

吳正作品研討會暨研討會文集發佈會 在悉尼隆重舉行



(接上期)新州作協理事山林女士發表題為《小談吳正詩集〈異度驚醒〉》的發言，從詩歌文本出發，系統評析了吳正在新詩領域的藝術探索與精神指向。



山林在研討會上發言。

她指出，《異度驚醒》以現代新詩為主體，語言風格自由而不失優雅，結構鬆弛卻內在節律分明。詩集中不乏短小精幹之作，氣質上幾乎可追溯至《詩經》的吟詠傳統，顯示出吳正對漢語詩性源流的自覺繼承。她以詩集第61首《夢中不知身是客》為例，認為這首詩讀來朗朗上口，具有詠歌般的節奏感，恍若《桃夭》一類古詩的當代表達。詩中看似自嘲的語調，實則道出了身心無所歸依的深層憂傷：人在異鄉，現實與夢境相互倒置，身份與存在彼此消解，最終指向一種無法安放的精神狀態。正是在這種情感與意識的張力中，讀者經歷一種“異度驚醒”——在不同的精神維度中重新審視與重建人生。

發言最後，山林女士高度評價了吳正整體創作的完成度與高度。她認為，無論是詩歌、小說、散文、評論還是譯作，吳正的作品在思想性、藝術性與系統性這三者之間都達到了極高水準，而這種系統性的建構，在當代寫作中尤為難得。



梁曉純在研討會上發言。

悉尼雨軒詩社社長梁曉純先生的發言，題為《吳正先生關於散文創作的真知灼見——〈風聲、雨聲、讀書聲〉（散文部分）讀後感》，重點聚焦吳正對散文寫作本體問題的思考與總結。

梁曉純先生指出，吳正在《風聲、雨聲、讀書聲》中對散文的理解，並非停留於技巧層面，而是直指創作的精神狀態與寫作倫理。在他看來，好的散文應當如詩如畫，如美妙的音樂，如天籟之聲，其動人之處並不在於刻意的修辭，而在於內在的真誠與自然流淌。他特別提到，吳正在書中毫不

迴避對散文寫作常見弊端的批評，並以極為克制而清醒的語言提出警示。

在談及散文與詩歌、小說三種文體之間的關係時，梁曉純先生認為，吳正的相關論述尤具前瞻性。吳正指出，在未來的文學世界中，這三種文體之間的界限將愈發模糊，彼此滲透、相互融匯。他認為，散文是一切文體之源，同時也是最難寫好的一種體裁。正因為其包容萬象、無所不納，反而更考驗作者的修養、節制與審美判斷。吳正更指出，散文創作的最高境界，乃是“從詩詞裡來，到小說中去”。寫慣詩歌的人寫散文，文字中自然帶著詩意的迴響；寫慣小說的人寫散文，則往往呈現出敘事的縱深與結構感。正是在這種文體交匯的地帶，散文才真正獲得了其廣闊而自由的可能性。

原蘭州市作協副主席、著名澳華作家趙旭先生發表題為《簡述吳正的中篇小說集〈情迷雙城〉》的發言。他從小說藝術的基本規律入手，系統分析了吳正在中篇小說創作中的敘事策略與歷史意識。

