

胡濤榮獲2025年全球華人書畫家十大年度人物

由美國夏威夷《中國日報》與相關國家書畫機構聯合推薦評定的2025全球華人書畫家十大年度人物揭曉，澳大利亞華裔女畫家胡濤名列其中。

胡濤，四川成都人，澳大利亞著名中國山水、人物、花鳥畫畫家。現任澳中文聯主席、悉尼美協主席。中國文旅部國際高端簽約畫家、法國美術家協會外籍會員、澳洲紐省皇家美協展覽會員、中華詩詞學會會員、世界吳昌碩文化藝術協會顧問、法國巴黎莫雷寫生基地中國畫教授等職。曾先後在北京大學、北京語言大學及山東、湖南、遼寧等地書

畫藝術單位講學交流。

胡濤，早年深造於中央美術學院，學貫中西繪畫，藝術造詣深厚，其作品構圖細膩、線條優美，色彩麗致具有獨特的個人藝術風格。1981年其作品代表中華人民共和國文化部參加聯合國73國繪畫比賽；其作品多次在中國、法國、澳大利亞、美國、日本等國家和地區獲大獎。2024年作品《夢回莫雷》在法國巴黎榮獲金獎；《黃山神韻》在美國夏威夷榮獲金獎。作品被世界乒聯、中國華僑歷史博物館、中國現代文學館、北京故宮博物院圖書館、湖南湘潭齊白

石藝術館、中國文化部、法國美協、法國莫雷市政府、澳洲橘國家現代藝術館、澳洲總理霍華德、英國威廉王子等收藏。中國北京榮寶齋為其出版畫冊。2016年在澳洲藍山

建立胡濤美術館，2025年澳洲華人聯合會特授予胡濤女士“澳中文化大使”榮譽稱號，並頒發“澳中文化橋樑勳章”榮譽證書。



藍山胡濤美術館揭幕儀式上胡濤和丈夫及嘉賓合照（右起：何與懷、周光明、遼天峰、胡濤、許多倫、黃慶輝、王海光）。

畫家胡濤的藝術人生

成都，是一座現代化的歷史文化名城，自古被譽為“天府之國”，素有“蜀中江南”之美稱，這裡人傑地靈，英才輩出，西漢大文學家司馬相如，唐代詩人薛濤，宋代畫家黃荃，北宋史學家吳縝等一大批英雄豪傑，社會名流從這裡走出。當今又走出了一位潛心書畫藝術，名播四海的旅澳華人書畫家，一位僑居海外，心系故土的赤子。她就是旅澳著名畫家、詩人、琵琶演奏家胡濤女士，現任澳中文聯主席，澳大利亞美術家聯合會主席，英國皇家美協展覽會員，中國文化旅遊部簽約畫家，中國文聯文藝工作志願者，世界吳昌碩文化藝術協會顧問，美國《華盛頓藝術》雜誌顧問，中原書畫院客座教授。



澳華著名畫家胡濤女士

胡濤，五十年代出生在四川成都一個藝術世家。她軍人出身，八十年代深造於中央美院。父親胡伯祥是四川一位著

名的畫家，母親俞麗裳是一位古琴，琵琶演奏家。鐘靈毓秀的川山蜀水造就了她，她自幼喜愛藝術，從小受其父母的藝術啟蒙和薰陶，她11歲開始臨摹西方古典及當代大師名作，同時學習中國歷代大師的人物，山水，花鳥繪畫技法，13歲參加成都軍區，四川大學組織的美展，並多次獲獎，她的繪畫作品《炮打司令部》曾轟動一時。八十年代她代表中國參加聯合國73國繪畫比賽。1983年參加總政美術創作班學習，她師法造化，尊重自然；她推崇中華文化，攻讀詩書畫論，提高藝術修養。因此，她創作的許多作品仍然立足在傳統的中國繪畫上，不失中華文化千百年來形成的繪畫技法。

