

澳華新文苑

第1282期(A)

悉尼人民藝術劇院 成立致敬禮

誠摯地感謝悉尼文化藝術界各路精英豪傑及悉尼政界各位領導的撥冗出席。您們對悉尼人藝成立的重視和關懷，足以證明了戲劇藝術的文化意義和它不菲的魅力吸引。您們的到來使悉尼人藝的成立儀式成為了一次隆重慶典。更重要的意義還在於：給予了我們精神上巨大的支撐和驅動力。向您們表示深深的感謝。



悉尼人民藝術劇院藝術指導徐希媚女士在會上致辭。

的確，戲劇藝術的魅力是無與倫比的。它是立體厚重的綜合藝術，從文字到人物，從舞臺到表演，從外在到內在；它或許有既定的編排設計，卻永遠是獨一無二的不可複製。表演藝術的魅力，是以動態展現神態創造美的瞬間，它是要演員將自己打碎了去重塑另一個人；它不是即成，而是在變化發展中重生。那是一個獨立而離奇的世界，人性的掙扎，堅守，救贖，悲歡離合，世間冷暖，歷史和現實都被濃縮在了故事裡，在舞臺上由真人演繹呈現，靈魂，血肉撲面而至，強烈鮮活直擊心靈的力量是任何藝術形式都不可替代的。特別是戲劇組構不可或缺的語言，我們中華民族的語言，獨具的四聲，一字多音多義多元的表達。當你徜徉在語言藝術的審美遊戲之中，去挖掘、體驗社會、人生、人性，並且能夠藝術的表達他們的時候，會是一種幸福而快樂的享受。戲劇藝術是人類文明的藝術瑰寶，丟掉了它或褻瀆了它都是莫大的損失和罪過。借此，我忍不住的要大聲呼籲：熱愛戲劇藝術的朋友們，加盟我們！在這裡會有你的舞臺和展示的視窗，找到與您同道的朋友。

悉尼人藝紮根在了澳洲這片自由溫暖的土地上。建院的初衷和衝動來自這塊大地上書寫生命的新一代華人。由澳洲新藝術聯合會顧暉、唐培良兩位會長主編的，撰寫了新一代華人的生命史的《大地留印》出版成書已經是第五本了。它是澳華文壇結出來的非虛構寫作碩果。許多人的故事匯成了一個時代，裡面承載了新一代華人的青春、夢想、奮鬥和成功的生命印跡，記載了優秀的新一代華人在南半球這塊大地上驕人的奉獻和努力成就。這些故事深深地感動著我，於是我攫取了其中的某些人物故事為素材，創編了三幕話劇《和光同塵》。劇本展現了新一代華人在第二故鄉澳洲紮根、融合、奮進、的群像。人與人的靠近，和平相處，相互提攜、平等大愛。之後，又有了想組織起一撥人，把戲般上舞臺以享大眾，豐富文化的夢想。然而，我已垂垂老矣。

幸而，有二十幾位熱愛戲劇藝術的年輕人的加盟，更有幾位英才幹將的操持努力和對我的信任，夢想竟然成真了。特別要提到的是著名作家和主持人淳子老師的傾情支持、月臺、出任了我們的榮譽院長，並高瞻遠矚地主張冠名“悉尼人民藝術劇院”，才有了今天的隆重典禮。

既然冠了如此高、大、上的院名，當然該有悉尼人藝自己的辦院宗旨、方向、風格和精神追求。

北京人藝有老舍京味的《茶館》《駱駝祥子》《四世同堂》北京胡同不同歷史時代的百姓故事。上海人藝有金大班的世情男女，繁花和滄桑；海派文化的底蘊，氣派大。

悉尼人藝該怎樣定位呢？在這塊紅土地上，一是追朔先輩華人的生命故事軌跡，更有新生代華人移民的鮮活多彩，這會是創作和表現的根本方向。除了豐碩的非虛構新移民故事源泉，澳洲還有驕人的作家群。只要認真挖掘，相信活水會源源不斷。當然，我們還會精進成熟，致敬中外經典劇碼。

