

國際詩人筆會 (PIPC) 澳大利亞分會在悉尼成立



澳華新文苑 第1278期(B)

九月三日下午，國際詩人筆會 (PIPC) 澳洲分會在悉尼好事園市舉辦了成立儀式，近三十位首屆分會會員和文化、詩歌界嘉賓參加了活動。

成立儀式由梁曉純先生主持、如冰女士擔任翻譯。在宣佈慶典正式開始，對與會會員



到場的理事會成員合影

和嘉賓表示歡迎後，梁曉純介紹了分會第一屆理事會成員，他們是：

會長：麥高文 (Patrick McGowan)；執行會長：布文；常務副會長兼秘書長：梁曉純；副會長：拉赫蘭·布朗 (Lachlan Brown)；副會長

兼翻譯：如冰；副會長：子非魚；主編：行悅。

這是繼去年PIPC總會在悉尼歌劇院舉辦年會後，PIPC澳洲分會的首次亮相。活動場景典雅浪漫，內容令人耳

目一新，凸顯了與會者的藝術氣質和詩人風采。

分會首屆會長麥高文先生 (Mr Patrick McGowan)、執行會長布文先生分別致辭。隨後與會嘉賓們紛紛致辭，給PIPC澳洲分會以美好的祝福。

執行會長布文、副會長如冰分別用中英文宣讀了總會副主席、原中國作家協會副主席黃亞洲先生的賀詞。

黃亞洲副主席在賀詞中指出：“中國和澳大利亞交往的歷史綿長，經貿紐帶也非常深厚，尤其使我感動的，是上世紀九十年代，澳大利亞眼科大夫格拉漢姆多次來華，奔赴

偏遠縣域，免費為白內障患者實施複明手術。

他的義診，讓無數的中國普通百姓獲得了光明。而今天，在國際詩人筆會澳大利亞分會成立之際，我謹代表國際詩人筆會，向又一個目光明亮且充滿自信的詩歌創作平臺的誕生，表示衷心的祝賀！我們期待澳大利亞分會成立以後，在加強國際詩人之間的交流上發揮積極作用，為世界和平與國際進步，點燃最明亮的詩歌燈塔！”

慶典活動充滿了歡樂溫馨的氣氛，所有到場詩人與嘉賓積極參與互動，踴躍發言

和表演節目，獻上了詩朗誦、太極拳及歌曲表演等精彩節目。PIPC澳洲分會首屆會員為此感到振奮與自豪，他們表示將借此契機進一步繁榮澳洲詩

壇，也使澳洲華語詩歌創作步上一個新的臺階。活動在輕鬆愉快的氣氛中落下帷幕，與會人員仍然興致高昂，在依依不捨中相互道別。



參會人員合影

澳洲一枝花 ——王中民花鳥畫品讀

二〇一九年，六十八歲的王中民放下長江邊的行囊，踏上悉尼的土地。與他一同抵達的，還有一管飽蘸了四十年墨色的筆。

他師從孔繁玉先生——那是八十年代初的武漢，春潮湧

動，萬物復蘇。從那時起，王中民便以寫意花鳥為志。“外師造化，中得心源”，他深諳此道。作品源於生活，因而清新脫俗。他的筆墨裡，有江漢平原的濕潤，有故園老宅枝頭的素白，有一樹玉蘭在舊瓦間

靜靜舒展的姿態。那不是對物象的簡單摹寫，而是將半生光陰、一腔鄉愁，全部化入了紙上的濃淡乾濕。

讀他的《花月正春風》——紙本彩墨之間，南唐後主李煜的詞境被重新喚醒。紫色的花朵絢爛綻放，月色朦朧滲透，

春風拂過枝梢。幾隻鳥兒輕盈靈動，掠過花叢，羽毛間暈染著春日的柔光。紫色成了連接花、月、風的視覺紐帶——淡雅而漸變的紫，如春日薄暮時分的霞光，輕柔地籠罩在花與月之間，畫面因此有了呼吸，有了韻律，仿佛能聽見風吹花動的沙沙聲。你忽然明白：他畫的從來不只是花鳥，而是一場紫色的春日大夢，是千年詞境在當代水墨中的一次溫柔還魂。

旅居澳洲之後，王中民的筆墨多了一層別樣的維度。南十字星下的異鄉，被他納入了丹青的版圖。他積極投身當地多元文化活動，在悉尼的展廳裡、在社區的課堂

上、在春節團拜的揮毫中，用中國的筆墨講述著跨越重洋的故事。有詩人寫道：“你腕底生出的風，越過了塔斯曼海的茫茫。”是的，那風裡有江南的溫婉，也有北地的浩蕩；那花不是枯寂的冷蕊，而是鋪陳千里的狂放。他將萬里羈愁化作清輝半兩，在南半球的水土上，種出了一樹東方的花枝。