1984年，她運用中國傳統的繪畫技法創作完成了以反映歷史人物，神話故事為題材12幅人物工筆劃掛曆，時任中國文化部代部長的周而復先生親筆提詞“仙景人間多佳話，同慶新春話桑麻”，掛曆由黑龍江出版社出版，在國內銷售了上百萬冊，胡濤也因此一舉成名。

1984年她移居澳大利亞，在北京在離開祖國的告別宴會上，中央美院教授常任俠，著名畫家老舍夫人胡絮青，中央美院教授劉澹滄，潘絮茲等一批知名學者專家為她送行，

分別題詞勉勵她在國外毋忘祖國，將中國的優秀文化弘揚到海外。多年來，她遊歷在澳洲大地，踏遍了澳洲的山山水水，寫生創作，在澳洲的生活創作經歷，加之她對中西文學，哲學，歷史，音樂等諸多方面的修養，使她的藝術充滿了獨特的審美情趣和文化底蘊，使她的繪畫語言和圖式有著強烈的個人風格和空間，藝術風格自成一體。

1985年作品《洛神》首次參加了由澳大利亞紐威成省州立藝術館舉辦的當代著名中國畫展，澳洲《鏡報》評論稱她的作品是東西方藝術境界相碰撞後的澳洲新藝術，並稱她為傳播中澳文化的使者。

2003年應邀為希臘著名詩人的遺作《玫瑰》設計封面，這是一部歌頌戴安娜王妃的詩集，英國皇室威廉王子專門寫信表示感謝，並將其作品收藏。同年，她成功的完成了她的第一個夢，《澳大利亞立士高農溪河今昔》十米長卷，她將農溪河兩岸的自然風光，人文歷史都納入畫卷，當地許多專家學者評價：此作品不僅是一項巨大的繪畫工程，而且是一部傳世的偉大作品。澳洲西部國家藝術館指導，漢娜說：“當我第一次看到這幅作品時，我被震撼了，畫家深深的抓住了這塊古老土地的靈魂。”

2006年她創作的反映十九世紀早期華人在澳洲淘金種菜生活的《淘金種菜四季圖》，作品把一年四季景色和淘金種菜的情形集中呈現在畫面中，是一種真實的歷史寫照。橘鎮現代藝術館館長Alansislev發表評論：“胡濤的這幅作品我肯定：它是一幅迷人的傳世之作。”

她的工筆仕女在繼承了中國傳統筆法的基礎上，無論是線條，渲染，用筆，用墨，用色等方面都有著明顯的創新，充滿

雲之峰



胡濤工筆人物畫《琵琶行》

著自己的個性，內涵靈動，脫俗娟秀，深邃宏遠。她的工筆山水，構圖恢宏，畫意深遠，繪技精細，華美秀潤，文人意趣濃郁，彰顯出中國傳統繪畫的美學藝術特色。

近幾年來，胡濤多次參加國內外舉辦的大型展覽，多幅作品被中國文化部，故宮博物院，華僑歷史博物館，中國現代文學館，四川省展覽館，齊白石紀念館，國際乒聯博物館，澳大利亞國家橋現代藝術館，澳大利亞鮑威爾藝術館，南天大學藝術館，中國駐悉尼總領館；澳大利亞前總理霍華德，澳大利亞前外長卜卡，英國皇家威廉王子，法國莫雷市長等眾多社會名流，收藏家收藏。2008年北京榮寶齋出版發行《胡伯祥、胡濤美術作品集》，2015年山東美術出版社出版發行胡伯祥，胡濤繪畫作品，1991年名入澳大利亞畫廊畫家辭典，其作品曾先後在澳大利亞、日本榮獲大獎，2011年被評為“中國山水畫家三百強”，2016年成為中華詩詞協會會員。2016年在澳大利亞悉尼藍山建立了華人第一家美術館，“藍山胡濤美術館”。2018年被中國文化旅遊部授予高



