

# 澳華新文苑

第1235期(A)

## 欣賞吳正《風聲雨聲讀書聲》的詩論隨筆

首先祝賀吳正先生榮獲由今日華人出版社主辦頒給的“2024年度傑出人物獎”。

我是一名學詩人。多年前在Rockdale圖書館參加過吳正先生的一次學術研討會，記得是何與懷博士主持的，所以和吳正先生有過一面之緣。當然他是名人，不會記得我。而我卻記得他。因為後來機緣巧合，我認識了他的表妹老三姐夏曉瓏女士，她為人熱情真誠，時常點贊我發佈的美篇，還有參加社團活動也碰到過幾次。條件反射，會讓我自然而然的想起吳正先生。

四月下旬參加“澳洲世界讀書日特別活動”，何博士贈我兩本吳正的著作：《風聲雨聲讀書聲》和《異度驚醒》，還說要我也參加吳正先生學術研討會，要寫篇讀後感。

我將兩本書認真流覽了一遍，頗有收穫。尤其對吳正先生的“詩論”，則細品兩遍，還做了讀書筆記。故寫一點膚淺的讀後感吧。

“詩論”共收錄了吳正先生圍繞著詩心、詩意和詩境的話題而發表的214條頗有見地的言論。歸納起來有三項：

### 一、詩論內核：雙現主義的詩學實踐

#### 1. “現代現實主義”的理論奠基

吳正提出“雙現主義”（現代現實主義），主張在“現

實書寫中注入現代性精神困境的解剖”。其詩論強調：“我們生活在宏觀和微觀世界的中央，我們詩作的意境應儘量向兩極伸延。”

正如有的評論家所言，他像“活化石”般擦拭文化記憶，將上海與香港的雙城經驗轉化為時空交錯的意象系統。

吳正認為：好的詩章是“他們十分個人化了的、嚴謹的情感和思哲的精神產品，且語句優美，意象繽紛，而于讀者亦絕無理解上的艱澀”。

他還說，詩的意境應該是詩人所生活著的，並為他徹底熟悉了的那個時代的一切生態的精神總括，屬於該時代的各類現象昇華後凝聚成的一片霧層。詩一般的霧，霧一般的詩。他說：“霧柔和了赤裸裸的世界，美化了它冷酷時而猙獰的面目，但決不抹殺其存在的真實性……”

他指出：“詩是真，真實的真，真誠的真，真情的真：一篇熱血的誓言出於謊言之唇會頓時蒼白失色；而一個默默的，堅定的眼神卻能給予人以安慰、力量和信心。”

我喜歡寫生活小詩。自2020年以來，寫了八百多首生活小詩，先後發佈了35篇《生活小詩專輯》，並將第一至二十八輯，分上下冊，印成精裝版美篇書。我的生活小詩，充滿著現實的生活氣息，獲得讀者的喜愛。閱讀量從第一輯的168人次，遞增到第二十四輯高達1.4萬人次。孔偉貞詞長曾用四句詩文點評我的生活小詩：

生活平常亦可詩，  
用心感受出神奇。  
無雕璞玉天然色，  
聯串珍珠別有珠。

故此，我很認同吳正先生的觀點，詩歌創作要有“雙現主義”的色彩。

#### 2. 詩與思的辯證關係

吳正先生說：“詩人是哲學中的藝術家，是藝術中的哲學家。”

他認為詩歌是“靈魂的安放處”，需在“虛與非虛的交叉點設計精妙平衡”。

他在序言中提出詩歌文學的三重境界：物質、精神、宗教。他說的宗教，主要是佛教。他指出，文學與美學的探討，就是從精神與宗教有機結合起來。

他說：“人生真正的起點是在精神與宗教之結合部。所謂美學，是指這世間含有一切美好、美妙和完善元素與固數的自然現象，物質現象，與精神現象——在佛學上，就統稱為‘法’，猶如音樂、繪畫、書法、攝影、雕塑，乃至大自然的風光景致，外太空的壯麗景觀等等”。

愛因斯坦說，科學的盡頭是神學。作曲家們說，語言的盡頭是痛苦；痛苦的盡頭，是麻木；麻木的盡頭是虛妄；而虛妄，則沒有盡頭。

他反復提到：“讓沉思中有詩，詩中有沉思”，“詩是心靈的語言化，是語言的心靈化”，“冥想是詩人企圖睜開他的第三隻眼的一種努力”。

#### 二、詩歌中的美學重構

吳正親歷滬港雙城變遷（1949年封閉、1979年重啟、1997年香港回歸），其詩論將城市視為“精神符號”：上海是“青石板下的春天”，香港是“逆光中的寓言”。他拒絕地域標籤，而用“水仙情結”、“老柏樹”等意象構建“文化認同的飄泊詩學”。