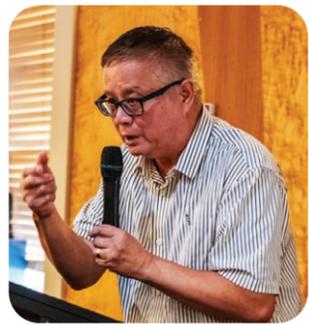


趙旭在研討會上發言。

趙旭先生指出，吳正小說敘述建立在“我”的親親親見、甚至是親身經歷之上，讀者在閱讀過程中容易產生強烈的真實感與親近感，仿佛作者正在講述發生在自己身邊的人與事。這種“自我介入”的敘事方式，使小說既具紀實氣息，又不失文學的張力。他進一步指出，《情迷雙城》所收錄的中篇小說，大多以二十世紀中葉的上海與香港為歷史背景，人物命運與時代巨變緊密相連。在這一時期，中國社會經歷了一系列深刻而劇烈的歷史事件，尤其是在中共建政之後發生的土改、鎮反、肅反、公私合營、反右、大躍進、三年大饑荒以及文化大革命等等。這些歷史進程不僅深刻改變了社會結構，也對個體命運與人性形態產生了巨大衝擊。在趙旭先生看來，吳正正是通過對這一歷史階段人物命運的持續書寫，揭示了人在極端時代條件下所面臨的精神困境與人性扭曲。《情迷雙城》並非簡單的歷史再現，而是在個人敘事與時代背景的交織中，完成了一次對人性深處的冷靜審視與文學追問。

悉尼華語作家協會會長唐培良先生作了簡短而真誠的發言。他表示，當天的研討會意

義不僅在於對吳正先生文學作品的系統討論，更在於與會者所提出的諸多觀點，對在場寫作本人創作實踐產生了直接而現實的啟發。

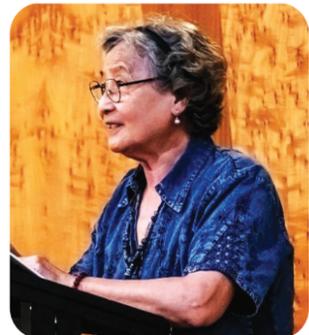


唐培良在研討會上發言。

唐培良先生特別提到，田地先生將吳正的文學創作手法概括為“現代現實主義”，這一判斷令他深受觸動，並對自己當前正在進行的長篇小說寫作帶來了新的思考。他坦言，不久前曾將自己創作的長篇小說初稿交由朋友閱讀，所獲得的回饋中，有不少意見坦率而中肯，其中最直接的一點便是：作品過於寫實，可能會與當下部分讀者的閱讀期待產生距離。正是在這樣的反思背景下，他認為，或許並非題材或真實本身的問題，而是在表現方式上仍有調整空間。通過適當改變敘事方法，在現實質感與文學表達之間尋找新的平衡，或許能夠為作品打開更廣闊的可能性。

唐培良先生的發言，將當天研討會中關於文學方法、創作路徑與時代審美的討論，具體落實到個人寫作經驗之中，也從一個側面印證了此次吳正作品研討會所具有的現實啟示意義。

澳洲中國文化藝術研究院副院長、悉尼作協會員徐希嶠女士發表題為《〈風聲雨聲讀書聲〉讀書筆記》的發言，從個人閱讀體驗出發，分享了對吳正文學思想體系的整體感受。



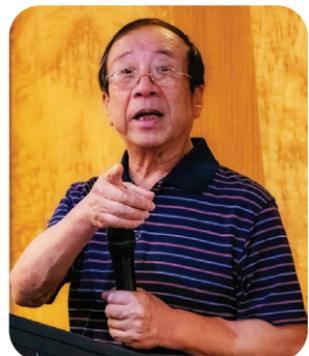
徐希嶠在研討會上發言。

她說，在反復閱讀與細細品味中，她系統地走進了吳正關於文學創作的多重思考：在“詩論”部分，他探討詩的主題及其變奏；在“小說論”中，他深入剖析小說語言的分量、虛構與非虛構的邊界，以及“別裁人生”的寫作嘗試；而在“散文論”及其他篇章裡，則進一步延伸至文學生命與生命文學的關係，追問靈魂的安放之所，呈現出一種“雲深不知處，只在此山中”的精神境界。

徐希嶠女士坦言，在閱讀過

程中，自己難掩敬佩之情，亦不免唏噓感慨。在她看來，《風聲雨聲讀書聲》幾乎涵蓋了所有文體創作的經驗與體悟，是一部難得的文學創作“寶典”。更重要的是，這並非冷靜的理論彙編，而是一場為藝術創作而進行的、近乎“剖心剖膽”的精神演奏——如同一部結構嚴謹、情感豐沛的“交響樂”，在不同聲部之間彼此呼應，最終在讀者心中激起難以言喻的震顫與共鳴。

