

吳正作品研討會暨研討會文集發佈會 在悉尼隆重舉行



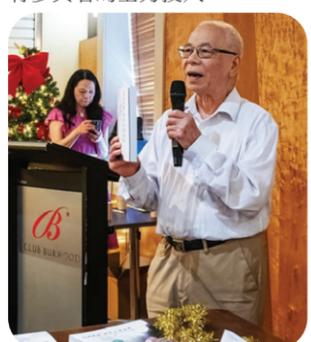
2025年12月22日下午3時，由澳大利亞華人文化團體聯合會與澳洲悉尼華語作家協會聯合主辦的吳正作品研討會暨研討會文集《吳正文學生命軌跡探討》新書發佈會在悉尼華人重鎮寶活(Burwood)隆重舉行。來自悉尼文學界及社會各界人士七十餘人齊聚一堂，共同參與這場圍繞作家吳正文學創作展開的深度研討，現場氣氛莊重而熱烈。研討會開始前，全場肅立，為2025年12月14日發生在悉尼邦岱海灘的恐怖襲擊事件中不幸遇難的十五位無辜生命默哀一分鐘。靜默之中，時間仿佛凝固，文學的聚會在此刻的悲痛中顯得愈加沉重而真實。

隨後，大會進入新書發佈環節。由《吳正文學生命軌跡探討》一書的主編何與懷先生、責任編輯唐培良先生以及封面設計張仲衡先生共同登台，拉下紅色絲帶，正式啟動新書發佈儀式。紅綵緩緩落下，象徵著一本文學研究文集的正式問世，也標誌著悉尼華文文學研究又一階段性成果的完成。

到場的作者、編者隨後上臺合影留念，定格下這一具有紀念意義的時刻。

研討會由澳大利亞華人文化團體聯合會召集人何與懷博士主持。

何博士簡要介紹了《吳正文學生命軌跡探討》文集的誕生過程，並以“奇跡”二字概括其出版速度。他指出，從文章收集、整理、編輯、排版到印刷完成，並最終在研討會當天將書交到作者手中，前後不足三周。這在通常需要兩三個月甚至半年時間的討論會文集出版流程中，幾乎是不可想像的。“這是一個團隊協作的成果，”他說，“我衷心感謝所有參與者的全力投入。”



研討會主持何與懷博士。

何博士回顧了吳正先生文學作品在悉尼的研究歷程。吳正作品研討會此前已在悉尼舉辦過兩次，第一次是在2004年，第二次是在2019年，而此次是第三次。何博士感慨道，2004年那次研討會文章提交者中，田地先生、張勁帆先生現在現場，但有兩位重要的文學前輩已經辭世——悉尼華文作家協會前會長黃雅廉先生及其顧問辛憲錫教授。為編纂此次文集，他“翻箱倒櫃”查找當年的資料，有些要重新打出。因此，這本文集不僅彙集了本屆參與者的研究成果，也涵蓋了前兩屆研討會的重要文字，可以說是一部悉尼吳正文學研究的階段性集大成之作。

何博士還說，在編輯此書之際，國際詩人筆會剛好在悉尼歌劇院舉行2025年會。他在年會致辭說他非常同意國際詩人筆會以“和平、自由、思想”為宗旨。熱愛和平、追求自由、獨立思想，應該成為每一位作家詩人都應奉行的準則。今天，我們處在一個動盪的時代，又處在一個希望的時代。我們作家詩人要作出心靈回應，以文學形式介入其中，體現一種良知、道義和責任。我們要努力讓自己的作品發出亮麗的美學光芒，流露豐富的生活智慧，包蘊深刻的歷史洞見。我們要讓自己的作品擁有靈魂，參與引領人類精神的崇高使命。何博士指出，我們為吳正先生舉辦研討會，並編輯出版此部研討會文集，其意義應該也就是這樣。



田地先生在研討會上發言。

《吳正文學生命軌跡探討》作者之一、新州華文作家協會前會長田地先生發言。他回憶，2004年首屆吳正文學作品研討會時，他提交的評論文章曾發表於《澳洲新報》文學副刊“澳華新文苑”。文章中提出吳正的創作屬於現代現實主義範疇。田地先生結合自身創作經驗坦言，他曾嘗試以較為純粹的現代主義手法寫小說，卻並未獲得理想效果，後來轉而將現代技法與現實主義精神相結合，才逐漸找到屬於自己的創作路徑。