他指出，音樂是聲音的詩，繪畫是色彩的詩，攝影是瞬間的詩，塑像是凝固了的詩。

能拓廣了的詩的概念是一切能打動人心的現象：陽光、浮雲、草原、大海；風聲、雨滴、濤歌、溪吟；美的形態、愛的眼神、柔的觸覺……這些因為一個共同的基因——一詩，才使這世間一切美的物、景、情都具備了能互相轉換的可逆性。（未完）

恆心馬



吳正大著《風聲雨聲讀書聲》

## 珞珈花 郭生祥

1  
山雪紛飛歌山巔，青磚綠磚悲落英。  
山雪有根心有根，飛簷翹楚直指仙。

2  
少年九頭似拔苗，中文插班少千文。  
證所論證有枝長，青春作伴青玉溫。

3  
自古有教可無類，紛至遶來長江邊。  
量體裁衣有學分，正貫通三大實踐。



武漢大學劉道玉老校長（1933年11月24日-2025年11月7日）

注：2025年11月7日，武漢大學劉道玉老校長仙游，似改革開放以來大學精神之花凋零。老校長與少年班、插班生、作家班、轉學制、學分制等，引進歐美大學慣例。少年班在當時雖被學國高調有“放衛星”之嫌，但體現了一種求賢若渴。1988年因助中學地理老師同考，居然被錄取，本無心讀中文，加上通知書寫插班費千元而撕掉錄取書。當時老校長已經下野。1993年中創第三證交所，後努力改科技交易所，雖意興闌珊，但老校長專門到計委參與專案論證會。（2025年11月8日）

## 記憶、欲望與身份的迷宮 ——評吳正中篇小說《胎記》

《胎記》是香港作家吳正於2007年完成的一部充滿心理深度與敘事張力的中篇小說。小說通過兩條相互交織的故事線——作家蘇梓峰與對門鄰居楊涵的曖昧關係，以及兩人各自背負的童年創傷——構建了一個關於記憶、欲望與身份認同的複雜敘事。本文將從敘事結構、心理描寫、象徵手法、城市空間與身份認同以及性別角力五個方面，對這部作品進行深入分析。

### 一、敘事結構的精巧編織

吳正在《胎記》中採用了雙重敘事結構，將蘇梓峰與楊涵兩條看似獨立實則緊密關聯的生命軌跡巧妙地編織在一起。這種結構不僅增強了故事的懸念感，更在深層次上揭示了人物心理的鏡像關係。

小說開篇採用傳統線性敘事，以蘇梓峰搬入武西公寓401室為起點，通過他與小保姆、門衛老張的對話，逐漸引出對門402室神秘住戶楊涵的形象。這種由外而內的觀察視角，既符合日常認知邏輯，又為後續情節發展埋下伏筆。隨著故事推進，敘事逐漸分化為兩條時間線：一條是蘇梓峰當下的生活，他與楊涵從陌生到親密的關係發展；另一條則是兩人各自回溯童年與青年時期的創傷記憶。這種雙線並行的敘事方式，使過去與現在不斷對話，記憶與現實相互滲透。

我們來看一下，吳正採用了“記憶穿梭”而非簡單的倒敘手法來處理過去時間線。在蘇梓峰的回憶中，上世紀六十年代的上海並非以連貫場景呈現，而是以碎片化的感官印象——夏夜的星光、木履的聲響、湖藍色胸圍的視覺衝擊——這些記憶碎片因其不完整性而更具心理真實感。同樣，楊涵對唐山路的童年回憶也充滿了斷裂與跳躍，特別是關於父親性侵犯姐姐的創傷記憶，始終以模糊的片段方式浮現，這種處理恰恰符合創傷記憶的特徵。

兩條敘事線的交匯點是兩人關係中逐漸顯現的共同情結——對特定身體標記（胎記與湖藍色胸圍）的病態執著。當蘇梓峰發現楊涵梳妝檯上那張酷似自己年輕時的照片時，當楊涵看到蘇梓峰肩部肌肉與她哥哥相似的輪廓時，兩條

看似平行的生命軌跡突然產生了不可思議的交集。這種結構安排暗示了命運的神秘聯結，也強化了小說關於“重複”與“輪回”的主題。

吳正還巧妙地運用了視角轉換來豐富敘事層次。小說主體採用第三人稱有限視角，主要跟隨蘇梓峰的認知範圍，但偶爾會切換到楊涵的視角（如第六章開頭），這種轉換既避免了單一視角的局限，又保持了必要的敘事懸念。特別是在描寫兩人親密關係時，雙視角的運用使讀者能夠同時體察雙方的複雜心理，增強了文本的立體感。

