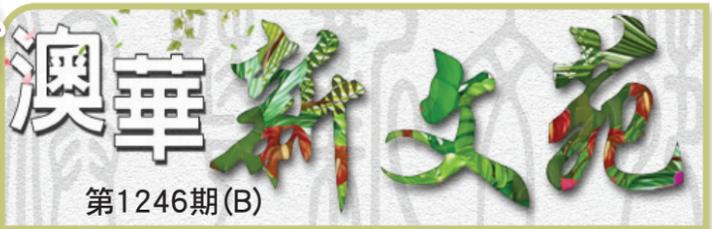


華文文學與影視改編研討會在悉尼成功舉行



2026年1月21日，由悉尼華語作家協會主辦的《華文文學與影視改編研討會》在悉尼 St George Community Centre 成功舉行。來自悉尼及坎培拉等地的文學界、影視界及社會各界人士七十餘人齊聚一堂，聆聽來自中國、專注華文文學影視改編研究的陳持博士的專題講演，並圍繞華文文學的影視轉化與跨媒介傳播展開深入交流。



康妮女士主持。

研討會由悉尼華語作家協會理事康妮女士主持。她在開場致辭中介紹，本次主講嘉賓陳持博士是應悉尼華語作家協會邀請來澳進行學術交流與研究的學者。

陳持博士本科畢業於蘭州大學中文系漢語言文學專業，碩士就讀於中山大學中文系中國現當代文學台港澳及海外華文文學研究方向，導師為該領域的重要開創者之一王晉民教授；博士畢業於四川大學文學與新聞學院廣播影視藝術學專業，師從歐陽宏生教授，其博士論文《嚴歌苓影視劇編劇藝術研究》在學界與業界均具影響力。她曾任職廣東廣播電視臺廣東衛視導演，並在廣東台屬新媒體機構擔任高管，目前任教於中國陽光學院元宇宙與新媒體學院，長期從事華文文學影視改編及跨媒介敘事研究。同時，她也是悉尼華語作家協會會員，應作協邀請作學術交流。



何與懷博士代表主辦方致辭。

悉尼華語作協榮譽會長何與懷博士代表主辦方首先致辭。他以廣州中山大學校友的身份歡迎陳持博士來澳交流，並指出三點特別的學術緣分：一是雙方同為中大校友；二是陳持博士的博士研究物件嚴歌苓，

亦是他本人長期深入研究並撰寫過長篇評論的作家；三是陳博士雖為成都人，卻在廣州工作生活三十年，與嶺南文化淵源深厚。他表示，非常高興澳洲華文文學界能有這樣一次高水準的學術交流。



陳持博士作主講報告。

陳持博士隨後以《海外華文文學影視改編和跨媒體敘事與傳播策略》為題作主講報告。她結合嚴歌苓、桐華等作家的影視改編案例，系統闡述了華文文學在影視化、跨媒體敘事中的創作機制、產業路徑與國際合作可能性。報告圖文並茂，理論與實例並重，展示了海外華文文學借助影視與新媒體拓展傳播邊界的現實前景，引發與會者濃厚興趣。



唐培良先生在發言中介紹《大地留印》系列。

悉尼華語作家協會會長、《大地留印》系列叢書主編唐培良先生在發言中介紹，《大地留印》系列歷時五年編輯完成，收錄近百位作者的一百多篇作品，真實記錄了三十多年來華人留學生與新移民在澳洲學習、工作與創業的奮鬥歷程。這套叢書不僅是華人移民的歷史記錄，也是澳洲多元文化歷史的重要組成部分。他同時提醒尚未向《大地留印》第五冊投稿的作者儘快提交作品，截稿日期為2月10日。



攝影作家付曉明先生笑談攝影趣事。

澳大利亞國家視覺藝術協會 NAVA 高級會員、數位內容創造者傅曉明先生分享了他在視覺領域持續探索的心得。



澳華作家淳子女士分享研究張愛玲的心得體會。

上海著名海派作家、張愛玲研究者淳子女士表示，陳教授當天的講述內容，正是她多年來持續研究的重要課題之一。她隨後向陳教授提出了一個問題：在李安執導的根據張愛玲小說改編的電影《色戒》中，有一句在原著中只是一筆帶過的文字，如果換作其他導演，或許會通過字幕或簡略處理帶過，但李安卻花費了大量鏡頭將其具體呈現出來，由此引發了不小的爭議。對此，她詢問陳教授，李安的這一處理是否可以視為成功。



徐希嶠女士談她創作長篇小說《風塵芻狗》的感想。

集話劇演員、編劇、文學創作和繪畫藝術於一身的徐希嶠女士，分享了過往人生經歷的點點滴滴，回顧了在中國參與影視與話劇創作的經歷，並介紹了她新近出版的長篇小說《風塵芻狗》創作的歷史和現實背景。



何玉琴女士介紹她的長篇小說《人生400度》。

澳大利亞華文作家協會和神州作協理事何玉琴女士與詩人丈夫王洲先生專程從坎培拉赴

會，介紹了獲澳洲南澳基金資助的長篇小說《人生400度》的故事原型和創作背景，披露正在改寫該長篇小說的原因，要還原歷史真相，讓故事情節更感人。



黃靜女士分享了長篇小說《七星湖》的創作心路歷程。



李心茹女士談《飄在南半球的一片雲》的寫作體會。



蔣行遠博士高度讚譽何玉琴的作品《人生400度》，認為該作品具有很強的影視改編潛力。



澳洲中國文化藝術研究院榮譽院長譚華女士，向現場聽眾贈送2026年《夢山之友》印發的書畫藝術作品掛曆，其中7月份頁面印有譚院長創作的兩幅作品：《朱頂花開火樣紅》和《百雀竿頭圖》。

