

# 童心童趣寫童詩 ——讀西貝童詩隨感



西貝是澳洲華文壇知名的詩人，作為同道文友，我時常讀到她的新詩，她的詩簡潔純粹，情感深沉且含蓄。那天我第一次讀到她寫的一組童詩，《彎彎謠》好像出自兒童之口：“彎彎的月亮/彎彎的橋/彎彎的大河/彎彎的小道/彎彎的老樹/彎彎的腰/彎彎的狗尾草/彎彎的柳條/彎彎的眉毛/彎彎的笑/媽媽彎彎的手臂/把我輕輕環繞/她彎彎的嘴角/唱著彎彎的歌謠。”讀著讀著，感覺身體裡某些沉睡的細胞正被喚醒，人生好像要重新來過一遍：先去廚房沖杯咖啡，彷彿步著童詩的韻律走在回到童年的路上。

再讀西貝的童詩《夢的尾巴》，“夢，是絨絨的小貓/在我的枕旁玩耍/清晨當我睜開眼睛/它卻悄悄地溜走了/我多想揪住夢的尾巴。/夢，是銀色的小魚/遊在月亮河的水下/閃閃的白鱗那麼光滑/天亮時它一下子遊遠了/我多想揪住它的尾巴。……/夢，是圓圓的蒲公英/是天空城的降落傘/帶我飛向海角天涯/而清早的風把它吹散了/我多想揪住夢的尾巴。”詩人

把一個個夢化作了絨絨的小貓、銀色的小魚、開屏的孔雀、圓圓的蒲公英，語言天真而有詩意。

詩中道出了夢是一種遊戲，是人類從童年到成人經常在做的遊戲。詩人用獨特的意象讓人恍然夢如遊戲，意猶未盡的夢似乎都帶著尾巴，讀者想做哪一種抓尾巴的遊戲呢？當然，快樂遊戲之餘也會留下遺憾，因為沒有人能抓住夢，哪怕是夢的尾巴，它也會溜走、遠去、幻化、消散。做過夢的人都知道夢是抓不住的，所以，人們才會生出渴望，想要去抓住美好的夢；所以，我才會在讀這首童詩時夢回童年，回想童年天真無邪的時光。

記得我小時候沒讀過什麼童詩，倒是聽過外婆吟誦的童謠。童話童詩本該是童年的精神食糧，但我生在那個物質精神都匱乏的年代，根本談不上成長所需的雙重營養。一到夏天，我就被送到運河邊上外婆的老屋去消暑，外婆手搖蒲扇用吳儂軟語吟道：“扇子有涼風，外婆拍蚊蟲。啥人要來借，等到八月中。”聽幾遍就

記住了，而且一記就是一輩子，成長過程中只要看見扇子就會想起這童謠。但是，民間口耳相傳的童謠多少有點世俗化，雖是簡單樸實且押韻，卻沒能觸動我想像的神經。或許，外婆吟給我聽的童謠多帶著民俗或時代印記，功能也只是語言啟蒙或記憶訓練。

與童謠不一樣，童詩富有文學色彩，強調審美體驗與情感表達。而要寫出兒童喜歡的詩來，首先要有童心，有足夠的好奇心，要會用兒童的眼睛觀看這個世界。西貝寫《月亮河》就是用兒童看世界的視角來寫，“月亮的臉圓又圓/歡歡喜喜在天邊/月亮月亮為什麼/今晚遮住半邊臉？/月亮月亮你犯錯了？/摔破銀碗和銀盤？/你的媽媽在哪裡？/快去喚她來河畔/水上都是碎銀子/裝了一船又一船。”詩人筆下的月亮，臉也真夠圓真夠大的，撐開了一條河。詩中有月亮的歡喜，有孩子對水中月亮的猜想，還有孩子因疑惑而引發的和月亮的對話。月亮不知出了什麼差錯，從天邊掉落到水裡，詩人用奇妙的想像力連接起了兒童與成人世界、孩子與母親的關係，情感溫暖而細膩。

我小時候也常對著天上的月亮發呆，有好多問題要問。外婆也會告訴我，月亮裡住著嫦娥，有一隻白兔，有一棵桂樹。月亮高掛在天上，倒映在河裡，小時候還聽過水中撈月的故事，知道河裡的月亮是用竹籃子也撈不上來的。西貝的童詩《月亮河》比水中撈月的寓言故事更勝一籌，河裡碎銀般的月亮，要用船去一船一船地裝了，這首詩結句中的船一下子就



讓月亮河充滿了詩情畫意。我童年時常坐擺渡船去運河邊上外婆的老屋，只知船可載人，卻從未聽說船可以去裝月亮；而“一船又一船”地裝碎銀般的月亮，是頗富藝術感染力的。亦可見，好的詩歌就是要寫出別人沒想到或想到卻沒能寫出來的東西。

