



本文作者武止戈先生在會上，左右為馮淑萍、余香二位女士。

惠人書友迎中秋

武止戈

金風送爽暮雲收，
海隅清光滿畫樓。
萬里鄉心同此夜，
一輪明月照千秋。

時序中秋，天清如水；天涯海隅，月滿西樓。當悉尼的暖風揉著桂影，當異鄉的燈火映著鄉愁，惠人讀書會澳洲惠人書友會，擇好士園雅宅，聚一十五位知音。不以盛宴為名，唯以讀書相聚；不談世俗紛擾，共話文脈悠長。一卷詩書，可渡關山萬里；一輪明月，照見赤子同心。今以此會，敬傳統之悠遠，敬文化之綿長，敬故鄉——那輪亙古不變的皎潔明月。

中秋前夕，惠風暖人。好士園中心區趙戎會長府邸，門迎佳客，座列書香。主人親治肴饌，兩席羅列，一飯一蔬皆蘊熱忱；杯箸雅致，笑語溫言，一觴一詠盡含真情。何與懷博士論道娓娓，言存經緯；創會會長夏曉瓏女士風範謙謙，仁厚親和。作家阿芒攜《僭越之殤》赴會，壁間插圖乃其手繪，筆底山河，胸藏丘壑；席間引吭高歌，曲為其小說而作，聲情流轉，滿座動容。《大地留印》主編唐培良先生，筆墨耕耘，心系文脈綿延；澳洲媽媽李心茹女士，溫婉親切，言談間常懷仁厚；大資料專家Peter宦先生，以理致知，亦以文會友，兼具智思與雅懷；譚文華女士醫藝雙修，妙筆能繪丹青，仁心可療疾苦，人贊「藝道雙輝」；Amanda女士風華正茂，創辦幸福學院悉尼中心，以知啟智，以愛傳薪；馮淑萍、余香二位老師執教杏壇，藹然如春風化雨，言語間自存師者仁心；青年心理學專家溫潤謙和，以心暖心，以知濟世。座中諸君，或年高德劭，或風華正茂，不分長幼，無別行業，唯一腔赤誠相照，滿座風雅相親。

酒過三巡，長萍女士逸興而起，朗誦海子名篇《面朝大海，春暖花開》。其聲清越，如泉出澗，穿戶而過，與庭前月色交相輝映；其情真摯，舒緩婉轉，隨字句而起伏，動於肺腑而溢於容色。滿座悄然靜聽，神

思隨之悠遠：詩中有山海壯闊，有春暖花開，有尋常日子的溫柔期許，有樸素真摯的美好祝願。一念及此，身在天涯而心通故國，地隔重洋而情同赤子。詩者，心之聲也；聲之所至，情必隨之。縱使言語有別，而詩意無分疆域；縱使相隔萬里，而此情古今與共。

作家梁曉純先生雖文質彬彬，然與諸位書友心意相牽，特贈其散文集《淡淡咖啡香》與諸位。一紙相贈，墨痕凝厚，見故人殷殷情誼；開卷品讀，文字溫潤，如清咖醇厚綿長。集中所寫，不外人間尋常煙火；筆底所藏，盡是歲月沉靜溫良。樸素言語中，藏通透之見地；平淡敘述裡，含悲憫之情懷。由是而知，文字無界，心可相通；山海雖遠，情意可及——此誠讀書之至樂，亦同道之真情也。

國際詩歌節主席映霞女士因事未能赴會，卻先傳佳音，喜動座上。今歲十一月，國際詩歌節詩集將正式發佈，入選詩人與作品亦將同期公示。惠人書友會總會周會長舉薦之「外賣詩人」、魯迅文學獎得主王計兵先生詩作，榮登入選之列，並將譯為英文、西班牙文，走向更為廣闊的世界。一詩雖微，可系天下人之心；一言雖簡，可傳華夏風雅之韻。文脈不絕，薪火相傳；聲韻所至，無分地域，無隔山海。中華詩章，自此更遠播寰宇，讓異域之人，亦得感知千年詩國之詩意與深情。

酒酣興濃，主人引客登樓。旋梯婉轉，一十五級步步而上，每上一級，便覺塵氛漸遠；及至頂層平臺，豁然開朗，天地遼闊。極目遠眺，悉尼城廓盡收眼底：樓宇參差，與煙霞相映；碧海橫陳，共長天一色。風帆點點，逐波光而遠去；樹色蒼蒼，沐清輝而含韻。憑欄佇立，俯仰之間，忽有所悟：斯樓有級，積步方可及遠；書山無路，唯勤方能登高。欲見萬千氣象，必登百尺高臺；欲窮文明奧義，必歷寒窗苦讀。攀登之理，治學之道，於此情景交融，合而為一。諸君相視頷首，默然會意：書山有路，勤為徑；學海無涯，志作舟。知識之巔，從無捷徑；唯有篤行，方可登臨。