研討會最後，悉尼華語作協秘書長顧錚女士致感謝詞。她感謝陳持博士的精彩講演，感謝何與懷博士的組織協調，感謝唐培良會長的精心安排，感謝中山大學校友會方會長及校友們的支持，感謝攝影師姚建生先生和張擘閣先生的記錄，也感謝所有到場朋友的热情參與。她表示，希望未來有更多這樣的學術與文學



悉尼作協秘書長顧錚女士致答謝辭。



華文文學與影視改編研討會部分與會者合照。

少女之心

天剛拂曉，深秋的鳥鳴風聲隱隱約約從窗外傳來，我打了個哈欠，逐漸從睡夢中醒來。

“Mum!” 突然屋外傳來我兒子Kevin驚慌失措的聲音，這麼奇怪的叫喊聲過去從未發生過。我一骨碌爬起來，隨便披了一件衣服就走出樓下廚房忙著，我倆幾乎一起匆匆走出大門。

一位女孩正站在我兒子Kevin的車旁，Kevin不知所措，一臉茫然。我一眼就認出這位少女，幾年前她和幾位同是新移民的中學生來我家補習英語，Kevin就是她們的輔導老師。我們原來住的房子離車站很近，那時候她們幾位女孩定期來我家補習英語，一星期一次。後來我們搬到現在這個新居，離車站遠了，補習也就中斷了。

不知女孩對Kevin說了什麼，Kevin似乎丟魂落魄，急著開車出門又不知如何處理。我太太見狀就對兒子說：“你趕快上學去，剩下的事我們來辦”。

我兒子那年上大二，他在學校得到一份PASS (Peer Assisted Study Sessions) 的工作，專門輔導低年級的功課，而且他還擔任 Administrator (管理員)，負責編排課程表，安排上課時間。星期四是他們上輔導課時間，所以這一天他必須一大早趕到學校。

女孩一臉彷徨，靜靜地站在那裡，像是做錯了什麼，隨時等待老師的訓斥。我太太首先開口安撫她：“外面涼，進房間喝杯茶暖暖和和吧？”女孩沒有動，搖了搖頭說：“不用了”。

女孩所站的水泥地板上撒滿了零零碎碎的紙屑，紙屑堆砌成的YOU字圖案清晰可見，YOU字之前的圖案已被撥亂，隱隱約約還可辨認出是個心型圖案，心型圖案之前是什麼看不出來，但從她那飽含溫情，惆恍迷離的神態中可猜出是個I字。

女孩頭髮滿是霧水，臉龐緊繃，手指凍得有點紅腫。我和我太太不約而同地對視一下，她在這裡待了多久了？

女孩不願講她來了多長時間，走路來的，還是別人開車送來的

交流活動，持續推動澳洲華文文學的發展。

悉尼華語作協和中大澳洲校友會的部分成員隨後還到近在咫尺的明珠閣中餐館聚餐，慶祝研討會圓滿成功。

(本文作者唐培良，照片由攝影師姚建生和張擘閣以及現場朋友提供。澳洲印象公益主播趙戎女士作了現場直播。)

一概不說，但滿地的紙屑少說也有一小時。她知道Kevin每星期四一早獨自開車上學，天不亮她就來到我們家等在他的車旁。我心裡一陣感慨，少女的心地是如此的單純直接，你沒辦法找到一點瑕疵，呈現在你面前的是一片玉潔冰清，情真意切。

她脖子上掛著幾條長短不一的項鍊，都是一些木頭雕刻或瓷片什麼的，形狀各異，方圓皆有，個中還穿叉幾根羽毛。腳穿一雙時髦膠鞋，黑色暗花紋的帆布包裹著腳踝一直往上伸延，白色鞋帶密密麻麻匝了足有一尺長。

牛仔褲倒是很合身，筆直，緊繃，特顯身材。只是褲檔太淺，似乎坐不下少女初見渾圓的腰臀。好在女孩體態輕盈，軟裝時尚的上衣恰似美麗的花瓣，簇擁著情竇初開的癡女，嫵媚亭亭，掩映生姿。

女孩將一袋CD光碟交給我，讓我交給Kevin。這是她懂事以來從網上下載的歌曲、電影、電視劇等影視節目，足有兩三百張之多。我提著這一袋沉甸甸的光碟，就像捧著一顆少女熾熱的心。那是她多年積累的心血，她的全部精神財富。我突然間有一種情感體驗，少女之心是那麼地至高，至美，所激發的情感是那麼地強烈，純真，以至我這樣的朽木枯枝也會動容，甚至還感懷昔，醒悟恨晚。咱讀大學那陣子，怎麼就沒有這樣的光景：愛你沒商量，迷你無處藏。

太陽漸漸升起，女孩收拾了一下自己的東西準備走了。我們知道我們拗不過她，少女的固執就像她的情感那樣直接不屈，持守不悛，別說進到屋裡喝杯茶，就算我要開車送她到車站她都不願意。

馬路上除了匆匆趕路的車輛沒有行人，我目送她走上大路。溫暖的陽光灑在她身後，拖出兩條長長的影子，隨著她蹣跚的步伐，一步一晃，一步一顛，就像是風中香燭，水面落花，那麼的孤獨無助，那麼的孱弱憫人，在朝霞的沐浴下，漸漸地遠去，遠去……

姚建生



何玉琴女士(左一)和先生王洲(右一)從坎培拉遠道而來參加研討會，並在會前就與陳持博士交流。



研討會結束時，中山大學澳洲校友會的與會者留下一幅大合照。