再次感謝今天為悉尼人藝的誕生送來第一縷溫暖陽光的親人們。今後要請大家關懷、支持、通力合作的事情會很多很多。相信並期待著您！謝謝大家。

徐希媚

悉尼人藝：殿門開啟 ——悉尼人民藝術劇院宣佈成立



南半球的春風正柔，十月的悉尼，天藍得像一幀剛落筆的畫。就在這樣一個晴暖的午後——十月四日，一座以“人民”為名、以“藝術”為魂的殿堂，終於在這片土地上，推開了它沉厚而溫暖的大門。

在王小如的主持下，映霞、淳子、徐希媚、呂中堂、徐醉霞，五位師長一同伸手，按亮了那枚開啟的開關——光影流動間，全場燈火次第亮起，掌聲如潮湧來，話音清亮穿透空間：悉尼人民藝術劇院，正式成立！

好戲，從此開場！

這一盞燈，亮得並不突兀。它是從一頁手稿裡，慢慢焐熱、慢慢照亮，終於亮成了今日滿堂星輝的。

緣起，是徐希媚老師筆下的三幕話劇《和光同塵》。筆墨起落，寫的是人心，記的是世相，藏的是海外華人最真切的生活與精神紋路。讓紙上的人物走上舞臺，讓沉默的心事開口說話——這一念，從心底生起，便再也放不下。

倡議一出，應者雲集。淳子老師欣然定名，“人民藝術”四字，端然厚重，既是初心，也是承諾；徐醉霞老師慨然接下首任院長之任，以擔當扛起一方藝術陣地；徐希媚老師擔任藝術指導，把多年對話劇的熱愛與積澱化作劇院前行的路徑。

“人民藝術”這四個字，在中國話劇史上有著沉甸甸的分量。北有北京人藝，以深厚的人文傳統、扎實的表演藝術和對現實生活的凝視，寫下中國話劇的一座高峰；東有上海人藝，在海派文化的浸潤中，以開放的城市氣質和不斷更新的舞臺探索，為話劇藝術開拓著另一種遼闊。今天，當“悉尼人藝”在南半球亮起自己的第一束燈光，它所遙望的，正是這樣一種對藝術的敬畏與堅守。

這不是簡單的仿效，而是一種精神上的遙相致意。隔著山海，



武止戈先生與淳子女士、徐希媚女士、何與懷博士會上的合照。

隔著時代，真正能夠相通的，從來不是一個名字，而是對舞臺的尊重，對生活的體察，對人的關懷，以及把一部戲、一句臺詞、一個人物做到極致的藝術理想。

新成立的悉尼人民藝術劇院同時確立了首屆管理團隊：徐醉霞任院長，徐希媚任藝術指導，淳子任榮譽院長，葉子、董方任副院長，王小如任秘書長，王譯涵任行政總監。映霞、呂中堂、張華潔等受聘擔任顧問。

一個因戲而聚、為藝同行的團隊，就這樣從最初的構想走向現實。有人掌舵，有人謀篇，有人聯絡四方，有人打理日常，更有一眾師友以詩心與藝魂相照，共同為這座新生的劇院引航助力。

何與懷博士來了，蔡定傑市長來了，政界、文化界前輩的目光裡，滿是欣慰與期許；江靜枝、楊熹發&吳健夫婦、張琦、高泓、王松峻、恒心馬、趙戎、錢紅等各界嘉賓來了，帶著友朋的祝福，也帶著多元社區的溫暖支撐。小小的廳堂，一時聚起悉尼文藝界的眾多同道——沒有高臺自矜，只有同道相親；沒有虛言浮辭，唯有赤誠相向。

淳子老師說得懇切：“人民藝術”，從來不是高懸的匾額，而是一份沉甸甸的責任。要品質，要嚴謹，要以真心打磨每一句臺詞、每一寸光影，要用高水準排演出高品質的藝術作品，用智慧與行動詮釋對藝術的熱愛，讓“悉尼人藝”這五個字，配得起藝術，更配得起“人民”二字。

徐希媚老師的話，樸素而有力：“我們這群人始終懷抱一個夢想，要讓中國話劇藝術在悉尼落地生根，進入藝術殿堂。”