憑欄望月，清輝遍灑。海面上銀光粼粼，不知是月華入水，還是水映天光。舉頭一望，此月即故園之月；屈指一算，此夜正團圓之時。雖無親人繞膝於側，卻有知己相逢於異鄉；雖隔關山萬重之遙，卻有詩書相伴

於左右。何謂傳統？非獨節令禮儀，更是骨血裡流淌的溫良恭儉，言語間深藏的禮義仁信。何謂文化？非獨典籍篇章，更是「但願人長久，千里共嬋娟」的美好期許，「海記憶體知己，天涯若比鄰」的豁達胸襟。何謂故鄉？故土是故鄉，文脈亦是故鄉；此心安處，即是吾鄉。今夜諸君，以讀書之名相聚，以明月為證寄懷：敬傳統，敬它歷經千載而生生不息；敬文化，敬它包容萬象而根脈恒存；敬故鄉，敬那輪明月，無論身在何處，照我如初，溫暖如初，思念如初。

盛會雖散，餘韻繞梁；月色漸濃，書香彌遠。今夜之聚，不在宴飲之盛，而在志趣之投；不在言語之多，而在心意之通。以讀書的名義，敬千載傳統之厚重，敬中華文化之博大，敬故園明月之恒常。願此後歲歲年年，書香不絕，清輝共沐；願惠人書友會如中天皓月，光華彌遠，潤澤一方；願每一位身在異鄉的讀書人，居異域而懷故國，曆風雨而根脈彌深——心有詩書氣自華，胸存山海意自遠；月明千里心相照，文脈悠悠代代傳。



趙戎會長（前）成功組織惠人書友迎中秋（後左起：阿芒、唐培良、何與懷、李心茹、顧錚、譚文華）。



何與懷博士與《僭越之殤》小說作者阿芒女士。

寫給澳大利亞悉尼歌劇院

是誰視察了環球所有的
美麗海洋
是誰採訪了世界所有的
音樂之鄉
當時他們緣於不期而遇
不謀而合
同時看中了美的王國——
澳大利悉尼海港
從此一座獨具神奇色彩和
藝術殿堂的悉尼歌劇院
猶如海天一色的一艘琴船
展翅翱翔

雷聲、雨聲、風聲、濤聲
融匯了環球最動聽的鏗鏘旋律
凝聚了世界文化友誼的
藝術嚮往

世界頂級的國際演唱會
在這裡拉開帷幕
貝多芬、莫扎特等大師最美交響樂
柴可夫斯基的天鵝湖舞姿
光未然、洗星海的
黃河大合唱
如此一場永不落幕的藝術之音
穿越時空伴著海浪
無休止地回蕩
世界人民透了過這個
全球矚目的藝術之富
聆聽世界最強音最優美的
時代樂章
少一份仇恨
多一份交響

李富祺



悉尼歌劇院夜景

水調歌頭·中秋與友暢懷

今夜備茶酒，邀友話中秋。漫談天下時勢，何懼歲華流。笑看風雲變幻，靜守初心如故，意氣貫斗牛。盍底乾坤大，胸次海山幽。

憶往昔、追舊夢、幾回眸，人生聚散，恰似明月照高樓。莫歎鬢霜染雪，且喜精神矍鑠，壯志未曾休。但願人長久，歲歲再同遊。

（2026年9月15日於悉尼無聲齋）

陳玉明

效蠶絲吐盡，入殼好安修——陳玉明詩詞暨論文選集序

去年元旦剛過，1月6號，收到玉明兄短信，請我為他的詩詞暨論文選集作序。翻閱他編選出的十幾萬字的各種體裁的詩詞作品和有關詩詞的理論文章，我既喜悅，又很出乎意外。該知道，這一段時間他還住在醫院治病啊。事實上，那幾年，他不幸得了腎衰竭，又查出食道癌，平常的白內障手術也發生意外，他幾進幾出醫院，一住院就長達幾周或數月，甚至出現急救、病危等等讓人萬分擔心的狀況。但玉明以頑強的生命力和堅毅樂觀的意志一一應對之，正如他在2024年6月端午節答遠方詩友問候詩所言：