### 二、心理描寫的深度挖掘

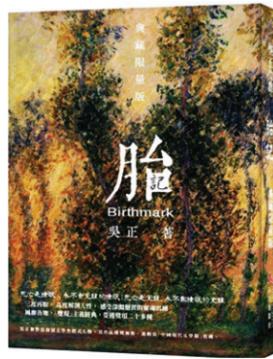
吳正通過多種手法深入探索了人物潛意識中的欲望、恐懼與創傷，展現了豐富的心理深度。對於其對人物心理狀態的細緻刻畫是小說《胎記》非常值得一看的精彩部分。

蘇梓峰的作家身份為小說提供了合理的內省視角。作為一個寫作者，他的自我分析具有相當的可靠性。然而有趣的是，吳正並未讓這種內省能力幫助主人公真正理解自己。蘇梓峰可以精確描述自己對公寓少婦的幻想，可以理性分析與前妻婚姻失敗的原因，卻對自己與楊涵關係中的投射機制渾然不覺。這種“知與不知”的膠著狀態，恰恰反映了潛意識力量的強大。小說中多次出現蘇梓峰對記憶真實性的懷疑：“那些都是真實的嗎？究竟在他的生命中有沒有出現過一個叫‘楊涵’的女人？”這種自我質疑不僅增加了敘事的懸疑色彩，更揭示了一個試圖通過寫作掌控生活卻屢屢失敗的作家的心理困境。

楊涵的心理描寫則更多地通過行為細節暗示。她對丈夫胎記的強烈反應，對湖藍色胸圍的特殊情感，以及在性愛中的矛盾表現，都指向一個被童年創傷深刻影響的女性心理。吳正沒有直接描寫楊涵對父親性侵犯事件的感受，而是通過她對胎記的厭惡、對哥哥的依戀、對性關係的冷淡等間接表現，讓讀者自行拼湊出一個完整的心理圖景。這種只露出海面一角的“冰山式”寫法，既保持了人物的神秘感，又符合心理創傷往往難以言說的特性。

小說中為最精彩的心理描寫出現在兩人親密互動的場景中。在這些段落裡，吳正將外在動作與內在心理緊密結合，展現了兩個中年人如何通過特殊的性儀式來治癒各自的心理創傷。蘇梓峰對木履和胸圍的執著，楊涵對肩部肌肉的撫摸，都不是單純的性癖好，而是無意識中將對方轉化為童年重要他人的嘗試。吳正以近乎臨床觀察的精確度記錄下每個細節，讓讀者自行體會其中的悲劇性與治癒性。（未完）

李俊



吳正中篇小說集《胎記》

## 悉尼詩詞協會十一月文化論壇

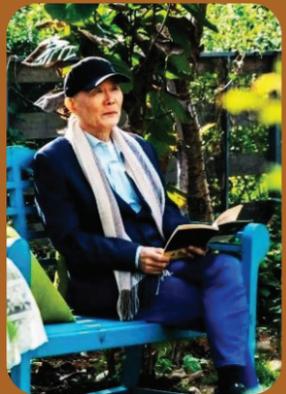
主講題目：當《詩寫萬靈》遇上了《紅了櫻桃》——海外華人母語寫作的價值與路徑。

內容提要：探討海外華人堅守母語寫作的多重意義與現實價值；分享在跨文化語境中實現“有效寫作”的經驗；並結合自身創作實踐，闡釋如何在中西文化交融中激發靈感、拓展出版路徑，為母語創作者帶來思想啟迪與方法指南。

主講人：史雙元，南京人，博士，教授，曾任南京師大國際交流學院常務副院長。1997年赴澳工作，歷任澳大利亞新州教育部中文教育督導和中國戰略合作中心主任等職。史雙元教授長期從事中國古典文學和中國文化研究，先後出版《宋詞與佛道思想》、《唐五代詞紀事匯評》、《趣說人間好詩詞》、《一日看盡長安花——偉大唐詩誕生記》、《詩寫萬靈》和《紅了櫻桃》，綠了芭蕉一傑出宋詞誕生記》等著作，開創了中國古典文學經典解讀的全新模式。

時間：2025年11月26日（週三）上午10時-12時。

地址：詩會活動中心（60 Prospect St Erskineville NSW 2043）。



史雙元近照