這一句話，也點出了悉尼人藝更遠的願景。

所謂“藝術殿堂”，並不只是擁有一方舞臺、一塊牌匾、幾部作品，而是在漫長歲月裡，以一部又一部經得起觀眾檢驗、經得起時間沉澱的作品，建立自己的藝術品格。北京人藝、上海人藝之所以令人敬重，正在於它們最終留下的，不只是劇院的名字，而是人物、作品、表演傳統和一代代藝術家的精神接力。

悉尼人藝所期待抵達的“藝術天堂”，也應當如此。

它不是遙不可及的雲端，而應是一方真正尊重創作、尊重演員、尊重觀眾的精神家園；是讓文學有舞臺、讓表演有尊嚴、讓熱愛有所歸依的地方；是在異國土地上，讓中文話劇不僅“有人演”，更要“有精品”，不僅能夠熱鬧一時，更能夠留下作品、留下人物、留下屬於這個時代的文化記憶。

而這座“殿堂”，也絕不是一座僅供仰望的高塔。它更是一方為熱愛者而搭起的戲臺——讓每一個熱愛舞臺的人，都能在這裡找到自己的位置；讓海外華人的悲歡故事，有一方屬於自己的發聲之地；讓中文話劇的韻律，在南十字星下生根抽芽，枝葉相連。

儀式之上，詩聲朗朗，戲韻悠悠。

呂中堂老師一首《愛》，把對

生活、對藝術、對這片土地的深情，凝作字字溫熱；王小如、徐醉霞、葉子連袂演出的《荊棘鳥張愛玲》話劇片段婉轉細膩，如見孤燈照卷、心事浮沉；王譯涵朗誦映霞老師的詩作，加上于蓮華的詩意與心聲，在舞臺上彼此應和；小品《30元錢》更是笑語連連，引得現場掌聲陣陣——原來戲劇從來不在雲端，它就在柴米油鹽裡，就在悲歡離合間，就在你我身邊的煙火人間。

成立儀式也受到當地媒體關注。澳洲印象進行了現場直播，今日頭條、悉尼太陽雨工作室等媒體在現場採訪報導，用鏡頭與文字記錄下悉尼人藝啟幕的這一刻。

燈火通明處，照亮了“人藝”二字的內涵與外延：

所謂“人藝”，藝是形，人是本。

聚在這裡的，是執筆的人，是登臺的人，是幕後的守望者，是台下的聆聽者與喝彩者——是一群身在海外，卻依然把心底那份文化熱愛守得滾燙的人。

舞臺不大，裝得下山海萬里；燈光不耀，照得見寸寸初心。

也許有一天，當人們在北京、上海之外說起“人藝”二字時，會想起在南半球的悉尼，也有這樣一群人，以中文為舟，以戲劇為岸，用一部部作品搭建起連接故土與他鄉、傳統與當下的精神橋樑。

也許有一天，這裡會成為海外中文戲劇創作者嚮往的一方藝術家園：有人帶著新劇本而來，有人為一個角色反復打磨，有人在燈光熄滅之後仍久久不願離去；年輕人在這裡認識話劇，藝術家在這裡找到知音，觀眾在這裡遇見自己。

若能如此，“藝術天堂”便不再只是一句美好的願景，而會成為一代又一代悉尼人藝人用時間、作品與人格共同建造的精神家園。

從此，風過悉尼，不只有海濤聲，更有人物悲歡、戲韻悠長；從此，春到澳洲，不只有繁花滿樹，更有一方中文戲臺，記你我來路，寫人間冷暖，唱歲月綿長。

殿門已啟，好戲開場。

且看這一方新辟的天地——以“人藝”的藝術精神為遠方燈火；

以悉尼這座多元之城為新的土壤；

以和光，照同塵；

以寸心，映山海；

以人民之名，傳藝術之薪火。

願這一束從南半球春日裡點亮的舞臺之光，歲歲不熄；願悉尼人民藝術劇院，在時間的打磨中，以作品立身，以藝術立院，以真情動人。

願有一天，它不只是一座劇院，更成為海外華人心中的真正的藝術家園——一個讓好戲發生、讓人才成長、讓經典誕生、讓靈魂得以安放的藝術天堂。

讓中國話劇的聲音，在悉尼落地、生根、開花。

好戲連台，生生不息。

武止戈



悉尼人民藝術劇院成立大會後部分嘉賓與劇院成員合照。