澳洲文聯主席曉帆先生發言指出，要真正理解吳正先生的文學作品，首先必須理解他所身處並持續回應的時代背景。吳正的寫作並非脫離歷史與現實的個人抒情，而是深深嵌入具體時代經驗之中，與社會變遷、城市命運和個體精神緊密相連。



曉帆在研討會上發言。

曉帆先生認為，無論是吳正的散文還是詩歌，其文類與題材都極為廣闊，而情感基調則始終保持著內在的深沉與克制。在長期的創作實踐中，吳正以持續而穩定的筆觸，反復書寫上海與香港這兩座城市，使其不僅成為地理意義上的存在，更上升為文學世界中極具象徵性的精神空間。

在他看來，上海與香港並非簡單的敘事背景，而是吳正文學中最鮮明、也最具辨識度的精神座標：一端承載著現代中國的歷史震盪與個人命運，另一端折射出跨文化語境中的身份流轉與精神漂泊。正是通過對這兩座城市的持續書寫，吳正逐步構建起一個具有時代厚度與情感深度的文學世界，使其作品在當代華文文學版圖中呈現出獨特而穩定的座標位置。

在持續數小時的研討與交流中，與會者從不同角度切入，對吳正文學創作的思想內涵、藝術手法及其在華文文學譜系

《一言難盡》：

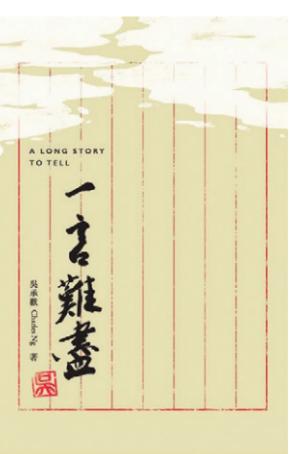
吳承歡回憶錄出版

《一言難盡——一代電視人的回憶錄》是吳承歡（Charles Ng）先生跨越半個世紀的人生自述，也是一位電視人與時代同行的真實記錄。作者籍貫廣東省，上世紀五十年代初隨家人南來香港，在貧困與動盪中成長；青年時期遠赴澳洲求學，隨後因投身電視事業重返香港，親歷香港電視業從草創到輝煌的全過程。他從工程技術人員做起，見證電視從黑白走向彩色，從簡陋走向專業，也目睹一個黃金時代的興盛與退場。中國改革開放後，作者曾積極參與中國內地電視及相關產業發展。吳承歡先生九十年代中期移居澳洲，在報業與文字工作中開啟人生新階段。書中既記錄個人選擇與轉折，也折射出一代傳媒人的集體命運。

吳承歡先生曾多年在《澳洲新報》從事文字與編輯工作，退休後持續以書寫記錄時代與人生。2025年，將數十年人生經歷系統整理成書

《一言難盡》，為自己，也為一代人留下真實而誠懇的時代印記。它不僅是一部個人回憶錄，更是一段關於堅持、遷徙與時代變遷的生命史，對關心香港傳媒史、中國現代社會變遷，以及人生選擇的讀者，具有深刻啟發意義。

本書288頁，每本港幣128元，可在香港實體書店購買，也可在網上書店如書田、香港書城、Head Hole 購買。



吳承歡先生新著《一言難盡》封面

中的位置展開深入探討。會場內觀點交鋒、記憶交織，既有學術的嚴謹，也不乏文學的溫度。第三次吳正作品悉尼研討會，不僅是一次對作家個人創作的回望，更是一場關於現實、歷史與文學責任的集體思考。

在發言之中，穿插徐希嶠

女士朗讀吳正先生散文片段；康妮女士朗讀了吳正先生在三個不同時期創作的詩歌。現場直播重播請點開下面的連結：印象Live Show，趙戎女士主講。照片均為攝影師張擘崗先生拍攝。

(本文由唐培良提供，因篇幅關係做了刪改。)



徐希嶠女士和康妮女士朗讀吳正先生作品。



吳正作品研討會暨研討會文集發佈會會場。