談及吳正的代表作《立交人生》，田地先生指出，這部作品雖然具有鮮明的現代主義形式特徵，但並不反傳統，也拒絕非理性表達。《立交人生》在本質上是理性的，它承載着對政治文化的批判意識與民族自省的深層思考。“說到底，”他說，“它依然是現實主義的作品，因為它真實而客觀地呈現了我們身處其中的這個世界。”

著名海派作家淳子女士發表題為《倫敦馬車闖入午夜香港——吳正、狄更斯雙城對照》的發言，以中西文學經典的跨時空對讀，將研討會的討論推向更為宏闊而深遠的思想層面。



淳子女士在研討會上發言。

她開篇即以高度凝練的文學語言指出：“狄更斯的《雙城記》，撕破了倫敦的濃霧；吳正的《新雙城記》，撫摸了流亡者的孤魂。”在她看來，這兩部作品雖分屬不同文化與歷史語境，卻在“雙城”這一敘事結構中形成了深刻的精神呼應。她分析道，在狄更斯筆下，倫敦的霧靄與巴黎的斷頭臺並置成一種象徵結構，持續追問“正義何以可能”。卡頓走向斷頭臺的腳步，不僅完成了個人道德的極致呈現，也對“以暴易暴”的歷史邏輯提出了深沉而持久的質詢。與之形成對照的是，吳正的“雙城書寫”並不止步於某一次革命事件，而是覆蓋了二十世紀中國的百年滄桑。在吳正的作品中，歷史創傷始終與個體命運緊密交織，革命、流亡、身份裂變與個人救贖彼此纏繞，構成一條持續震盪的精神軌跡。吳正並非簡單控訴歷史，而是通過文學見證，尋找人在巨變中得以自我安放的可能路徑。淳子女士指出，正是在這一點上，吳正與狄更斯形成了某種隱秘而深刻的共鳴：二者都拒絕將歷史簡化為勝利敘事，而是堅持將倫理困境置於敘事核心，使文學成為對歷史暴力的持續追問與反思。發言最後，她以一段意味深長的總結為全場留下餘音：歷史的傷口不會因政權更迭而自動癒合。真正的回歸，需要比政治儀式更漫長的倫理修復。而“雙城敘事”，正是一種始終有效、也始終必要的對照之鏡。

蔣行邁博士發表題為《吳正文學思想探討》的發言，從文學思想與文化責任的高度，分析了吳正作品背後的創作理念與社會關懷。



蔣行邁博士在研討會上發言。

蔣博士指出，吳正對主流社會文化變遷始終保持高度敏感，並對隨之而來的文化遺失與城市精神衰減深感憂慮。他提出並踐行“現代現實主義”寫作手法，強調作家必須深入現實社會，以細膩而扎實的筆觸記錄生活，同時承擔起對社會變遷的觀察與反思責任。吳正對“游離於主流社會之外的低調態度”持否定看法。他認為，作家若僅追求孤立與低調，反而可能遠離現代現實主義的思想根源，難以完成對社會深度的觀察與文學表達。

蔣行邁博士總結道，他所理解的吳正文學思想主要包含兩方面：一是作家對社會體驗與剖析的現代現實主義操守；二

是作家對人類社會主流價值的認知、信奉與追求。正是這兩者的結合，使吳正的文學既有現實感與批判力，又保持文化深度與倫理高度。

新州作協前會長張勁帆先生發表題為《俯視人生的精神畫卷——讀吳正長篇小說〈立交人生〉》的發言，從敘事技法與精神體驗雙重角度，對吳正的這部



張勁帆先生在研討會上發言。

長篇小說進行了深入分析。

張勁帆先生指出，《立交人生》在藝術手法上具有明顯的現代派意識流特徵。小說並不意在講述完整的情節，真正重要的，是小說所傳遞的人物內心體驗，以及由此構建的精神世界。這是由一位積累了豐富生活閱歷的“准老人”眼中俯瞰出的世界，遠離年輕人的激動與亢奮，也超脫中年人的功利與困惑，呈現出一種靈魂出體的超脫、冷靜與徹悟。

