



華語傳薪火 普世共行舟

何與懷博士《世界華語文學評論選集》

新書發佈會在悉尼隆重舉行

2026年4月11日，由悉尼華語作家協會主辦的《懷抱同一個夢想——世界華語文學評論選集》新書發佈會在悉尼St. George Community Centre舉行。八十餘位來自文學界及社會各界人士齊聚一堂，共同見證何與懷博士新書的發佈。



張小河博士發言。

序言作者張小河博士將本書概括為四個方面：思想深度與人性關懷並重，評論視野跨越地域文化；資料翔實，兼具文獻價值；廣泛引證，多維論證；語言生動，使學術與文學相互貫通。這些特質，使其在思想性與可讀性之間取得難得的平衡。在隨後的發言中，多位學者從不同角度進一步展開討論，使這一文本的意義獲得更為豐富的層次。



唐培良會長主持新書發佈會。

發佈會由唐培良會長主持。他首先發言指出，這部著作的意義不僅在於文學評論本身，更在於它觸及一個根本問題：在全球化與流動化的時代，應如何重新理解“中國文學”。隨著大量重要華文寫作在世界各國生成，單一中心的文學觀已難以涵蓋現實。何與懷此書，正是將分散於世界各地的寫作重新納入整體視野，使“中國文學”逐漸呈現為“世界華文文學”的多點結構。書中所論作家橫跨地域與時代，從張愛玲、高行健，到嚴歌苓、張翎及海外諸多作家，在同一討論空間中展開對話，體現出一種新的文學版圖與方法意識。更為重要的是，本書確立了清晰的價值尺度：文學首先必須忠於真實，忠於人性。無論是對張愛玲歷史洞察的強調，對高行健“寫作即存在”的理解，還是對張翎跨文化經驗的肯定，其核心都在於：文學的價值，最根本在於真實。由此引出“保衛文學”的命題——在現實壓力與表達限制之下，堅持真實、保持判斷、關注個體，使文學不至於失去其應有的鋒芒與溫度。從更宏觀層面看，這部著作亦具有“補史”意義，將那些被忽略的經驗與聲音重新納入文學整體敘述之中，拓展了華文文學史的邊界。也正因為如此，像這樣的一部作品，不僅具有閱讀價值，也具有進入文學史討論體系，甚至進入教學體系的潛力。



史雙元教授發言。

史雙元教授首先將目光投向作者本身。他認為，何與懷代表著一種“以生命投入創作”的精神，其創作狀態具有某種“無齡感”。他同時指出，當代華文文學已從過去相對封閉的“唐人街文學”，轉向立足本土、面向世界的開放格局，越來越多作家進入國際視野。在此背景下，何與懷的工作具有連接與整合的意義。另一方面，他也提出，在AI時代到來之際，紙質書籍或許會逐漸式微，但真正承載思想的，仍將是這些留下來的文字本身。



何丹尼先生發言。

何丹尼先生則從文體與思想結構入手，概括何與懷文學評論的五個內在要素：普世價值、評傳結合、博採眾說、旁逸斜出與哲學思辨。這些因素交織在一起，形成其“雄勁渾厚”的風格——既有鮮明立場的力量感，又有學養積累所帶來的厚重與從容。



徐希媚女士發言。

徐希媚女士的發言甚具情感與評價的高度。她指出，在八十餘歲高齡仍持續寫作，並不斷推出新著，本身就是一種難能可貴的文化現象。這部評論集不僅在思想、人文、文獻與語言等方面呈現出深度與高度，更體現出一位獨立知識份子的精神品質——誠實、正義、敢於挑戰。她特別強調，何與懷長期致力於華文文學平臺建設與文化傳播，其意義早已超出個人寫作本身。



趙旭先生發言。

趙旭先生的發言則將焦點集中在“真”。他認為，何與懷評論最突出的特點，是敢於說真話、看見他人未曾注意或不敢正視之處。這種不迴避現實、不迎合潮流的寫作態度，使其評論具有穿透力。而且，他在高齡仍堅持寫作，更使這種“真”帶有某種精神感召。