四載疫情經考驗，命懸一線忍熬煎。
經常患病身心累，反復折磨一指間。
雨打風吹枝更挺，寒侵雪蓋蕊尤鮮。
幸來老伴助陪護，越過險關淺淺灘。

感動之中，我回顧二十多年來和陳玉明先生的交往，想到他種種成就。

他是2000年來到澳洲的。那年7月20日，他妻女自合肥送他至青島，21日下午二時半在青島機場海關口依依揮手惜別，此後至今，他在澳洲已經度過了近四分之一個世紀，並成了澳華文化界的名人。

這位在中國從事過微電子、鐳射、生態工作的科技研究員，在澳洲這裡華麗轉身，振翰南溟，曾任墨爾本《華夏週報》總編和澳華文聯秘書長，現在擔任全球漢詩總會澳大利亞分會會長、澳大利亞文化友誼聯合會會長、澳大利亞書法家協會常務副會長、悉尼華文作家協會副會長、澳大利亞華人文團體聯合會副會長。他陸續發表和出版過《歸真記》《蘋果傳奇》《和尚的戀情》《寡婦》《喋血梟雄》《靈》等中長篇小說，以及影視文學劇本、散文、

雜文、古典詩詞曲及現代詩歌等二百多萬字。玉明還善於書法和繪畫，實屬難能可貴的三棲藝術家。他的書法靈動且富有彈性，一筆一劃剛柔並濟、雋永灑脫、收放自如。他的畫作讓人感受到下筆嫺熟，力道沉穩又不拘一格，散發出真誠的情懷之光。他號「無聲齋主」，但是他的詩、書、畫作品卻彷彿在傳達一種豪氣又不失溫潤細膩的聲音，令人心起波瀾，有種「此地無聲勝有聲」的玄妙體驗。人說詩中有畫、畫中有詩，於陳玉明而言，正是他孜孜以求達到的藝術境界。

就以他的《虞美人·夢遊小孤山》為例：

孤山美景奇絕頂，雅致屋樓靜。
竹翠秀雲松，月美柳青，迷霧兩山紅。
鵲鷹現嶺丹霞俏，雁鵠出崖峭。壁空突兀影無蹤，渺渺徑通幽，境妙蘊蘊。

小孤山位於安徽省宿松縣東南六十公里處，山週六百餘米，海拔九十餘米，屹立長江中，如《小孤山誌》所形容：“一柱直插天半，山以特立不倚，故得名。”此山無支峰贅阜，石壁嶙峋，孤峻聳直，山勢壁立不可登，鑲嵌在萬里長江之中，中流一柱，江流遇之劈分為二，然後環繞旁趨，一瀉千里。如此壯麗形勢，不愧為江上蓬萊，也似鬼斧神工雕塑的一座盆景，人們遊罷，無不深以為然。玉明也是其中一個，他這首虞美人，充分展現小孤山的壯美奇特，讓人如身臨其境。據他說，此作來自一夢，與家人同游小孤山。小女問：“如此美景，天下獨有，爸爸可填詞作詩一首何如？”於是，有了這首《夢遊小孤山》。

令人拍案叫絕的還在後頭。

這首虞美人從最後一個字倒讀回來，到開頭第一個字，竟成另一首虞美人詞：

蘆花妙境幽通徑，渺渺蹤無影。兀空壁峭崖出，鶴雁俏霞，丹嶺現鷹鵠。

紅山雨霧迷青柳，美月松雲秀。翠竹鐘曉靜樓屋，雅致頂絕，奇景美山孤。

之後，把標點移動一下，還可變成一首《七律·夢遊小孤山》：

孤山美景奇絕頂，雅致屋樓靜。
竹翠秀雲松月美，柳青迷霧兩山紅。
鵲鷹現嶺丹霞俏，雁鵠出崖峭壁空。
突兀影無蹤渺渺，徑通幽境妙蘊蘊。
倒讀又是另一首七律：
蘆花妙境幽通徑，渺渺蹤無影兀空。
空壁峭崖出鶴雁，俏霞丹嶺現鷹鵠。
紅山雨霧迷青柳，美月松雲秀翠竹。
鐘曉靜樓屋雅致，頂絕奇景美山孤。

這首作品既可以詩詞互變；而且不管是詞或是詩，既可以順讀也可以倒讀。如此循環往復，將詩歌的韻律感、形式美感、意境美演繹得有聲有色，令人回味無窮，十分有趣。

（未完）

何與懷



2025年1月27日，文友探望剛出院的陳玉明（右起：黃文生、何與懷、陳玉明、康妮、李作恒）。