張勁帆先生認為，這部小說最容易引發共鳴的，正是具有相當年齡與社會閱歷的讀者，因此作品具有一定的大眾化特質。然而在寫作技法上，《立交人生》又展現出獨特的創造力：作者巧妙結合了第三人稱全知視角與第一人稱獨知視角，“我”一會兒以作品人物的身份出現，一會兒又以作者身份出現，兼具全知視角的廣闊與獨知視角的深入，形成一種靈活而獨到的敘事模式。

張小河博士發言題為《魔都浮世繪·滄海即桑田——吳正〈長夜半生〉讀後》。他指出，吳正在其創作中曾感慨，現代中國社會在歷史演進中，先後經歷了對權力、才華與金錢的不同階段性崇拜。在這一背景下，《長夜半生》所指涉的“長夜”，並非單純的時間概念，而是一種綿延數十年的社會心態與精神狀態；而“半生”，則是無數個體在時代洪流中被裹挾、被塑形的人生寫照。他認為，這部作品以素有“東方巴黎”之稱的上海為背景，細緻描繪了人在權力、才能與財富之間的巧妙騰挪與不斷轉換：有人一度順風順水，有人隨波逐流，也有人在看似成功的軌跡中逐漸迷失。正是在這種不斷調整姿態、適應規則的過程中，人性中最本真的部分悄然流失，而這，正是《長夜半生》最具震撼力的精神內核。

張博士特別強調，吳正的敘事並不依賴宏大敘述，而是通過幾個“小人物”的命運展開書寫——人物雖小，卻“五臟



張小河博士在研討會上發言。

俱全”。他們的愛恨情仇、進退沉浮，在作家冷靜而克制的筆觸下，被置於時代變遷的巨大背景中，從而折射出中國社會近百年來的滄桑巨變。正是這種以個體命運承載歷史重量的寫法，使《長夜半生》具有超越私人敘事的社會意義。

郭生祥博士發言題為《薛定諤的貓遇上的兩位中國人》的發言，以詩性語言和隱喻方式，對吳正的文學世界作出獨特解讀。他說，有一點可以肯定：在吳正先生尚未出生之前，自鴉片戰爭以來，上海與香港這兩座城市便已在歷史進程中形成了一種天然的對應關係，宛如一對命運相連的“雙城”。它們既彼此映照，又彼此牽制，共同構成中國現代性經驗的重要舞臺。而吳正先生後來頻繁往返於這兩座城市之間，其個人經歷本身，正是這種“雙城結構”的一種縮影。作為作家，他以文字書寫時代與人性；作為商人，他又必須直面現實規則與生存邏輯——

(本文由唐培良提供，因篇幅關係做了刪改。未完。)

一面是文學，一面是現實，恰如上海與香港，各自獨立，卻又無法分離。



郭生祥博士在研討會上發言。

在郭博士看來，這種身份與角色的並置，使吳正的人生與創作呈現出一種“雙面性”：或正或反，或進或退；但更多時候，並非簡單的對立，而是一正一反、一反一正的同時存在。他借用物理學中的“薛定諤的貓”這一經典隱喻，形容吳正筆下以及其自身所處的精神狀態——既活著，又彷彿在某種意義上“死亡”；既清醒，又始終處於不確定之中。正是在這種疊加態之中，吳正的文學獲得了獨特的張力與深度。郭博士認為，這種被通俗稱為“既生又死”的狀態，恰恰構成了吳正作品中最為耐人尋味的精神內核，也使其“雙城書寫”超越了地理意義，成為對現代中國人複雜處境的一種詩性概括。



研討會開始前，全場肅立，為12月14日悉尼邦岱恐怖襲擊事件中遇難者默哀。



何與懷、唐培良和張仲衡為《吳正文學生命軌跡探討》新書發佈揭幕。



到場的作者、編者合影（左起：山林、何丹尼、恒心馬、夏曉瓏、張仲衡、唐培良、何與懷、徐希嶺、張勁帆、趙旭、張小河、田地、蔣行邁、梁曉純、淳子、周捷、湯燕、郭生祥）。