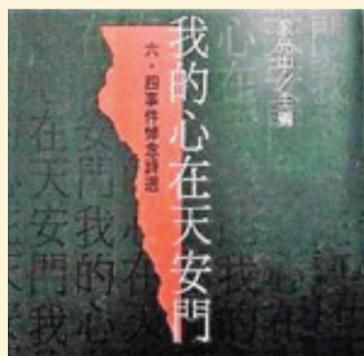




察青萍之末 開風氣之先

何與懷《懷抱同一個夢想—世界華語文學評論選集》序

(接上期)在《夢想》一書中，何博士以其敏銳的視角，深刻地洞察到了這一點，並始終如一地將這種普世價值，作為評價文學作品優劣的一個最基本的衡量標準。這不僅體現了他對張愛玲、高行健、嚴歌苓、非馬等人的高度讚揚和欣賞，而且還因此對他們中的一些人過去為了通過審查所做出的妥協表達出了充分的理解和寬容。在這個意義上，保衛文學就是保衛普世價值，保衛文學就是延續世界華文文學的生命。



余光中先生主編的“六四”悼念詩選《我的心在天安門》。



在臺灣僑聯文教基金會主辦的全球華文著述獎評選活動中，何與懷博士多次獲獎，包括學術論著獎第一名和第二名以及時事評論獎兩次第一名。

2, 人文情懷：從《靈山》到《金山》

何博士的新著雖然深刻地表達了對自由、平等、博愛等普世價值的讚賞，但並沒有將文學過度地政治化，而是恰如其分地認為文學是人學，因此必須帶有自身獨有的人文主義情懷。這種思想，體現在何博士對高行健《靈山》的喜愛和推崇，對他的《逃亡》的欣賞和理解，對張翎《唐山大地震》中母性之愛的深刻挖掘和對她的《金山》中所描述的女性視角的心領神會上。

《夢想》的文學評論，跳出了以往對世界華文文學中的尋根思鄉、身份認同、生存焦慮等等傳統主題的分析套路，而回歸到了文學應該描寫普遍人性本身的傳統上。何博士以張翎作為例子。她身處中西夾縫，從未想過讀者是西方人還是中國人，但她所相信：感動自己，就



何與懷博士與劉華源、王昭英伉儷攝於汶萊帝國酒店大門前（2013年10月26日）。

能感動別人；打動一個族裔，就能打動其它的族裔。因此，正是在這一要點上，張翎的“《金山》與其在許多方面都很不相同的高行健的《靈山》完全一樣”。

《夢想》中的評論對象並不限於中國大陸背景的作家，而是涵蓋了出身於其他地方的許多知名作家，如非馬、陳若曦、文曉村、余光中、王昭英、劉華源等等。其中的非馬雖然主業並非文學，但其詩作卻思路清晰，言簡意賅，因而令人讀後振聳發聵，痛徹心扉。而出生在臺灣的陳若曦，雖然也曾經崇毛親共，但由於她始終堅持文學創作的真善美標準，在客觀冷靜地描述文革史實時，還是給人們留下了令人難以忘懷的《尹縣長》等傑作。在這二人之間，還有出身於志願軍戰俘卻以寫思鄉言志詩歌而聞名的文曉村。

在臺灣詩人中，余光中堪稱大師。其《鄉愁》一詩，曾經紅遍海峽兩岸。但只有何博士，才會更加注意到余光中以《媽媽我餓了》為代表的“8964情結”。作為最早的悼念詩集，余光中主編的《我的心在天安門》將名垂青史。但也正因此，何博士撰寫的悼念余光中的文章在大陸的發表過程一波三折，最後終因那個敏感的數字編而未發。這也從另一方面，揭示了世界華文作家不可推卸的保衛文學的歷史責任。

據最保守的估計，除去大陸和港澳臺以外，世界華人的總數超過了六千萬人。但在僅有四萬華人的汶萊，也有著像劉華源、王昭英夫婦這樣的詩人和作家。他們不僅僅記掛著故國的山河，而且還紀念著那個敏感的為大陸十四億同胞所諱言

