



安身之地 雪陽

你口中的我若不是我
你怎麼會真的是你自己
——題記

一
你的元始剛逃出無為之門
門內應有盡有，遍滿音聲
誕生以空虛為根，昧身無悔
驅動的咒語啊多麼動聽

真如不及假如，隨從的星海
來不及命名，亦不可撼動
無為之門天衣無縫的面孔
哦誕生於虛空有孔為證

二
懂你的人，幾乎不動
越幫越忙的人，一一現形
思想的羅網已將漏洞織成
又被毒蘑菇奪走了性命

滄海曾經為人，在迷霧中苦等
人心：與身無間的顛倒之名
唯一永恒的思想者無身可容
思考永恒徑直無語無底的深坑

三
風吹草動，勁草聚眾的慣性
在火海之谷盲動四方的蒼穹
草動風動與心動糾纏不清
處處漏風的腦海，風雨兼程

存在亙古朦朧，時光暗淡成光陰
萬有坦露的混沌，被離開成空
倖存者除了埋葬遺體，嗚呼無人
淚涕橫流，在通天的鼻孔中封神

四
身通靈機盈身，天地又一轉瞬
不絕其光的古今，獨存詩情
萬念俱寂緣說無憑，何處安身
萬家同歸舊名，為你說開虛空

穹頂，倒扣的酒杯已服了很久
水土不服仍在月下空杯對影
人間如夢那滿滿的一杯罪惡
有無數飄忽的星眼晃動

(2026626，記於根慈院。)

像一場雨 ——痛悼詩人嚴力 布文

你昨天落下，像一場雨
打濕街道，落進土裡
讓世界安靜下來
讓那些過於喧囂的塵埃
暫時收起鋒芒

落下的雨裡，帶著你的句子
有驚嘆號，疑問號
車窗上有，落葉上有
詩歌的雨，從犄角跟蹤滑過
讓人看見，這個世間的陡峭

讀你的詩，像摸到人間的鐵
比歎息重，比心事沉
它像一場雨，把天空拉到地上
把沉默的抗議，落滿屋頂
又順著瓦溝，流回每一雙眼睛

(25/06/2026寫在天鵝海)



嚴力先生生前風采

當代微型小說舵手凌鼎年

在當代華文文壇，凌鼎年是一個舉足輕重的名字。

有人稱他是“中國微型小說崛起的領軍人物”，有人說他是“將中國微型小說推向世界的吹號者”，還有人說他是“世界微型小說的大師”。這些桂冠，每一頂都擲地有聲。但我以為，有一個意象或許更能概括他半個世紀的文學人生——舵手。



當代微型小說舵手凌鼎年先生

他手握舵輪，目視遠方。50年來，他駕駛著中國微型小說這艘船，從江南太倉出發，駛過太平洋、大西洋、印度洋，泊岸六十多個國家。他不是固定的兩岸之間往返擺渡——他是在為一種文體、一批作家、一種文化，開闢新的海域。

一、為微型小說“立傳”

1975年，20歲的凌鼎年把第一篇小小說投往《人民文學》。那一年，中國小小說尚處萌芽。彼時，沒有人知道，這個來自太倉的年輕人，將在半個世紀後，成為這一文體的“總設計師”。

凌鼎年做事極細。他有三本台賬：一本記錄創作，哪一篇、什麼題材、多少字、寫於何年何月何日；一本記錄投稿；一本記錄發表。從小學三年級開始，他每天寫日記；從新千年開始，他每年整理年度大事記。這看似瑣碎的“帳簿”，實則是他為一種文體書寫的歷史底稿。

他創作了8506篇文學作品，其中微型小說2253篇，出版了70本個人集子。但更讓人驚歎的，是他耗時33年收集資料、最終寫成的《世界微型小說百年大事記》。這部著作從1917年寫起，系統梳理了微型小說這一文體的發展脈絡。它的出版，意味著微型小說正式進入了文學史的殿堂。

他是第一個為微型小說“立傳”的人。這不僅是個人的成就，更是一種文體從“邊緣”走向“中心”、從“散兵游勇”走向“正規軍”的標誌。

在歐洲，他曾說：“1500字內講完一生，文學的減法才是真正的加法。”這不是技巧，這是他一生的信條。他的作品被譯成17種文字，16篇作品收入美、日、韓、加等國教材。從太倉到世界，他用50年時間，將一種“小”文體，擺渡成了世界文學版圖上的“大洲”。

二、甘願為他人做嫁衣

凌鼎年的貢獻，不止於他自己的創作。他更大的功績，是為無數海內外華文微型小說寫作社團和眾多作家“搭橋鋪路”。

他主編過247本集子，寫過390多篇序。九十年代起，他擔任太倉市作家協會主席，會員出書，他寫序；後來，全國各地的文友請他為新書作序；再後來，海外二十多個國家和地區的作家也找他寫序。他的原則是：不看作品不寫序，有的放矢；不收費；對年輕人以鼓勵為主，對成名者一分为二。

收費寫序純屬自願，“不收費”三個字，在當下的文壇，分量幾何，不必多言。

他主編的《美洲華文微型小說選》《歐洲華文微型小說選》《大洋洲華文微型小說選》，把散落在世界各地的華文微型小說作家聚攏起來。這三部選集，每一部都超過40萬字，是瞭解各大洲華文微型小說創作風貌的必讀書。在此之前，這些作家的作品散見於各地華文報紙，從未有人將它們彙集在一起。凌鼎年做了這件事，一做就是三大洲。