王斌先生發言。

王斌先生從科技視角提出了另一層思考。他指出，AI的發展正在迅速消解語言與傳播的障礙，使不同文化之間的交流更為便捷；但與此同時，演算法與資本主導下的技術路徑，也可能導致文化表達的同質化。在這樣的趨勢中，如何保持語言與文化的獨特性，如何在全球語境中延續中華文化，成為新的挑戰，而世界各地華文文學正處在這一問題的前沿。



蔣行邁博士發言。

蔣行邁博士指出，何與懷博士此書的重要價值，在於同時展示“在地經驗”與“全球視野”。他特別提到，為了更全面理解書中《保衛文學》一文的內涵，他曾借助AI生成一篇評論性文字。令他感到驚訝的是，這篇由AI完成的短評，不僅準確捕捉了文章的核心思想，甚至在用詞與表達上，也達到了相當成熟的水準，某些地方甚至說出了他“心中所想而未能盡言”的部分。這一經驗使他意識到，在當代文學研究中，AI已不僅是工具，更可能成為一種新的輔助性思考力量。它在長文本分析與思想提煉方面，顯示出超出一般評論者的能力。當然，他也指出，在真正具有原創性的判斷與問題意識上，仍有賴於作家與評論者自身的引導。但無論如何，與AI的這種“對話”，已經成為當代文學批評不可忽視的新現象。

張勁帆先生則從文學史與



張勁帆先生發言。

現實語境出發，指出在某些限制之下，部分題材與經驗在既有敘述中逐漸被壓縮，而海外華文文學因此承擔起保存與延續文化記憶的功能。他認為，有必要建立更為廣泛的平臺與機制，使這些寫作獲得持續的表達與傳播空間。

馮崇義教授亦強調，華文寫作應當在在地經驗與世界視野之間尋找支點，在堅守普世價值的基礎上，創作出既紮根現實又具有精神深度的作品。整場發佈會在多重討論中逐漸呈現出一個清晰的方向：當華文寫作不斷跨越地域邊界之時，文學的核心仍在於對真實、人性與記憶的持續書寫。而“懷抱

來賓購買何與懷博士新書。



來賓排隊請何與懷博士簽名。

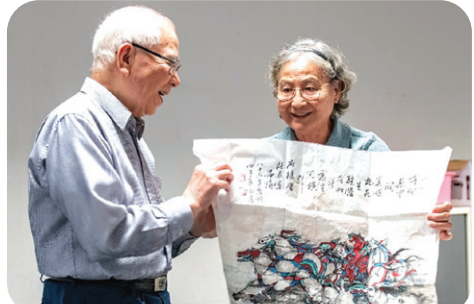


馮崇義教授發言。

同一個夢想”，也因此不再只是一個標題，而成為一種跨越時空的文化信念——在分散的世界之中，仍然共同守護文學的尊嚴與溫度。

最後，主持人代表主辦方為廣泛的平臺與機制，使這些寫作獲得持續的表達與傳播空間。

（唐培良編輯；照片由攝影師張曄閩等提供。）



徐希媚女士向何與懷博士贈畫。



何與懷博士新書發佈會會場

賀何與懷博士《懷著同一個夢想——世界華語文學評論選集》付梓

李振國（水調歌頭）

老耄心難老，五筆無休。南溟風起雲湧，揮墨寫沉浮。一卷新書問世，百萬豪情入紙，字字為誰留？華語傳薪火，普世共行舟。
憶往昔，跨山海，作孤遊。半生漂泊，總把漢字種瀛洲。笑看人間霜雪，不改心頭朗月，浩氣貫清流。待到來朝約，共醉擊明樓。

譚文華

何公博士世無雙，著作盈車譽四方。文苑千期傳雅韻，新編一卷灑書香。文壇泰斗終身獎，學界高賢耀霞光。平易近人真學者，春風化雨潤華章。

恒心馬

南溟舉幟證文心，筆底風雲千里深。薪火相傳推道義，一編新著作長吟。

向何與懷博士贈送賀詩賀聯（右起：陳世豪、顧錚、王斌、李振國、何與懷）