的日子。正是在這個意義上，我們才說，世界華文作家不僅肩負著弘揚文脈的職責，而且還將完成書寫歷史的使命。因為所謂的家國，絕不僅僅是地理上的，更重要的還是文化上的。正如蘇軾所說“此心安處是吾鄉”，構建由六千萬人組成的世界各地華人的文化藝術，並將之放諸四海包括中國大陸和港澳臺，正是我們共同理想，也是《夢想》一書所要表達的核心涵義。

3, 文獻資料：從照片到引用

何博士在長久的歲月中，參加過國內國外許多文化文學活動，留下了海量的珍貴照片，包括和諸多的文化名人如非馬、陳若曦、文曉村、王昭英、劉華源、高行健、莫言、張翎、余光中等人的合影。他在這部新著中附上了大量的此類照片，不僅使文字變得更加靈動，而且還增加了《夢想》一書的文獻價值。這不僅是因為書中記錄了大量的名人軼事，而且還因為附上了這些精美的圖片資料，使得故事變得更加真實可信。由於其中的很多名人如余光中、文曉村、王昭英、劉華源等人已經辭世，這些圖片資料已成絕版。英語俗話中說“一張圖勝過了千言萬語”，大概就是這些照片所呈現的文獻價值吧。

與照片相媲美的，是何博士收集資料的充分可靠性。比如對高行健的評價，《夢想》不光收集了劉再復、孔捷生、楊煉等人的正面意見，而且還更多地引用了茉莉、曹長青、黃翔等人的反

面意見，從而加深了對《逃亡》等作品的深入理解。而對於張愛玲的評價，更是事無巨細地將夏志清與劉再復的爭論旁徵博引，附加艾曉明、沈睿、朱大可等人的評論，所以才顯得更能以理服人。

4, 語言特色：從思想到藝術

《夢想》作為文學評論，穿插了很多的背景描寫、人物傳記、名人軼事和犀利評論。這使得該書具有了極大的可讀性，甚至在一定程度上不亞於一般的文學創作。許多的知識點，比如夏志清和劉再復的論戰、嚴歌苓和李克威的聚離、虹影和陳若曦的初婚離婚再婚等等，都寫得既引人入勝又琳琅滿目而令人目不暇接。這些深入淺出的描寫和評論，不僅擺脫了一般文學評論枯燥乏味的書卷氣，而且還縮短了讀者和所評論的作家作品的距離，加深了他們對原著的深入理解和體會。

何博士的這種寫作風格，特別是近年來他的一些被稱為孤勇者的時評譏評辣評酷評，在當代文學評論中，幾乎是絕無僅有的，因此可以說是開了風氣之先。由於篇幅關係，這裡不能一一細談，但相信大家閱讀時當有許多發現。當年人們評價魯迅的文字時，曾說他“嬉笑怒罵皆成文章”，我們希望何博士也能逐漸達到這種境界，而為世界華文文學做出更大的貢獻。

(2026年1月25日於悉尼)

張小河

澳海文心 —— “華文文學與影視改編研討會”手記

一、緣起：跨洋的文學對話與時代契機

2026年1月21日下午，在悉尼喬治社區中心(St George Community Centre)的會議室裡，《華文文學與影視改編研討會》的主辦單位——悉尼華語作家協會的榮譽會長何與懷博士、唐培良會長和顧錚秘書長在會場忙碌著，做著各項準備工作，協會的作家們和來自四面八方的參會者們正陸續到來。

此次我應悉尼華語作家協會的邀請在悉尼參與以“華文文學的影視改編”為主題的深度研討並擔任主講嘉賓，從中國到悉尼跨越八千多公里的距離，我帶著嚴歌苓影視劇編劇藝術研究的博士論文和對其他華語作家影視改編及跨媒介敘事的研究積累，也帶著對澳大利亞海外華文創作生態及影視改編和跨媒介敘事合作的期待走進了這個充滿故事的空間。

在全球媒介融合趨勢下文學作品



交流宴會上，陳持博士與蘭州大學校友趙旭、董立涵合照。

的影視改編和跨媒介敘事已成為文化傳播與產業合作的重要方向，本次研討會正是順應這一潮流，旨在促進中澳文學與影視傳媒學界與業界的對話，分享文學改編經驗與案例，深度挖掘澳大利亞具有影視改編潛力的文學作品，推動中澳合作開發，搭建資源對接平臺，助力澳華文學通過影視改編、跨媒介敘事和全媒體傳播管道走向國際市場。

