：馮淑萍老師這篇散文在眾多藍花極散文中獨樹一幟。文中精心雕琢了那個“藍色”與“紫色”，展露出此花獨特的個性之美；對綻放不在爭鋒時的刻畫，體現出此花內秀和柔韌之涵養。特別在以花擬人所抒發的胸臆中，推崇了時下難能可貴的人格與品行：“低調、隱忍、韜略、聰慧、善良、大度……既不損抑別人，也不委屈自己，該收，悄沒聲息；該放，轟轟烈烈！”做人能如此者，其形象會如藍花極般在人們的眼底和心裡嫵婉不息。這不只是在寫藍花極，更是在寫一個社會與時代，在寫一個人的追求。）

馮淑萍

了明星范兒，真的挺好。要做到不拿捏作態，放鬆自然地與情境相融是並不容易的。導演當然很重要，幾分鐘的視頻能做到在流暢的畫面銜接中巧妙運用蒙太奇的幻疊；長短畫面鏡頭的鋪排、疊加產生節奏變化和嫵媚餘韻；並且能將音樂與畫面與人物的動作表情有機地和諧相融，所採用的畫面主旨清晰，不龐雜，不混亂，簡單而乾淨，實在是非一番功夫修養所能達到。以小窺大，以淺看深。我要為Mina Feng大大點贊，為我們華人圈裡升騰出的這些優秀英才們高興。在網路媒體大展風彩的年代裡祝賀他們成功的為文化的發展交流做出了可喜的貢獻。

在落滿紫色花瓣的街道上，瀰漫著愛

的味道；陽光照在我身上，愛在心裡流淌。藍紫極盛開的季節裡，你可千萬不要走開。



悉尼到處可見的藍花極