西貝的童詩充滿童趣，一下子就能吸引小讀者，不僅讀起來朗朗上口，而且詩中還有動感的畫面感，讀後不太容易忘掉。她寫《大山的腳》：“大山坐在海邊/伸出他的腳/在藍水盆裡泡啊泡/一排排的浪潮/冒著白色的肥皂泡。/大山的腳趾/是伸在海中的半島/魚群遊在他的趾縫間/小帆船在水盆中漂啊漂。/大山有數不清的小夥伴/小烏龜小螃蟹水鳥……/它們繞著大山的腳/大山每天笑啊笑/永遠都不會蒼老。”

《大山的腳》這首童詩有鮮明的童趣，大山被擬人化變成了一個巨人，他坐在海邊洗腳，這洗腳盆大得無邊無際，卷向岸邊的浪潮白沫翻滾給他搓腳丫。大海洗腳盆裡有魚蝦龜蟹，還有小帆船，這些都是大山的小夥伴，它們都在互動並遊戲大山，被撓了腳丫的大山能不

每天開懷大笑嗎？詩人把大自然微縮成一個玩具世界，非常符合童詩的審美趣味。本來，洗腳、肥皂泡、還有撓癢癢都是孩子們熟悉的生活經驗，那些曾跟著家人去海邊玩過的孩子，讀到這首童詩馬上就會有代入感，或引發共鳴。而且，“泡啊泡”、“漂啊漂”、“笑啊笑”這些句式還帶著韻律和節奏，很適合孩子朗讀。

大山大海大自然有無窮的魅力。大山每天都要洗腳，每天都在笑，孩子們也可以像大山一樣把腳伸進大海這只洗腳盆裡去玩水，去親近大自然、感受大自然的親和力。《大山的腳》既富有童趣和詩意，還寓含教育意義。大自然是孩子認識世界的老師，童年應該是真正遊戲人生的階段，西貝作為一個知名詩人，她為兒童寫詩，正是在把這種快樂成長的正能量傳導給孩子們。詩人以細膩的情感、溫暖的語言、奇妙的想像力寫成的童詩，不只是孩子愛讀，成人讀來也會有所觸動並享受其中。

(2026年3月25日寫於悉尼)

海曙紅



2016年9月12日，南澳出版基金為海曙紅（前坐右六）的《澳洲藝術隨筆》和西貝（前坐右四）的詩集《靜守百年》舉行新書發佈會。這是會後部分與會者合照。

## 致敬！澳洲偉大的政治家尼克·鮑格斯

(接上期)《華聲報》在新官上任為總編武力的帶領下，三劍筆桿子：武力，周淮(陳情)，郭凡挑燈夜戰大特寫——歷史-今天-明天：請放心，我們這四萬龍的傳人，不會讓你們失望的，我們會以加倍的熱情回報澳洲。



媒体向鮑格斯敬酒

歷史將會證明，澳大利將因為有了我們而驕傲！……鮑格斯用他的前瞻與包容，為澳大利亞贏得了數萬顆赤誠之心。

### 三、早期生活與教育背景

今天，請跟隨我的文字和歷史照片，再次走進這位政治巨擘的75載光輝歷程，探尋他如何從西區少年成長為改寫無數人命運的時代巨人……

尼克·鮑格斯的生命軌跡始於上世紀40年代。當時，他的父母遠渡重洋，從希臘的卡斯特洛裡佐島(Kastellorizo)遷徙至澳洲。這不僅是一個家庭的跨海航行，更是二戰後南歐移民湧向澳

大利亞這一宏大歷史潮流的縮影。二戰期間，卡斯特洛裡佐島飽經戰火摧殘，居民被迫疏散，這種動盪的命運促使許多島民在戰後選擇了在這片南方大陸尋找新生。這些來自故土的移民在澳洲構建了一個凝聚力極強的社群，並以“Kazzies”自稱。

鮑格斯的父母定居於阿德萊德西區(West Adelaide)，那裡曾是希臘與義大利裔移民繁衍生息的文化搖籃。

1950年7月17日，鮑格斯出生於阿德萊德。

他的童年記憶伴隨著惠特摩爾廣場(Whitmore Square)周邊的希臘東正教會和西阿德萊德足球俱樂部的喧囂成長。在求學之路上，鮑格斯展現了卓越的天賦。

他先後就讀於斯德街社區小學(Sturt Street Community School)和久負盛名的阿德萊德高中。隨後，他考入阿德萊德大學攻讀法律，並順利獲得法學學士學位(LLB)。