他主編的《世界華人女作家微型小說選》，讓女性寫作者的聲音被更多人聽見。他主編的抗戰題材微型小說選《血經》，為那段歷史留下了文學的見證。他編輯的“我的中國心·世界華人微經典書系”多達56本，堪稱一項浩大的文學工程。

他不是一個人在寫。他是整個群體的“總編輯”。

在太倉市第一中學，賈平凹題寫館名的“凌鼎年文學館”靜默迎客。300多平方米的展廳裡，70本個人集子、247本主編集子、380多個獲獎證書、850多張活動照片，以及一至十三屆世界華文微型小說研討會的完整記錄——這些展品，不僅是他個人的成就，更是對後來者無聲的召喚：“只要動筆人人都可以。”

三、走向世界的足跡

如果說前兩部分是“內功”，那麼“走向世界”就是凌鼎年作為“舵手”最顯性的標誌。

2002年，他應邀參加美國伯克萊加州大學的國際文學研討會。這是他第一次以中國微型小說作家的身份站上國際講壇。他不怯場，因為他知道自己身後站著一種有千年傳統的文體，站著數以千計的中國微型小說寫作者。

2010年，他率中國微型小說作家代表團訪問美國。出發前，他自費購買了460多本書籍，贈予哈佛大學燕京圖書館、耶魯大學東亞圖書館。這不是公費開支，不是項目撥款——是他自己掏錢，一箱一箱地買，一捆一捆地扛，從太倉扛到波士頓，從波士頓扛到紐黑文。

在哈佛大學燕京圖書館，他做了題為《中國崛起的微文體——微型小說》的演講。台下坐著哈佛大學東亞系的中國文學教授王德威，坐著來自世界各地的學者和研究生。演講結束後，王德威對他說：這些書籍將向哈佛大學的師生及各國研究者開放。



2025年12月，凌鼎年先生（右二）來墨爾本參加澳華微型小說十五周年慶典。

也是2010年凌鼎年馬不停蹄應約率團前往墨爾本參加澳大利亞華人作家節，會上他做了“世界微型小說寫作的研究”的主題演講，會後他通過贈書，解答，接受《SBS電臺》專訪，參觀《大洋時報》華文報社等多種形式與墨爾本的作者，讀者進行了深入細緻地互動，極大地促進了澳洲華文微型小說的創作與寫作社團的發展。

這不是一個人的榮耀。這是一種文體、一種文化的“走出去”。（未完）

呂順（墨爾本）

《Beyond the Sky》：李狄維短電影在悉尼首映

由澳大利亞國會藝術形象代言人、著名中英雙語節目主持人、音樂人、電影創作者 Lydia Li (李狄維) 創作並執導的原創心理題材短篇電影《Beyond the Sky》，於2026年6月27日在悉尼舉行首映放映與藝術交流活動。

《Beyond the Sky》是一部原創心理題材短電影，講述一位女性在現實與內心世界之間不斷探索自我認知與精神成長的過程。影片通過記憶、情感、音樂與內在獨白的交織，呈現人物在迷惘、覺察與自我和解中的心理變化，並以影像與原創音

樂共同構建其精神旅程。

影片由 Lydia Li 本人編劇、執導，並完成全部原創音樂創作。電影同名原創鋼琴作品《Beyond the Sky (在天外)》亦由 Lydia Li 作曲，作為影片的重要音樂主題，貫穿全片，與影像共同呈現人物的心理變化與精神世界。影片採用非傳統敘事方式，以第一人稱心理視角探索個體意識、情感經驗與人生自我成長之間的關係。影片為英文版本，並配有中文字幕。

本次首映放映與藝術交流活動彙聚來自藝術、文學、媒

體及公共事業領域的嘉賓，共同圍繞電影所探討的人生、自我認知、心理成長及藝術表達等主題展開交流。

在作品問答環節中，電影創作者 Lydia Li 圍繞影片中的人物設定、心理表達及創作理念提出問題，與現場嘉賓進行交流。著名電影導演張華潔先生、作家淳子女士、視覺藝術家楊喜發教授、心理學家 Belinda 女士、前新南威爾士州上議員何沈慧霞博士，以及 ABC 第二任駐華記者 Warren Duncan 先生分別結合各自專業背景，從電影藝術、文學、視覺藝

術、心理學及國際視野等不同角度分享了對影片的觀影感受與體會。其中，Warren Duncan 先生對影片完整的敘事結構、優秀的電影製作水準，以及原創音樂與影像融合的藝術表達給予積極評價，並充分肯定了創作者以獨立電影形式探索人生、自我認知與精神成長的國際化創作理念。

作為一部獨立原創作品，《Beyond the Sky》通過電影與原創音樂探索個體意識、心理成長與生命體驗，展現了創作者對人生、自我認知及精神世界的持續思

考，並以藝術語言引發觀眾對生命與內在世界的進一步思考。

本次首映放映與藝術交流活動不僅呈現了一部原創獨

立電影作品，也通過電影、音樂與現場問答，為來自不同專業領域的嘉賓搭建了一場關於人生、心理成長與藝術表達的交流平臺。



《Beyond the Sky》首映放映與藝術交流活動與會者合照