丹青留白虛實間，一片釋然心境盡付尺素。王中民的筆墨告訴世人：真正的藝術，從來不問來處，只問歸處。當東方的寫意精神與澳洲的多元文化相遇，當古典的詞境與當代的視覺語言對話——那一筆落下，已是兩個半球的春風同時拂過紙面。

花在開，月在望。執筆人立於南十字星下，卻將一縷華夏之魂，點睛在歲月的中央。

孔藝

外師造化 中得心源 旅澳畫家王中民寫意花鳥作品展



畫展與會者合照

2026年9月5日下午2時，“中得心源——旅澳畫家王中民寫意花鳥作品展”在悉尼中華文化中心盛大開幕。本次展覽由澳洲新藝術聯合會主辦，楊熹發擔任策展人，以筆

墨寫意為橋，融通中國傳統花鳥筆墨與澳洲多元文化，配套開幕式、學術研討、公開課等系列活動，是中澳之間文化交流的藝術雅集。

詩無達詁貴創新 ——悉尼詩詞協會8月“文化論壇”側記

8月26日上午，悉尼詩詞協會會議室，一場溫潤風雅的學術講座如約而至。這是一月一次的“文化論壇”，今天，知名學者、詩會顧問史雙元博士以《詩無達詁，經典常新——我的古典詩詞研究與心得分享》為題，為詩友們帶來一場文化盛宴。他以數十年治學積澱，闡釋當代人讀詩、寫詩、研詩的真諦：讀經典不可盲從舊說，研詩詞須有全新見解，讀寫皆要傾注真情，共情古人，讓千年古韻在當下煥發新生。講座見解獨到，言辭雋永，令滿座如沐春風，獲益良多。

史雙元博士深耕古典文學與海外漢學傳播數十載，學識淵博，成果斐然。他師從孫望、唐圭璋等學界泰斗，長期執教南京師範大學，後遠赴澳洲從事中文教育與中華文化傳播，歷任澳大利亞新州教育部中文教育顧問、多所海外高校博士論文審閱導師等職。數十年筆耕不輟，回歸古典詩詞研究後，先後推出四部詩詞專著，以全新解讀模式打破傳統箋注壁壘，多部作品斬獲國家級圖書獎項，廣受業界與讀者好評。

中華詩詞是鑄刻在國人骨血裡的文化基因，是東方文化最具溫度與靈性的篇章。身處AI賦能萬物的現代社會，詩詞依

舊有著不可替代的價值。史雙元博士認為，詩心是人性的溫柔底色，只要詩心不滅，人間便存溫情。寫詩從來不止是平仄格律的文字技巧，更是一场剝離功利，回歸本心的修行。執筆吟詩之時，人會放下世俗算計，以赤誠觀天地，以深情悟人生，這份純粹與澄澈，便是詩詞賜予世人的最好饋贈。

古今詩詞讀寫，境遇與功用截然不同。古時詩詞兼具抒情與實用價值，既是科舉取士的重要科目，也是文人應酬交遊、彰顯才情的風雅符號，更可作為干謁求薦的委婉載體。晚唐朱慶餘《近試上張籍水部》一詩，以新婦梳妝問妝的細膩筆觸，暗藏考前士子的忐忑心境與求人提攜之意，含蓄精妙，盡顯古人詩用之妙。而當代人讀寫詩詞，早已褪去功利色彩，純粹為抒情怡情，交友養心。

當下古體詩詞創作與研究存有諸多爭議：平仄格律的尺度、新舊韻的選用、古今語音演變帶來的誦讀偏差，都為詩詞解讀埋下誤區。杜牧《山行》中“斜”字的讀音爭議、蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》豪邁表象下的入聲悲韻，都印證了拘泥舊說，固守成見，便難以讀懂詩詞真意。

千年唐詩宋詞看似早已被無

數先賢窮盡研究，實則新意無窮。史雙元博士提出，當代詩詞研究的核心，並非發掘失傳孤本，而是在耳熟能詳的經典中挖掘新問題、新內涵，對接當代心境，實現古今共鳴，古為今用。

詩心無關身份學識，是人人皆可擁有的精神追求。楚霸王垓下悲歌、漢高祖歸鄉鄉歌，亂世梟雄、開國帝王皆以詩抒懷；即便是民國學識淺陋的張宗昌，詩作雖質樸直白，卻懷揣純粹的創作熱忱。這份不拘高下，熱愛詩詞的本心，正是中華詩脈綿延千年的根源。