笑翠鳥，你只是路過我的清晨

曾經，晨起跳操，音樂一響，便有一隻笑翠鳥飛來，站在那道網牆上方，專注地看我跳操。聚精會神，一動不動，彷彿真的看懂、也聽懂了似的。

“真是有靈性的尤物！”我常在心裡驚嘆。

可是，幾個月後，這個天天陪著我的小傢夥，突然有一天不來了。連續好長一段時間，不見蹤影。

我竟戚戚然，悵然若失。每天跳操，總忍不住，頻頻往那道網牆上看，盼著牠再出現，但牠卻始終杳無蹤影。

直到我漸漸淡了那份等待的心時，一天，牠又不聲不響地出現了。還是像從前那樣，安安靜靜地站在那裡，專注地看著我。我的心又亮了，按捺不住洶湧而來的興奮！

誰知幾天之後，牠又不辭而別，再一次失蹤。

如是再三，竟把我弄得患得患失，意亂神傷。

今天，又看見牠了。不對。不是“牠”，是“牠們”——一對纏纏的伴侶，並肩停在那裡。

我忽然恍悟：原來，這段日子，牠是忙著更重要的事——去過牠自己真正想要的生活了。

相形之下，我的這點單相思，頓時顯得滑稽可笑。

你以為牠在乎你？不過是天地間一場偶然的對視罷了。萬事萬物各有其不得不如此的軌道，而牠，只是恰好在飛往別處的途中，棲息在了我的晨光裡。

牠陪伴了許久，我便以為這份陪伴理所當然；牠離開，我便失落；牠重現，我又暗喜。

可是，憑什麼呢？牠有牠的天地，牠的同伴，牠的獨自流轉的生活。

更何況，我不懂鳥語，牠不諳人話，彼此並無半句交流，更無承諾，我卻一廂情願，硬生生地給牠安上一副人的情義。

若不是這隻笑翠鳥，我竟不知道，自己“皮袍下的小”——那些隱秘而不自知的執念——原來藏得這麼深。

這個早晨，看著那隻倏忽飛來、又轉瞬離去的鳥兒，我猛然明白：

身邊出現的人、物、事，或許從來都不是沒有緣由單純經過。有的帶來歡喜，有的留有遺憾，有的刻下傷痛，有的風過無痕，有的鴻爪留印……到最後，它們共同完成的，其實只有一件事——讓你認清自己。

這些過程就像是一面鏡子——照見你的眷戀，照見你的不捨，照見你的貪、癡、固執，也照見那個你藏在面具下，平日裡未曾察覺的、真實的自己。

原來，牠看我跳操的那一段日子，不只是牠在入神，而是，與此同時，天地也藉由牠，讓我看清了自己的內裏乾坤。

想到這裡，我心中忽然一片澄明，如水銀瀉地！

笑翠鳥，你來也好，去也罷。謝謝你曾經路過我的清晨；謝謝你讓我放下了對陪伴的耽迷，對偶然的誤讀，以及對“被在乎”的執拗。

你繼續飛向你的廣闊天地，我依舊在清晨裡，一絲不苟地跳著我的操。

朝陽越升越高，前路正長……

馮淑萍



胡濤國畫作品《淘金種菜四季圖》



胡濤國畫作品《長城萬里圖》



胡濤國畫作品《農溪河今昔》十米長卷（部分）

端藝術人才，並在北京大學、北京語言大學講學。2024年作品《夢回莫雷》榮獲第十一屆法國巴黎莫雷國際書畫大獎賽金獎。

“天府奇才女，琵琶曲引司馬淚；桃園極品花，彩筆神招鳳凰歌”（惇吳·為胡濤題句）。胡濤是一位不尋常的藝術家，正值藝術創作的巔峰，同時眾多藏家也時時在追尋著這

位神秘畫家的腳步。相信胡濤畫家一定會在傳承中求創新，洞察中求變革，探索中徹悟求異，走出自己的輝煌！創作出更多，更好的作品。