在象牙塔時期，他不僅是成績優異的學霸，更是校園裡活躍的社會活動家。1966年就開始協助未來的南澳州

州長唐·鄧斯坦(Don Dunstan)進行競選活動，利用其希臘裔背景幫助工黨聯絡諾伍德(Norwood)選區的希臘社區。

曾在1970年代初重新啟動了當時已停辦的工黨俱樂部(Labor Club)，並參與了當時的抗議活動(如反對越南戰爭的遊行)。

### 四、政治生涯與主要成就

尼克·鮑格斯不僅是一位傑出的澳大利亞工黨政治家和律師，更是多元文化主義的堅定捍衛者與社會改革家。他服務參議院長達24年，在霍克與基廷政府時期出任多項內閣要職，其政績深度重塑了澳大利亞。

#### 1.卓越的內閣歷程與立法先驅

鮑格斯於1980年當選南澳大利亞州聯邦參議員，並於次年正式就職。a)信用隱私保護：1988至1990年任消費者事務部長期間，他推動了保護個人信用資料隱私的立法，並首創了銀行申訴專員(Banking Ombudsman)制度，為消費者權益撐起了保護傘。b)廉潔政治風氣：1990至1993年轉任行政服務部長，首次引入了關於政治捐款披露的全面立法，強化了政壇的透明度。c)原住民權利：他深度參與並推動了具有歷史意義的《1993年原住民土地權法案》(Native Title Act 1993)



澳洲總理唐納和移民部長鮑格斯

，這一成就至今仍是國家正義的重要里程碑。

#### 2.移民部長的“仁政”和重塑多元文化

1993年3月，基廷內閣重組，鮑格斯接替退休的韓德出任移民與民族事務部長及總理多元文化事務助理部長。正是這一任期，讓他與在澳華人社區結下了不解之緣。

#### 3.任內最具前瞻性的舉措

a)國際化視野：引入APEC商務旅行卡，極大促進了區域經貿往來；b)人道主義精神：設立難民審查法庭(Refugee Review Tribunal)，確保移民程序的公平公正；c)國家認同改革：修改入籍誓詞，去除了向君主效忠的陳述，賦予了“澳大利亞公民”更現代、更獨立的內涵。

#### 五、華麗轉型與晚年時光

2005年告別政壇後，尼克·鮑格斯完成了被視為“旋轉門”典範的職場轉型。他憑藉深厚的內閣閱歷，將政策洞察力轉化為商業智慧，在採礦、能源及國際電信等領域扮演了舉足輕重的

戰略橋樑角色。

尤其令人稱道的是他與前外交部長亞歷山大·唐納(Alexander Downer)的跨黨派合作。2008年，昔日在議會中唇槍舌戰的勁敵——代表工黨的鮑格斯與代表自由黨的唐納，放下了政見分歧，聯手創立了諮詢公司Bespoke

Approach。這種“一紅一藍”的連袂被譽為澳大利亞政壇“卸任實用主義”的巔峰之作。他們憑藉覆蓋兩黨頂層的深厚人脈，曾為必和必拓(BHP)、桑托斯(Santos)、華為及中石油等全球巨頭提供戰略諮詢。此外，兩人還常受邀走進南澳大學與阿德萊德大學，以互補的黨派視角，向後輩傳授政策制定的實戰經驗。

晚年的尼克因中風入住阿德萊德Henley Beach養老院。面對病痛，他依然展現出如政壇往昔般的頑強與尊嚴。在女兒的悉心陪伴下，他2023年就前往由澳大利亞中醫藥學會顧維文會長主持的中醫診所接受針灸治療，與病魔進行了長久而無畏的鬥爭。

他還為南澳中醫學院和澳大利亞中醫藥學會和南京中

醫藥大學戰略合作簽約儀式剪綵；支持中醫在澳洲的發展。

直到2025年耶誕節的清晨，他在阿德萊德最寧靜、最燦爛的光影中，獨自完成了最後的告別。沒有驚心動魄的掙扎，亦無病痛的折磨，他只是在這座他深愛的城市裡，像一陣輕風，靜靜地遠行了……鮑格斯的故事，是一個典型的“澳大利亞夢”。他從阿德萊德的平民區走入聯邦內閣，用一生踐行了公平與機會的承諾。他的存在，本身就是對多元文化最有力的辯護。

告別尼克·鮑格斯，是告別一位“工黨偉大的兒子”，更是告別一個時代的風骨。他留下的遺產，不僅是法律與政策，更是一個更加開放和自信的國家。在複雜的博弈中，他選擇了堅持；在權力的喧囂裡，他選擇了正直。偉大的公僕，真正的朋友，尼克·鮑格斯，感謝您為這片土地留下的光輝與暖意……

黎維



當年採訪在第一場中澳媒體人24年11月28日聚集在... 回顧歷史感恩鮑格斯