多年來，史雙元博士以四部專著完成四次詩詞研究創新探索，跳出傳統學術桎梏，以通俗、新穎、共情的視角解讀經典，重塑大眾對古典詩詞的認知。四部著作一脈相承又各有側重，層層遞進，新意十足。

《趣說人間好詩詞》摒棄刻板箋注與陳舊賞析，立足大眾熟悉的經典名篇，大膽追問，全新解構。全書核心在於共情讀詩、思辨品詩，主張讀寫詩詞皆需投入真情、換位思考。書中解讀《琵琶行》，讀懂白居易以文藝療愈人生失意的生命感傷；解讀古典志怪，從《聊齋志異》妖狐故事，民間經典傳說中，窺見古代文人仕途失意後的精神寄託與情感渴

求。同時全書堅守審慎治學態度，對曹植七步成詩、杜牧《清明》等傳世定論大膽求證，告誡讀者讀詩不可輕信盲從，細節之處藏新意，思辨之中見真情。

《一日看盡長安花——偉大唐詩誕生記》延續共情解讀特色，更重考據溯源與場景還原。全書跳出紙面賞析，帶領讀者回歸唐詩創作現場，結合詩人人生境遇與時代背景，重新解讀李白、岑參、王維等名家經典。不止賞析文辭之美，更挖掘詩詞背後的人生心境與時代風骨，立足當代視角解讀古典詩意，讓千年唐詩治癒現代人的精神焦慮，實現跨越時空的心靈對話。

《紅了櫻桃，綠了芭蕉——傑出宋詞誕生記》以小見大、以詞證史。依託蔣捷《虞美人·聽雨》少年、壯年、暮年的人生三境，串聯兩宋詞壇風貌、詞人命運與王朝興衰。一首詞囊括人生悲歡、歲月浮沉，串聯起柳永、蘇軾、李清照、辛棄疾等一眾宋詞名家的筆墨風骨，既寫盡宋詞風花雪月的雅致，更承載個人起落、山河變遷與家國情懷，堪稱微型的宋詞心靈史與宋代文明史詩，更像壓縮版的《紅樓夢》。

《詩寫萬靈》進一步拓寬

研究邊界，視角從文人筆墨轉向天地萬物。全書聚焦十二種經典詩詞物象，融合詩詞、民俗、歷史、哲學多維視角，解讀動植物意象的千年文化演變，提出“萬獸共命”的核心思想。世間萬物入詩，皆是人性的映照，讓讀者在詠物詩詞中讀懂人與自然的聯結，體悟古典詩詞包羅萬象的博大格局。

四部著作皆秉持“學術扎實，表達通俗，古今交融”的特色，詮釋了史雙元博士的核心治學理念：詩詞研究不必執著宏大命題，細微切口亦可窺見廣闊天地；文獻考證與文學感知缺一不可，無考據則解讀虛妄，無共情則賞析空洞。讀詩當以文獻求真，以文學求美，以文化求深，思辨求證、共情品讀，方能讀懂詩詞真意。

詩無達詁，故經典常新；心懷赤誠，故文脈綿長。古典詩詞從來不是塵封的古籍，而是鮮活的精神滋養。千年詩詞流傳至今，並非讓後人固守舊論，刻板誦讀，而是讓我們以思辨之心打破桎梏，以共情之心對接古人，以創新之思挖掘新韻。

風月同天，詩心相通。品讀經典不盲從，研析古韻有新聲，讀寫詩詞皆付情。唯有堅守思辨，心懷共情，勇於創新，方能讓千年中華詩韻穿越歲月長河，生生不息、代代相傳。

“文化論壇”早已成為悉尼詩詞協會的一大品牌，為眾多文友所期待。今天，史博士雖因堵車比預定時間晚到了半個小時，他幾次致歉，演講也因此後延了20多分鐘。但全場50多名詩會會員、詩詞愛好者，自始至終無一躁動，認真做筆記，直到活動結束。

悉尼文化界知名人士于大海及詩會顧問譚文華、陳世豪、張青、黃冠英、程立達也參加了論壇活動。

論壇由李振國會長主持。演講前，李會長向史博士頒發“詩會顧問”證書，講座落幕，又以一首《鷓鴣天》（詩會顧問、知名書法家陳世豪書）致謝史博士：

妙解詩詞別樣裁，
長安花事眼前開。
簷前細雨牽幽夢，
筆底深情寄雅懷。
探至理，訪芸台，
古今對話任徘徊。
此時幸得先生語，
再向風騷深處來。

朱玉華