悉尼華語作家協會為了這次研討會做了大量精心的準備，何與懷博士在我到澳洲之前就代表協會與我多次溝通研討會的策劃方案和具體的研討內容；我到達悉尼之前在墨爾本時顧錚秘書長就熱情地跟我溝通，18號到達悉尼後，唐培良會長和顧錚秘書長19號上午就來到我的住處開車帶我去參加悉尼華語作家協會的一次交流宴會，與到場的二十多位協會作家進行了親密接觸，在會上認識了中山大學75級中文系李作恒師兄(筆名恒心馬)、中大經濟系79級張青師兄、蘭州大學校友趙旭師兄、姜立涵等作家，趙旭師兄還帶著對蘭州深厚的感情現場演唱了動人的西北民歌。

交流宴會上，陳持博士與蘭州大學校友趙旭、董立涵合照。

董立涵是一位80後作家，其代表作《大城小室》於2023年被改編為電視劇《一路朝陽》播出，她先後畢業於西南政法大學民商法學院、英國謝菲爾德大學法學院以及香港

中文大學工商管理學院，曾任職於金杜律師事務所和美銀美林集團，擁有豐富的金融法律從業經驗，目前往返於北京與悉尼之間，其律師、投行精英與投資人的職業身份為她的文學創作提供了獨特的視角和扎實的現實素材。

董立涵的創作聚焦都市職場與現實議題已出版多部作品，2013年出版的《CBD風流志》是其創作的首部長篇小說，以北京CBD金融圈為背景，揭秘投行、律所等行業的職場生態與商戰博弈，被文學評論家讚譽為在表現都市生活方面“結實和飽滿程度實屬罕見”。2020年出版的《媽媽的復出》聚焦32歲離異女性重返職場的歷程，刻畫了現代女性在家與事業間的多維衝突，傳遞了“女性擁有改變命運力量”的核心價值觀。基於其職業投資人經驗她選擇寫了財商科普讀物《有趣的金錢》，旨在幫助青少年建立科學的金錢觀。

她的作品中最具影響力是2018年出版的《大城小室》。這部現實主義長篇小說其“城系列”代表作，以2006年至2017年中國房地產行業變遷為背景，通過三位80後女性的故事展現房價對都市青年人生的深刻影響，小說於2023年改編為電視劇《一路朝陽》，引發了關於“北漂”與購房焦慮的社會討論。

在交流會上她做了精彩的創作分享，但今天的研討會她有其他工作



2026年1月19日，陳持博士參加悉尼華語作家協會一次交流宴會。



《華文文學與影視改編研討會》會場坐滿與會者。

未能來到現場。研討會之前唐會長、顧秘書長和何博士十一點就把我帶到了酒樓，共進午餐的還有專程從坎培拉開了三小時車趕來赴會的澳大利亞華文作家協會理事何玉琴師姐與她的先生詩人王洲師兄，他們兩位也都是我的中山大學校友，何玉琴師姐還是我們中文系的師姐，她介紹了自己獲得澳洲南澳基金資助的長篇小說《人生400度》的故事原型和創作背景，告訴我們她還正在對小說進行改寫，力圖還原歷史真相講述更加感人的故事，她的文字細膩溫柔，非常接地氣，具有很好的影視改編潛力。

午餐後我們一起來會場。會場裡陸續到來了悉尼及坎培拉等地的文學、影視界及社會各界人士約七十位多參與者——有白髮蒼蒼的作家，有目光炯炯的學者，有年輕的

新媒體從業者，還有中山大學澳大利亞校友會的校友們，他們聆聽我關於華文文學影視改編和跨媒介敘事的專題演講，並與我圍繞華文文學的影視轉化與跨媒介傳播展開深入交流。

之前在交流會見過面的作家們跟我像老朋友一樣開始親切地打招呼、聊天，很多第一次見面的新朋友也來跟我認識交流，介紹自己的作品和創作經歷，詢問影視改編的合作模式等，讓我深深感受到了悉尼華語作家協會文學作品影視改編的巨大潛力。(未完)

陳持(Dr. Alice Chen)